

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

WENYI

编——文艺创作

● 徐聿生 编著

CHUANGZUO



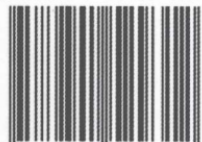
黄河出版社

责任编辑：张 勍 武景生 李玉专

封面设计：张 勍 张宪峰



ISBN 978-7-80152-931-2



9 787801 529312 >

定价：70.00元(全七册)

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

W E N Y I

编

B i a n

—— 文艺创作

● 徐聿生 编著

C H U A N G Z U O



黄河出版社

责任编辑◎张 勍 武景生 李玉专

封面设计◎张 勍 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

编——文艺创作/徐聿生编. —济南:黄河出版社,
2008.2

(部队基层文化活动实用丛书)

ISBN 978 - 7 - 80152 - 931 - 2

I. 编… II. 徐… III. 文艺理论 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203739 号

书名 编——文艺创作

编著 徐聿生

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印刷 山东新华印刷厂

规格 880 × 1230(毫米) 1/32

5.875 印张 110 千字

版次 2008 年 2 月第 1 版

印次 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 80152 - 931 - 2/E · 136

定价 70.00 元(全价)



女
著
创
作

《部队基层文化活动实用丛书》编委会

主任：刘子林

编委：王 阳 任文山 朱国华 张贡献

张希玉 陈丹华 金 马 徐祥军

徐聿生 高仁岐 韩坤平 韩新维

（按姓氏笔画排列）

。来

编者缀语

兵写兵，兵演兵，这是我军文化工作一贯倡导和遵从的方针。短小精悍、生动活泼、迅速反映部队现实生活的各种文艺节目，深受广大指战员的欢迎，有了这些精神食粮，基层连队的文化生活就会变得丰富多彩。然而，没有一支文艺创作队伍，缺乏编写节目的骨干，指战员们这一愿望就很难实现。文艺创作骨干从何而来？怎样才能学会文艺创作呢？摆在你面前的这本小册子——《编——文艺创作》会作为向导，指引你走向文艺创作的大门；会作为阶梯，帮助你迈进艺术的殿堂；会作为手杖，辅佐你去攀登虽崎岖艰难但却其乐无穷的艺术巅峰。

文艺创作并不像人们想象的那样深不可测，它是有规律可循的。本书从文艺创作的基础知识到多种体裁形式的创作理论和具体技巧，都做了比较系统地介绍。爱好文艺创作的战友们只要肯学、肯钻、肯吃苦，不断学习和实践，就一定能由外行变内行，写出反映部队现实生活的大家喜闻乐见的文艺节目

编
者
缀
语

编

编
者
缀
语

来。

本书在编写中参考了解放军艺术学院文化干部训练班教材、张军同志编写的《曲艺写作》、中国青年出版社出版的《文娱体育活动全书》、丁楠同志著的《小戏编剧技巧》、辽宁出版社出版的《基层文体活动手册》、林荫宇同志编写的《小品编演》、刘学智、刘洪滨同志著的《数来宝的艺术技巧》等资料和专著，在此深表谢意。

2008年2月

目 录

A 编写的基本常识

- 一、深厚的生活基础 /001
- 二、正确的思想指导 /003
- 三、熟练的编写技巧 /004
 - (一) 题材与主题 /004
 - (二) 精心结构 /006
 - (三) 表达手法 /007
 - (四) 修改、提高 /011
 - (五) 声韵的一般知识 /012

B 几种常见节目的编写

- 快板 /023
- 数来宝 /029
- 山东快书 /044
- 唱词 /057
- 歌词 /068

编

目

录

相声	/083
故事	/102
小戏	/106
小品	/130
三句半	/139

C 检韵字表、歇后语精选

一、十三大辙韵字表	/142
二、七道小辙韵字表	/164
三、歇后语精选	/175

编写的基本常识

“剧本剧本，一剧之本”，文艺演出没有好的台本不行。那么，怎样才能编写出思想内容健康，艺术水平较高，深受广大指战员欢迎的文艺节目呢？根据广大文艺创作者的体会和总结，可归纳为以下三点：

一、深厚的生活基础

一切文学艺术都来源于生活。作为群众喜闻乐见的文艺节目，更是一步也离不开现实生活。缺乏生活基础的文艺作品是不可能起到激励士气、鼓舞人心、催人上进的作用的。

终日生活在军营，并不等于已经掌握了写兵的素材。而关键在于能否善于观察生活、分析生活、理解生活，最终在广阔的原野中摘取代表季节的花朵。因此，平时就要有意识地广泛收集各方面的素材，多看、多听、多读、多记、多想、多实践，这都是积累创作素材的好办法。

多看、多实践就能得到第一手材料。直接参与生活的感受最深刻，写出来的节目真实感人。受条件所限，无法亲自实践和亲眼目睹的就多听、多问、多读，间接生活多了，自然就加深了印象，补充丰富了自己实践的不足，写出来的节目就容易可信，也容易被人接受。一个人的记忆力总是有限的，如果平时把你认为有价值的素材尽量都记下来，用时就方便多了。如果平时手懒，不收集、不记录，有了创作任务临时抓素材，即使抓到一星半点，也没有筛选的余地。多想，既可从大量平凡的生活中发现许多闪光的东西，又可以把自己的认识引向更深的层次，为下一步创作出源于生活、高于生活的作品打下坚实的基础。手中积累的素材多了，创作起来就有了取之不尽的源泉。就像盖房子一样，把砖、瓦、石、沙、泥都准备齐全了，用着什么就有什么，什么材料好就用什么。这就是人们常说的“万丈高楼平地起”的道理所在。

在收集素材的过程中，要多注意观察人和人物性格，透过现象去发现本质，不要只浮在表层。对典型的人物性格要抓住不放，去探讨他的内心世界，使你要写的人物首先在自己脑子里活跃起来，丰满起来，这样写出来的节目，塑造出来的人物，才更有典型性和代表性，让读者和观众感到真实可信，增加作品的艺术感染力。

二、正确的思想指导

常言说,“作品是作者的一面镜子”。是的,作品的思想性和作者的思想境界是成正比的。作品是作者的政治思想水平、认识分析能力、思想意识修养的集中反映。要想写出好的文艺节目,摆在作者面前的首要任务就是学习马列主义、毛泽东思想、党的路线、方针、政策,运用历史唯物主义和辩证唯物主义去认识和分析客观世界,明确哪是真、善、美,哪是假、恶、丑,分清主流和支流,抓住问题的本质。这样,我们就能把写作的立足点站稳,观察问题的角度选准。这就是人们常说的“独具慧眼”——在黑暗中见光明,在平凡中见伟大。

我们编写文艺节目就要起到教育人民、团结人民、鼓舞士气、完成各项任务的作用。教育人者应首先自己受教育,在改造客观世界的同时改造自己的主观世界。我们宣传党的路线、方针、政策,如果自己学得肤浅,一知半解,怎么去宣传?宣传本单位的好人好事,也有个首先真心实意地向先进人物学习的问题。如果对先进的人和事本身就不理解,怎么能编写好宣传他们的文艺节目呢?同样一件事,一个人,从不同的角度看,往往得出不同的结论。正确的结论只能来源于正确的立场、正确的观察和认识方法。因此,在加强政治理论学习的同时,还要加强自身的思想意识的修养。思想意识健康的人才能写出昂扬向上的文艺

节目。

搞好编写必须要善于抓两头。一是吃透党的路线、方针、政策。在一定的时期内，党的中心任务、中心工作是什么，提倡什么，反对什么，自己心里要很明确，和中央“对表”；二是摸清广大指战员是怎么想的，怎么做的，有什么愿望等等。抓住这两头，又把两头有机结合起来，你写的节目才能顺应时代的要求，符合群众的心意。

在编写中，我们常常会遇到大量的人民内部矛盾的问题，这就要求我们必须掌握好政策，把握住分寸。对于群众中落后面的批评和讽刺必须是善意的，既要以理服人，又要以情感人，只有情理交融，才能达到教育人，激励人的目的。对于先进的人和事，不要脱离实际人为地去拔高，否则，将减弱或失去教育的作用，事与愿违。

三、熟练的编写技巧

(一) 题材与主题

什么是题材？广义地说，是指作品所描写的生活领域，或者说社会生活的一定范围。从内容上分，如工业题材、农业题材、军事题材等。从时间上分，如现实题材、历史题材等等。狭义地说，是指作者从客观社会生活中选择、提炼、加工后，组织进作品的那些生活现象，是作品中所描写的那一组相对完整的生活材料。由这组材料的属性决

定属于哪类题材。本段属“主要”题材，主要表现“主要”主题。

素材与题材不同，素材是指作者在生活中积累起来的原始材料，它是形成题材的基础。在编写节目时，把积累的生活素材原封不动地搬进作品是不行的，必须经过作者头脑的周密思考，认真选取，精心提炼，运用形象思维的方法加工制作，把许多零散的、不连贯的材料组织成一个整体，才能成为作品的题材。所以说，题材来自生活实践，是作者从经历过的（或间接的）生活材料中筛选出来，并进行加工整理而来的。

什么是主题？主题就是作品的中心思想。它是作者通过对题材的分析、评价和提炼表现出来的一定的认识。主题是作品的思想和灵魂，是作者立场、世界观在作品中的具体表现。

主题统帅着题材，题材为表现主题服务。没有题材，主题是空的；没有主题，材料是零散杂乱的。二者不能有机地结合起来，也就构不成作品。只有在主题明确，并根据表现主题的需要把材料组成一个完整的艺术整体时，才能成为一件作品。

主题好，不仅要观点正确，而且要做到集中、鲜明、深刻。主题要集中，就是一件作品主要说明一个中心思想，如果这也想说，那也想唱，势必头绪繁杂，结果什么也说不清。要做到主题集中，就要从头到尾一条线，中心思想贯全篇，材料紧紧围绕中心来安排。主题要鲜明，就必须立场坚定、爱憎分明。赞成什么反对什么，一定要清楚明白，决不能模棱两可、含混不清。主题要深刻，就是作品

揭示生活要有深度，要击中要害，说到本质，提出和解决带有方向性的根本问题。总之，我们编写的节目，让广大指战员看后能振奋精神，增加革命干劲，陶冶革命情操，这才能成为一件成功的作品。

（二）精心结构

结构是指作品内部的组织构造，就是按照事物的内部联系和发展规律把材料组织起来，构成一个有机的整体。如果说主题是作品的中心思想，是作品的灵魂，那么，结构就是作品的“骨架”。材料则是依附于“骨架”的血肉。

结构一般包括开头与结尾、层次与段落、过渡与照应等等。作者通过构思，在作品中有层次地反映人和事的发生、发展和结束的全过程。

开头。开头就是从哪儿下笔。开头最好是既能把握住中心事件，又能提出悬念，使之新颖别致，引人入胜，一上来就揪住观众的心，使其爱听愿看。一般开头是揭示矛盾，交代人物、事件、环境，为展开情节、刻画人物、揭示主题做好铺垫。切忌绕大圈子，堆砌华丽辞藻和不必要的抒情、解说等。

结尾。结尾是每件作品的总结。结尾应以作品内容发展的必然和作者思想脉络的自然终结而落笔。结尾要含蓄深刻，使人听完看完后有“琢磨头”。结尾要干净利索，不要拖泥带水，矛盾解决后，即刻收住。

段落的划分。一件作品要分若干段，这是基本的结构

形式。事物发展总是有其变化的阶段性，作品应通过段落把层次体现出来。分段时必须按情节的发展来进行。每段都应有相对的完整性，它是作品中的一个情节，担负着表达主题的部分任务。

层次、段落之间，不但要有内在联系，往往在层次与层次、段落与段落之间，需要有过渡句或过渡段来自然地衔接，使上下内容很好地连贯起来。过渡在故事发展中起桥梁作用。如果过渡不好，就容易使作品情节散乱，主题不突出。

前后交代照应。为了把内容表达得更清楚，使其脉络清晰，结构严谨，往往用交代和照应的方法。前面先交代一下，待后边情节出现时，不至于使观众感到突然。照应就是指前面交代过的事，后面要有着落，二者是互相依存的。这是情节结构严谨的重要方法。成功地运用交代照应，会使作品的人物性格，情节事件，典型语言等更加鲜明、更加突出。

总之，在整个结构过程中，力争做到准、顺、巧。不准则创作意图达不到；不顺则使人感到散乱；不巧则自然显得笨拙。一看开头便知结尾的节目，是不会吸引观众和读者的。只要在构思上狠下一番工夫，是不难做到准、顺、巧的。结构不好不要轻易动笔，急于求成是写不出好节目的。

（三）表达手法

叙述、描写、议论、抒情是文艺作品编写中重要的表

达手法。这些手法大多都要融合、交织起来使用。在叙述中有描写，描写中有叙述，在描写和叙述中又融汇着作者浓烈的抒情和深刻的议论。

叙述

叙述是作者对人物、故事、环境所作的说明和交代。首先要交代明白，使观众对故事有个清楚、全面的了解。在比较长的一些叙述性节目中，往往写了很多人和事，却不使人感到零乱，原因就在于叙述得清楚。

几种常见的叙述方法有正叙、倒叙、插叙和分叙四种。按故事发展顺序来叙述的叫正叙。

先把故事的结局或高潮写出来，然后再按故事自然顺序写，这种强调结果作用的叙述方法叫倒叙。

插叙是在叙述主要故事时，根据需要插入有关的另一件事或人，然后再接上原来的主线写，也可分几次插入。这种叙述方法有助于展开主题，加强作品的思想性，亦可使故事波澜起伏，引人入胜。当然，如果因离开主题的需要而一味地追求技巧，乱用倒叙、插叙，就会陷入形式主义的泥坑。使观众看后不明其意或喧宾夺主。

分叙也是说唱文艺节日常用的叙述手法，就是“花开两朵，各表一枝”的办法，先叙一“枝”，再叙一“枝”，然后复归于合叙线索。评书、大鼓书、快板书中常有这种情况，如：“话分两头……”、“按下这头咱不表，表一表……”

描写

描写是文艺创作中最基本的手法之一。对人物、故事和环境进行形象地描绘和刻画，能收到生动反映客观事物