



■ 河南戏剧家文库

张锡荣剧作选

■ 主 编:王鸿玉

■ 副主编:荆 桦 刘育州

■ 中国戏剧出版社

河南戏剧家文庫



张锡荣剧作选

主 编：王鸿玉

副主编：荆 桦 刘育州

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张锡荣剧作选 / 张锡荣著, —北京: 中国戏剧出版社,
1996.12

ISBN 7 - 104 - 00804 - 7

I . 张… II. 张… III. 豫剧 - 作品集 - 河南 - 当代 IV. I2
36.617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17943 号

张锡荣剧作选 张锡荣著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店北京发行所 经销

河南省虞城印刷厂 印刷

233 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 9.25 印张 4 插页

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1200 册

ISBN 7 — 104 — 00804 — 7/J · 357 定价: 22.80 元

张锡荣剧作选

河南省文联副主席张海为本书题写书名

錫榮同志：

于1985年12月

22日相遇晤

谈于顺德清

辉园。

曹思冬 22日

山河壯麗
 國祚永昌
 林則徐
 格
 曹禺
 敬啟
 乙丑冬
 題

1985年12月在中南六省戲劇創作座談會期間，曹禺同志題詞。

芳 草 春 回 依 舊
 綠 柳 花 時 到 自 香
 然 香 花 春 回 依 舊
 自 香 花 春 回 依 舊

張海
 題詞
 庚子年
 春月
 張海

河南省文联副主席、河南省书法家协会主席、著名书法家
 张海为本书题词。



1985年12月25日，
在孙中山故居与曹禹同志
(右一)合影(左一为曹禹
夫人李玉茹，右二为中山
纪念馆馆长)。

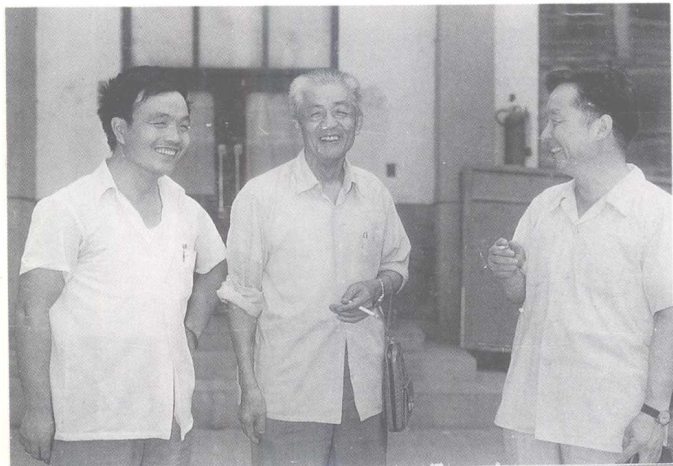


1995年11月，在孟
州市与文化部常务副部
长、中国文联党组书记高
占祥同志(右二)合影。



1985年12月，在深
圳与著名剧作家吴祖光
(左)合影。

1983年9月,与著名表演艺术家常香玉老师(右),研究《春暖花开》剧本。



1986年8月,与著名剧作家杨兰春同志(中)合影(左为剧作家任金义同志)。

1991年5月,在“新星杯”戏曲青年演员大奖赛期间与全体评委合影。(前排右起:牛淑贤、王希玲、张宝英、杨季枚、赵怀荣、虎美玲;后排右起:荆桦、王怀让、马开方、齐飞、张锡荣)。





1985年10月，在河南省第一届戏剧大赛颁奖后，与《妙龄女郎》剧组部分同志合影留念。

1996年10月，在郑州观看豫剧《睢阳忠烈》后，与部分演员合影（左三为中国剧协副主席刘厚生，左二为中共商丘地委委员、商丘行署副专员毛凤兰，左四为中共商丘地委委员、地委宣传部长张炳如）。





《孔繁森》剧照。



《神圣的事业》剧照。



《张弓镇传奇》剧照。

为时代而吟唱

张 炳 如

《张锡荣剧作选》要出版问世了，我感到很高兴。锡荣同志的剧作，在戏剧界有一定影响。其中有不少佳作，受到各级领导、专家和广大群众的好评。应锡荣同志之邀，特意写了这篇短文作序，就有关情况向广大读者作些介绍并谈点个人的看法。

锡荣同志 1941 年出生在河南省虞城县，现为商丘地区文化局副局长兼商丘文化艺术学校党支部书记、校长，中国戏剧家协会会员，河南省剧协理事，商丘地区戏剧家协会主席。他 1960 年 7 月中专毕业参加工作，1961 年至 1965 年在河南大学进修毕业，历任地区文教局剧目组编剧，虞城县委宣传部干事，地区文联副主席，曾兼任地区豫剧团党支部书记、团长等职。可以说，他在文艺界拼搏了大半辈子。他的创作素材大都来源于生活，许多人物也都有生活原型。他以对人民对社会认真负责的态度，深入实际向实践、向生活、向生他养他的父老乡亲学习，汲取营养，丰富自己，又为人民、为社会提供了较为优秀的精神食粮。他创作的大型现代戏有

《古宋冤仇》、《落凤坡》、《望郎姑出阁》、《春暖花开》、《妙龄女郎》、《寡妇门前》、《神圣的事业》（与人合作）、《孔繁森》（与人合作）、新编历史故事剧《张弓镇传奇》以及诗、词、小品、文艺评论文章等。他曾担任商丘地区十部文艺集成、志书编纂领导小组组长，并被评为全国文艺集成、志书编纂先进工作者，受到文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组的表彰和奖励。最近他又荣获河南省优秀宣传干部的荣誉称号，受到中共河南省委宣传部的表彰。他的剧作大都由地区豫剧团排演，剧团把他的创作剧目推向全省、全国，同时，他也为剧团提供了演出剧目，提高了剧团的知名度。

《春暖花开》曾演出 150 多场，剧场效果热烈，引起轰动。省委、省政府给剧组发了嘉奖令，省文化厅奖励剧组一万元。参加省现代戏调演，被评为优秀剧目。国家计划生育委员会副主任周伯萍同志看了该剧的电视录像后，说“感谢河南省委又给我们送来了一出好戏。这出戏构思比较新，故事性比较强，主题思想比较深。看了以后很动人，总的感觉很好。”作者还被评为全国计划生育先进个人，获得了国家计生委颁发的证书和奖章。

《妙龄女郎》参加河南省第一届戏剧大赛，获得优秀演出奖，优秀剧本、音乐、导演等多项奖励，有四名演员分别获得二等奖和特别奖。许多评论家指出，该剧的主人翁玛丽娜是社会主义时期的新人，编剧敢于面对

大变革的现实，努力将艺术的笔触深入到有时代意义的矛盾冲突和人物的内心世界中去，其立意和主题都是有份量的。他改编《妙龄女郎》时，专程到湖北去拜访小说《玛丽娜一世》的作者楚良，征求对剧本的意见。他和楚良作了愉快的交谈。锡荣感谢楚良提供了一篇优秀的文学作品。楚良则说，应该感谢的是张锡荣，说《妙龄女郎》是《玛丽娜一世》的再创作。

《神圣的事业》塑造了税务所长南耕牛等一批税务工作者的正面英雄群像，矛盾冲突强烈，情节起伏跌宕，而且又妙趣横生，剧场效果良好，已经演出了近200场。受到国家税务总局的通报表扬。山东、安徽等地的一些剧种也纷纷移植演出。

《张弓镇传奇》在河南省内巡回演出了50多市县，并且演到山东、河北、北京。也已演出近200场。最近省文化厅、省出版局已制定了拍摄四集电视艺术片的方案。锡荣同志剧作的主要特色之一是高歌主旋律，为时代而吟唱。《春暖花开》写的是农村计划生育这个重大题材，在剧情的组织结构方面，既充分挖掘了围绕这个主题的矛盾，又表现了各种观念的积淀，使我们看到了新时期农村的七彩画卷。《妙龄女郎》、《寡妇门前》、《孔繁森》等的时代特色更为鲜明，着力塑造的都是社会主义的时代新人，描写的都是当代的火热生活。所以，使人看来感到亲切贴近，好似事件就发生在身边一样，很容易产生共鸣和震动。因而，对党的中心工作和群众所关注的问题能起到较好的宣传和教化作

用，产生了较好的社会效果。其真正的价值和影响也就在于此。只有这样，才能对历史的前进有推动意义。

真实地反映生活，努力塑造新的人物形象，是锡荣剧作的第二个特色。文艺作品的灵魂是艺术的真实。只有达到艺术真实的境界，才能使人信服。戏剧的真实首先是人物和故事情节的真实。锡荣剧作所展现的生活画卷给人以真实感，并能与观众的思想联系起来。《春暖花开》中的杏花等一群女性人物，《妙龄女郎》中的玛丽娜和《寡妇门前》中的谢晚霞等都使人感到真实、亲切，让人同情和关注。她们都是作者在社会生活中发现、提炼的有血有肉的人物形象。特别值得一提的是玛丽娜以新的性格、新的气质、新的思想给观众以新的感受，产生拨动读者和观众心灵的效应。年轻的寡妇谢晚霞不但有强烈的正当追求和抗争精神，而且又有善良正直、成人之美、豁达为怀的美德。所以，她的形象才光彩照人，耀眼夺目。这种美好的道德是我们民族的精神。谢晚霞不愧是中国农村开拓进取的女性典型形象。

锡荣剧作的第三个特色是戏剧冲突组织得比较尖锐，故事情节的发展既出乎人们的意料之外，又在情理之中。俗话说戏有戏、没戏，主要就是指的人物性格的矛盾冲突组织得好不好，巧不巧，合理不合理。一个剧本首先要“有戏”才能立得住，才有进一步修改加工的基础。锡荣同志的剧作大都有浓厚的“戏味”。可见他是善于组织戏剧的矛盾冲突和“编戏”的。像《妙龄女郎》中运用“分家另过”、“外出经商”、“对待爱

情”等故事情节展开的冲突，就不仅仅是对白辩论，说教式的解决问题，而是置于“戏”中来展示。从而进一步揭示了人物性格的发展和转变，体现了时代的转化，顺应了历史变革的潮流。同时增强了戏剧效果，能和当代观众的审美要求达到一致。在现代戏的“戏曲化”方面作了有益的探索，并取得了良好的成绩。

锡荣剧作的第四个特色是在细节描写和语言运用方面下大功夫。如《寡妇门前》中的“征婚启事”以及潘来发和来发家这两个人物在相亲时，潘来发戴大口罩盖脸上的麻子，来发家用“刘海”挡住眼里的“棠梨花”，都是源于生活的细节。其运用巧妙，富有情趣。既令人感到真实可信，又增添了喜剧色彩，活跃了戏剧氛围，使作品生活气息更加浓郁，取得了较好的艺术效果。戏中的对白和唱词运用的语言充满了豫东的乡土气息，是提炼加工过的大众化语言，是活的生活语言，既符合豫剧这一艺术的通俗化要求，又使人倍感亲切和新颖，远离了缺乏趣味的“学生腔”，而与人民大众融为一体。

鲁迅先生说，“我以为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺……革命之所以于口号，标语，布告，电报，教科书……之外，要用文艺者，就因为它是文艺”。“我们需要的，不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品中的真实的生活，生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情，等等”。较好地处理宣传和艺术的关系，力争较高的思想性和较高的

艺术性的完美统一，是锡荣同志创作戏剧时孜孜不倦的追求。希望锡荣同志在他自己选择的这条艺术道路上义无反顾的继续走下去，勤奋笔耕，勇于开拓，争取有更好的戏剧作品问世，为繁荣党的戏剧艺术事业做出新的更大的奉献。

同时也借此小序，与商丘地区的文艺工作者们共勉：遵照刚刚发表的党的十四届六中全会决议提出的要求，树立精品意识，实施精品战略，在文学艺术各门类中，努力创作出一批思想性艺术性统一，具有强烈感染力，深受群众欢迎的优秀作品，带动全区社会主义文艺事业的全面繁荣。

(作者系中共商丘地委委员、宣传部部长)

一九九六年十二月一日