



中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ◎ 汪石满

中国建筑



安徽教育出版社

中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ● 汪石满

中 国 建 筑

朱 森 朱永和 ● 著



图书在版编目(CIP)数据

中国建筑/朱森,朱永和著. —合肥:安徽教育出版社, 2003. 10

(中华文化精要丛书/汪石满主编)

ISBN 7-5336-3467-5

I. 中... II. ①朱... ②朱... III. 建筑史—中国—通俗读物 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091888 号

责任编辑:戴秋月

装帧设计:包云鸠 朱 锦

技术编辑:李 松 王 琳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:7

字 数:140 000

版 次:2003 年 11 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

印 数:2 001—4 000

定 价:16.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

中华文化精要丛书

编委会

主 编 汪石满

副主编 程必定 黄书元

编 委 张苏洲 李抗美

钱念孙 鲍康健

总 序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——埃及、巴比伦、印度都由于种种原因，在历史演进的过程中而中断衰歇了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。可是，作为世界文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断：在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象，在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期，中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值，对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用，在今天仍然产生着广泛的影响。

2000年10月，我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中，介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几，这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天，在全球经济文化联系越来越密切的情况下，我们要充分吸收外国文化

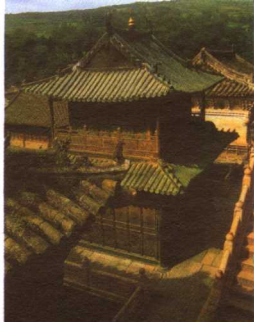
成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共24册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002年8月28日

目 录



引言	1
中国传统建筑的类型和特点	2
中国建筑的装饰	8
中国建筑中的雕塑	11

一 长城、都城与宫殿	15
万里长城	15
古代都城	19
宫殿	23

二 坛庙与寺观	36
坛庙与祠祀	37
佛寺	43
道观	63
塔	71
石窟	85

三 陵墓	93
中国陵墓建筑的特点	93
中国古代陵墓掠影	96

四 楼阁亭廊和娱乐建筑	104
景观楼阁	104
亭和廊	110
公共娱乐建筑	112



五 园林	116
私家园林	118
皇家园林	127
寺庙园林	131
六 民居	134
中国古代民居的形式和风格	134
中国古代民居代表	136
七 阙、华表和牌坊	148
阙	148
华表	151
牌坊	153
八 桥梁	160
中国古代桥梁概况	160
中国古代桥梁精品举隅	164
九 近代与当代中国建筑	180
近代中国建筑	180
当代中国建筑	189
港台建筑精品	211
后 记	215

引言

古代世界曾经有过7个独立建筑体系,其中有的早已中断,或流传不广,成就相对有限,如古埃及、古代西亚、古代印度、古代美洲建筑等。只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系。其中又以中国建筑和欧洲建筑延续时代久长,流域最广,成就更辉煌。

在漫长的发展过程中,中国建筑始终完整地保留了体系的基本性格。大致可以分出几个大的段落,如商周到秦汉,是萌芽与成长阶段,秦和西汉出现第1次高潮;历魏晋经隋唐而宋,是成熟与高峰阶段,唐宋的成就更为辉煌,是第二次高潮;元至明清是充实与总结阶段,明至盛清以前是第三次高潮。一般说来,每一次高潮的出现,都伴有国家的统一、长治久安和文化的频繁交流等社会背景。

中国建筑独具风姿,与世界其他以砖石结构为主的建筑体系不同,是惟一以木结构为主的体系。其复杂与精微都为砖石结构所不及,体现了中国人的智慧。对有机的结构构件和其他附属构件的精细加工,就形成独特的中国建筑装饰。

中国是个多民族的国家,各少数民族建筑风采纷呈,丰富了中国建筑的整体风貌。藏族建筑深植于藏传佛教文化土壤之中,虽吸收了汉族建筑的一些形象和手法,但自成体系,富有特色,性格粗犷壮丽。维吾尔族秉承伊斯兰教建筑风格,造型浑朴,性格静穆沉思。傣族信奉小乘佛教,建筑深受泰、缅等国影响,干栏式民居富有特色,佛寺、佛塔妩媚玲珑,别具风韵。侗族的鼓楼和风雨桥闻名中外,性格质朴古拙。此外,如回族伊斯兰教建筑,纳西族、

白族、土家族和朝鲜族民居,也都各具异彩。这些民族的建筑艺术作品,像星汉中的繁星点点,与汉族建筑一起组成了灿烂的中华建筑。

中国建筑流波泛及朝鲜、日本、越南和蒙古等广大东亚区域,共同构成以中国建筑为核心的东亚建筑。中国建筑也不断汲取外来营养,并在历史的长河中将其融化为自身的有机部分。明清时期,中国建筑特别是与西方完全不同的园林艺术,渐为欧洲所知,并产生了实际影响。

近代至今,中国建筑在传统的土壤上,结合新的时代要求和新的建筑手段,吸收外来建筑文化,继往开来。

中国传统建筑的类型和特点

中国传统建筑以汉族建筑为主流,主要包括城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观石窟、园林、民间公共建筑七大类;从单体看,又有城、殿、堂、楼、阁、亭、塔、廊、榭、阙、表、坊等近20种类型。

中国的宗法伦理观念,影响到几乎所有建筑类型。中国建筑以宫殿和都城规划的成就最高。宫殿从夏代已经萌芽,隋唐达到高峰,明清更加精致。西周已形成了完整的都城规划观念,重视规整、对称,突出王宫的格局,在“礼崩乐坏”的春秋战国,规整式格局有所破坏,汉代又开始向礼制复归,隋唐完成这一过程,元明清则将礼制秩序推至极致。隋唐长安、元大都和明清北京,是中国历史上最负盛名的三大帝都。

祭祀自然神和先贤圣哲的准宗教建筑坛庙,以及在重视“慎终追远”、“事死如生”等观念的文化背景下发展的帝王陵墓等,以规模之隆重、气氛之肃穆令人瞩目。强调血缘宗亲关系,几乎是中国建筑特有属性。

中国流行从印度传入的佛教。佛教建筑主要包括佛寺、佛塔

和石窟。中国建筑初期受到印度的影响,但很快就开始了中国化的过程,融入了儒家审美观和文化性格,充满了恬静、平和而内向的氛围,与西方宗教建筑的外向暴露、气氛动荡不安完全不同。佛塔在中国建筑艺术史中占有重要地位,类型多样,形式丰富,时代特色和地域特色也体现得更加鲜明。道教是中国的本土宗教。道教建筑既有浓重的民间文化色彩,又受到儒、佛建筑濡染,具有安详的风韵。

中国文化精神讲求与自然高度协同,尊重自然,这与其他建筑体系强调人工与自然的对立不同。这在中国各建筑类型中都有明显的反映,如城市、村镇、陵墓或住宅的选址和布局等;在园林中更突出表现为自然式,而与欧洲或伊斯兰的几何式园林有别。林林总总的民间公共建筑,如宗祠、神庙、会馆、书院和景观楼阁等,以明清留存最多,也无不深深浸染着传统文化精神。民居更是种类繁多,形式多样,因其更直接更真切地贴近生活,所体现的群体文化心态也特别率真质朴,反映的地域特色更加鲜明,其特有的朴素之美有时并不在皇皇巨构之下。

我国古代一直认为中国是世界的中心,体现在建筑中,便是对中轴线的执着与偏爱。中国建筑中轴线是区别于西方建筑的一个重要特色。在传统建筑中,这种中轴线往往由道路、建筑物、庭院或广场等组成,大到建筑物左右布置的对称,小到主建筑两旁对列的厢房或配殿,常被用来突出中轴线的对称。

从单体看,中国建筑的一般体量不如西方建筑巨大,造型效果较弱。然而,中国建筑的群体组合,却利用空间组合的手段,使时间意识成为整个建筑群体诗意的隐喻。无论宫殿、住宅还是园林,一般都执着于营构数重进深、曲折幽深,连绵无尽的效果。它们一般不追求向高空发展,而沿地面向四处做有序铺排,在群体组合中做出回旋与往复。即使就“大屋顶”而言,它遮盖、限制了建筑物的上冲意向,将建筑物空间上可能出现的触目存在与剧烈变化收束在稳定、持重、安逸、欢愉的建筑形象之中,将纵向的空间伸展,转变为横向的逶迤。如一座园林建筑群体,往往是连续徘

徊、峰回路转,将万里之景,纳入咫尺之地,空间被极度压缩,时间则相对延长。就是说建筑的建造观念中是充分考虑到观赏的时间性的,建筑群体不能一眼看遍,需在观赏行进中逐渐展现。

在我国传统的建筑文化之中,与自然相抗衡的观念比较薄弱,从未有过如西方的视房屋为永恒、不朽之纪念物的思想。在先人眼中,建筑也如其他日用之物一般,需要不断更新。诸如梁思成《中国建筑史》所说,我国建筑思想与西方迥然不同者,第一便是“不求原物长存之观念”。

中国建筑的不求长存主要表现在两个方面:

第一,满足于木结构和木装修的沿用,数千年不思变革。木构建筑毁坏易,建造也易,可随时换新的。不要说一般居民房屋,就是帝王宫殿,其建造速度也要比石头的快出许多。加上我国古建筑很注重色彩的应用,柱子、斗拱、梁架、藻井等室内外木构件均施色,有的还要彩绘,以强化艺术效果。为保护木材,需定期漆髹,才能使建筑周期性的翻新。

第二,古代建筑修葺原物之风远不及重建之盛。历代对前朝古物的增修拆建,并不尊重建筑的原来面貌,往往由匠师根据当时的形式和习惯来设计施工,而对其创建年代和地点倒十分重视。所以许多名义上创建于汉或唐的古构,实际上均是后代重建的,从形制格式上看古意已荡然无存。像上海南郊的龙华古塔,名为三国时期所建,其实仅是此塔始建年代,现在的塔实为明清之物。一般而言,越是有名、历代名人雅士题咏越多的古建筑,其重建的次数也越多,如武昌黄鹤楼在宋、元、明、清重建多次,每次形式均不同;而滕王阁竟重建了28次。这样,建筑的历史延续性尽管很长,其文物价值就有限了。这与中国历史时期重记载轻实物观念是完全一致的。

中国建筑不欲以人工来与自然竟久存,它与自然要保持协调和谐的关系。这一观念同样也影响了建筑的布局 and 形象特征。与西方古典建筑强调个性,强调实体,多以凸曲线向上扩张截然不同,中国传统建筑以群体取胜,注重虚实结合,以内收的凹曲线和



依附大地、横向铺开的形象特征表达出与自然相适应、相协调的艺术观念。

房屋的设计也尽量体现与自然相通的思想。由于木结构框架系统的优点,使墙不承受任何上部结构传来的压力,从而可以任意地开窗,特别在南方,通向庭院的一边常常开满着一排落地长窗,一打开,室内室外的空间便完全流通在一起。还必须提及廊的作用。在传统庭院中,主要建筑多用廊联系,廊一边靠着建筑(或者本身就是建筑的一部分),一边向着庭院敞开,它实际上是室内建筑空间和室外自然空间之间的一个过渡,是中国建筑与自然保持和谐的一种中介和桥梁。

中国古建筑的外部造型尽力表现一种与自然相协调的意念。它不像西方古建筑那样是一块耸立着的庞然大物,而是有虚有实,轮廓柔和,在稳重中现出一定的变化。台基对于木结构的防腐是不可少的,它的厚实又增加了古建筑的稳定感。台基之上,是由柱子、梁枋、斗拱、雀替等组成的木构架。比起砖石来,木构架要轻巧得多。而且位于最外层的柱,通常均为独立的檐廊柱,四边空透,予人以凌虚的观感。构架上的屋顶硕大,与空透的檐廊恰成对比。然而它出檐深远,又具有漂亮的反曲线和轻巧多姿的翼角,因此丝毫不显得沉闷和压迫。再上檐口悬挑造成的大片有韵律感的阴影,斗拱梁枋上的冷色调彩画,窗牖上通透的格栅,使整个建筑造型呈现一种以虚为主、虚实对比的可亲性,与自然的关系是协和的。



胡适故居的雀替



另外,中国建筑很讲究形体的曲线,屋顶是向上的凹曲线,翼角戗脊也有向上的反翘,柱身有卷杀(渐渐向上收小)曲线,柱顶有生起曲线,还有拱头曲线、月梁曲线、驼峰曲线……这些曲线,并非简单的圆或拱形弧线,而是非几何的自然曲线,这些曲线赋予建筑一种柔性的适应感,使之与山水林木等自然环境取得了相当的协和。特别在园林建筑中,这种协调和谐表现得格外鲜明。

中国建筑适应自然还表现在对房屋基地选择和方位确定的高度重视上,为此古代很早就出现了一种专门的有关学科,这便是风水说。西方一些艺术史家认为风水是东方神秘主义在建筑艺术上的典型表现。其实,从某种意义上说,风水说正反映了古代中国人对建筑与自然协调和谐的执着追求。李约瑟《中国建筑的精神》就曾指出中国人注重风水实际是“天人合一”自然观的表现:“再没有其他地方表现得像中国人那样热心于体现他们伟大的设想‘人不能离开自然’的原则,这个‘人’并不是社会上可以分割出来的人。皇宫、庙宇等重大建筑物自然不在话下,城乡中不论集中的,或者散布于田庄中的住宅也都经常地出现一种对‘宇宙图案’的感觉。”

中西建筑构成模式不同,这种不同包括指导理论、建造方式、审美情趣、建材选用和建筑工艺的不同,主要是文化观念的差异导致了不同的模式。如果列一简单的表格,便可一目了然:

	中国	西方
主旨	天人合一	神人合一
基调	强调和谐	强调对比
工艺	师法自然	突出人工
风格	含蓄	外露
审美特点	近乎山水画、重意境	近乎雕塑,重表现
设计起始点	重类型、秩序	重立面

中国建筑崇尚自然,师法自然,如园林就追求一种“虽由人

作,宛自天开”的“天人合一”境界,从而达到“出于人工,巧夺天工”的审美理想,人与自然融为一体。

西方建筑强调对比,最有代表性的是宗教建筑。宗教建筑强调建筑本身与周围环境对抗,毫不掩藏人工痕迹,甚至突出人工痕迹,形成西方建筑的特点。强调对比和突出人工痕迹,自然就形成了外露的风格。整座建筑翘首天边,俯身看世界,必然要以立体型为出发点,强调建筑物的立面。所以西方建筑从始初阶段就确立了其卓尔不群的立体风格,在审美特点上接近于雕塑,与中国建筑注重整体和谐的群体风格,审美特点上诗境画境,形成了鲜明对比。

中国古代建筑深受儒家“德”的思想影响,虽然缺乏一套系统科学的建筑理论体系,但却有一整套配合统治者政治理想和伦理观念的规划建筑制度。如中国古代城市的结构布局,基本上是以垂直的道路网为骨架,各种性质与机能不同的建筑群围构在严整的棋盘式构架中,而城市则是从单组的建筑或四合院到由坊或胡同串接的群组建筑发展而来,所以整个城市实际上仍然像一极大面积的单体建筑一般。作为城市基本构件的四合院,严格的轴线对称布局强调了尊卑及内外秩序;以风水布局寓意天人合一,以封闭的界墙围成内向庭院而自成一统,以同形的建筑单体求得个体间的协调,以个体建筑个性的泯灭来换取整体环境的和谐。而坊或胡同的形成,乃是由个体的封闭建筑进一步组构而成的城市封闭单元,这从本质上反映了由中国传统伦理观念所带来的内陆防范型社会的本质。坊和胡同的居住形式,与其说是体现了当时一般人际关系的构成方式,是一种自然的心理需求的满足和守望相助的关系,倒不如说它实际上是一种自我封闭和防范的结果和象征。

《周礼·考工记》中有关城市布局形式,在唐代的长安城设计中只是局部的体现,元大都则比较全面,到了明清的北京城,可以说是严格地按照这种规划思想来布局的。这就使中国古代建筑一方面表现出了“天人合一”的完美境界,同时客观上又造成了传



统建筑的守旧落后。

中国建筑的装饰

中国建筑某种意义上可以说是色彩的建筑。中国建筑外形方正,轮廓颇为简单,其形象易流于刻板而少生气,作为补救,色彩装饰十分重要。其一,中国建筑基本以土木构架为主,从材料看,土木质感上不及石头,也不易像石头那样造型整齐,难免显得粗糙或驳杂,故需色彩来装饰;其二,木材质地松软,易于腐朽,土墙更易受浸蚀剥落,所以色彩中掺入各种胶和漆(古建筑中绝大多数颜色都与漆调和在一起使用),可以防腐防蛀,对建筑物起到有效的保护作用。

中国建筑装饰色彩的运用与民族心理有着密切关系。很早以来,中国人就形成了阴阳五行学说,认为天地万物都是由金、木、水、火、土五种基本元素构成,这五种元素相生相克、循环往复,天地万物的纷繁变化便孕育其中。季节的运行,方位的变化,以及色彩的分类,皆与五行密切相关:春天气温怡人,树木萌芽,相配的颜色为青,方位是日出之东;炎热的夏天大地欲燃,色彩便是与火的燃烧相配的赤,方位是南方;黄色相当于土,为土的颜色,方位是中央;白色表示清凉气爽的秋天,为金属光泽的颜色,方位是太阳沉落的西方;黑色相当于寒冷的冬季,象征深渊之色的水,方位是北方。这五种颜色又有各自特定的意味:青色象征永久、平和,赤色象征幸福、喜悦、活力,黄色象征力度、富裕及王权,白色象征悲哀和平静,黑色象征沉稳和肃穆。在这种观念之下,中国建筑装饰在选用色彩时比较谨慎,一般在表示幸福和富贵之时多用赤色,表示祝愿时多用青色。黄色是帝王之色,庶民不能滥用,所以除了皇家建筑外,不是普通民居的主色调。白色除了作为江南民居建筑中的墙体颜色外,一般不常用。黑色在建筑中仅用以描绘



苏式彩绘

一般没有这种现象。中国建筑中的色彩由于被赋予了浓厚的伦理观念,因而在漫长的社会中比较缺乏变化,这就使得中国建筑的色彩虽然丰富多彩,但又显得较为单一,并形成了一定的模式。而西方建筑中的色彩,因处于多元变化的社会文化中,所以显得变幻多端、异彩纷呈。同时,由于宗教文化的不同影响,西方建筑色彩往往充满宗教激情,甚至富有非理性的迷狂因素;中国建筑色彩除宫殿形象比较热烈之外,一般显得清素与优雅,比较富有理性精神,其宗教建筑的色彩之狂乱程度也不及西方强烈。

中国建筑装饰图案中最常见的是动物纹与植物纹,最初有龙、凤、麟、龟、狮、虎以及许多鸟、兽、虫、鱼,如蝙蝠、螭、虬、蛭、蝉、蝶,还有想象出的动物,如饕餮、夔等,而植物花纹则发展较晚,真正生动形象的植物花纹出现于六朝时期。自然物中

轮廓,此外不多用。

从建筑的装饰色彩上看,中国是以一种色彩为主,其余少数几种色彩并用;西方则是百彩竞艳,虽然不同时代以不同的色彩为装饰的主色调,但没有贯穿始终的单一色调。中国建筑中的色彩与中国的哲学、政治和伦理紧密结合起来,被用来分尊卑,别贵贱,划分社会等级,而西方建筑中一



雀替上的动物纹