

魔法三国

笨鸡下笨蛋

周锐 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

MOFA SAN GUO
魔法三国

笨鸡下笨蛋

BEN JI XIA BENDAN

周 锐 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

笨鸡下笨蛋/周锐著. — 南宁: 接力出版社, 2008.1

(魔法三国)

ISBN 978-7-80732-927-5

I. 笨… II. 周… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代

IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177511 号

责任编辑: 余 人 装帧设计: 小 璐

责任校对: 刘会乔 责任监印: 刘 签 媒介主理: 覃 莉

出版人: 黄 俭

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市和达印务有限公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张: 5.25 字数: 65 千字

版次: 2008 年 1 月第 1 版 印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 00 001—15 000 册

定价: 11.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印刷防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

小乔——周瑜的妻子，大美女。虽有一副美得容易引起麻烦的外貌，却也难以摆脱普通女人生活中的甜酸苦辣。



夏侯坚强——她是具有中性美的白马公主，司马娇柔可以靠她保护。她甚至很想有机会保护曹彰这样的勇猛男生，但曹彰不愿给她机会。



司马娇柔——是那种让人特别想保护她的女生。不是看到她才想保护她，听到她的声音便想保护她了。



夏侯惇——魏国大将，夏侯坚强的老爸。因为勇猛失去了一只眼睛，于是剩下的那只眼睛便成了勇猛的标志了。



老要——又老又穷又丑的乞丐魔法师。他会用魔法把自己变得更加不堪入目，来考验别人的同情心。



宇宙风——魔女，于吉的粉丝。她几乎所有的魔法都用来追踪于吉、吸引于吉，并努力使于吉硬硬冷冷的心为她变得柔软一些。她的交通工具是一只断线风筝。



序

汤 锐

《X》上个世纪八十年代，周锐开始成为中国童话创作最有活力的那批作家之一，大胆新鲜的想象、别出心裁的故事情节、机智俏皮的语言，和渗透在故事情节、语言之中令人捧腹的幽默，使他成为当时名噪一时的“热闹派”童话创作风格的代表作家之一。上世纪九十年代末的一场大病曾使周锐沉寂了一段时间，但是他没有让他的读者们等待太久，这几年周锐的创作无疑又进入了一个新的旺盛期。

《X》古为今用，是很多童话作家创作时常用的法宝。多年以前，当我还是个少年的时候，曾经读到过已故著名童话作家包蕾先生的幽默童话《猪八戒新传》，那一本薄薄的小书曾带给我和我的小伙伴们很多快乐。如今，周锐的幽默童话《魔法三国》又让我回忆起了当年读《猪八戒新传》时的那一份快乐。

《X》借用古代题材或者古典形象进行再创作，对于周锐来说好像尤其得心应手。相信有不少读者还会记得上个世纪八十年代至九十年代，周锐那些脍炙人口的

童话里面就大量地借用了中国古代神话、古典文学和民间传说中的人物形象，比如《九重天》、《天吃星下凡》、《应声虫》等等，那些作品是他早期童话中的佼佼者，具有鲜明的个人风格。

《魔法三国》顾名思义，是借用了《三国演义》中的一些著名人物形象来进行再创作，比如诸葛亮、张飞、周瑜、曹操父子、蒋干、鲁肃等等，这些人物性格反差极大、极富戏剧性，为喜欢挑战的作者提供了丰富的再创作空间。原作中人物的性格内涵本是丰富多元的，周锐抓住原作人物固有性格的某一点进行集中的夸张化处理，加入现代因素，便产生了新的童话效果。像《魔法三国》中诸葛亮大展魔术本领、周瑜的小气多疑、曹氏三兄弟为接老爸的班而展开的钩心斗角，等等，既是童话情节展开的契机，又是童话幽默效果的源泉。

想象是童话的灵魂，优秀的童话作家是要靠想象力打天下的。周锐的想象力十分了得，常常令人叹为观止，以至于他的作品中幻想的密度相当大，就像当年的《挤呀挤》。而一篇真正优秀的童话，既要有引人入胜的想象因素，更要有幽默，比如包蕾的《猪八戒新传》，多少年后还能让人记起其中的猪八戒一人独

吞大西瓜的情节，仍然能够令人捧腹，就是想象力和幽默的绝佳结合。

周锐的幽默，在当代童话作家中是比较别具一格的。童话的趣味，表现方式是多种多样的，不同的作家有不同的绝招。比如有些作家的童话像武打片，“动作”猛烈，人物上天入地、时空剧烈转换，读来眼花缭乱、相当刺激。读周锐的童话，感觉他挺“文气”的，在文气的字里行间，弥漫着一种独特的冷幽默味道，无论是叙述语言还是人物对话，都常常令人忍俊不禁。至今我还记得他的《天吃星下凡》中描写杜大郎初出茅庐，在一路边小店打尖，老板罄尽所有，却还是填不饱客人的肚子，那杜大郎把周围三家饭店救援走马灯似的送来的各色吃食“流星赶月般抓将过来，吃将下去”，老板慌乱中从小贩手里搜罗来瓜子、花生、糖葫芦之类，“但那更是杯水车薪，螳臂挡车”。周锐不动声色地写道：“店主人伎俩用尽，只好认输。他哭丧着脸对大郎说：‘小店有幸，遇上你这样的好胃口。今后就请每日光临吧——这也是在劫难逃！’”读者早已喷饭。

在《魔法三国》中，我们当然又会遇到类似的文字，比如，“他的目光溜来溜去，忽然看见窗外有几

颗雀斑，而这些雀斑长在一个女孩的圆脸上。”那是一个名叫左雀斑的调皮的小魔法师出场了。就是这个左雀斑，一不小心把老爸变成了一只大狗，自己却浑然不知。周锐写道：

左雀斑征求大狗的意见：“我叫你‘旺旺’，好吗？”

爸爸摇头。

“叫‘狗东西’呢？”

爸爸还是摇头。爸爸摇了头，再摇尾巴。

见大狗摇尾巴，左雀斑又问：“你愿意叫‘尾尾’？‘巴巴’？”

爸爸点了头。“巴巴”与“爸爸”相近，还勉强能够接受。

周锐童话的人物对白也最能体现他的冷幽默风格，从他早期的《天吃星下凡》、《应声虫》、《表情广播操》等童话中我们已经领略过了。而《魔法三国》在这点上与他早期的童话如出一辙，好似说相声，台上的人绷着脸，而台下的人早已笑翻了。

早听说周锐喜爱京剧（不知这个爱好是否持续至

今)，因而他的童话中的人物对白似乎也带上了一些京剧艺术的特点：简洁而张力十足，充满动作性和冷幽默效果；你一言我一语，节奏铿锵，动感十足；一问一答之间，仿佛看到人物举手投足，像在舞台上表演似的生动毕现。甚至通过人物之间你来我往的对白来推动故事情节的发展。

总之，周锐的童话带给读者的总是欢笑，一个能给别人带来欢笑的人应该是幸福的。

目 录

序 / 1

强制道歉 / 1

抱抱团 / 14

仿真版年糕偶人 / 26

灵牙戒指 / 39

空投故事 / 52

蒋干和红色炸弹 / 67

烂泥整容术 / 80

搞怪房客 / 93

笨鸡下笨蛋 / 110

满城尽是变身人 / 123

心烛融化 / 135

后记 / 146

读者来信选登 / 150





强制道歉

司马娇柔是全班成绩最好的一个，六门功课中只有军事常识这一门略弱些。

而她的同桌夏侯坚强呢，六门功课中五门较差，只有军事是强项。

今天考军事。

第四道题目是：

蜀国大将张飞使用的兵器——

1. 青龙偃月刀 2. 丈八蛇矛 3. 鸡毛掸子
4. 擀面杖

这道选择题难住了司马娇柔。

她心里嘀咕：“老师怎么出这种偏题、怪题！为什么问的是外国的事呢？如果问的是魏国，我知道魏国大将徐晃使的是大斧，曹操最喜爱的宝剑叫‘青釭’……”

司马娇柔是追求完美的人。这张试卷上她只有第四题不会做，如果不能做出所有的题目，这张卷子就不完美了。她的其他五门功课都考了满分，如果军事不能考满分，她的整个期中考试成绩就不完美了。

司马娇柔知道，夏侯坚强一定清楚张飞用的什么兵器，就像她清楚她妈用的什么化妆品一样。

要不要参考一下夏侯坚强的答案？司马娇柔犹