

义乌市博物馆 编

鸟伤遗珍

——义乌市文化遗产图志

文物出版社



编辑委员会

主 编：吴高彬

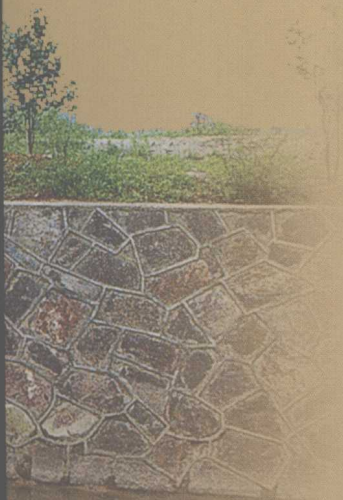
副主编：黄美燕 金国祯

编 委：朱俊琴 陈德声 楼洪伟

吴海娟 陈 鲲 周 鹰

杨燕青 宗得豹 傅 健

蔡巨擘 王晓军



乌 伤 遗 珍

——义乌市文化遗产图志

义乌市博物馆 编

主 编 吴高彬

副主编 黄美燕 金国祯



文物出版社

封面设计 杨春芳
责任印制 梁秋卉
责任编辑 王 霞

·图书在版编目(CIP)数据

乌伤遗珍：义乌市文化遗产图志 / 义乌市博物馆编.
—北京：文物出版社，2008.1
ISBN 978-7-5010-2110-9

I. 乌… II. 义… III. ①历史文物—义乌市—图集
②文化遗址—义乌市—图集 IV. K872.554.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 008223 号

乌 伤 遗 珍

——义乌市文化遗产图志

义乌市博物馆 编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

2008 年 1 月第一版 2008 年 1 月第一次印刷

787 × 1092 1/16 印张：9

ISBN 978-7-5010-2110-9

定价：128 元

· 目 录 -----

前言	6
古月桥	10
黄山八面厅	11
朱丹溪墓	15
双林铁塔	16
蟹钳形山古墓群	18
冯雪峰故居	19
吴晗故居	21
历史文化村镇——赤岸	23
千年古镇 百年商埠——佛堂历史文化村镇	26
春秋战国水井遗址	29
碗窑山窑址	29
碗窑背窑址群	30
骆宾王墓	31
虞复墓	32
宗泽世祖墓	33
周勇墓	34
吴百朋墓	35
倪仁吉墓	36
察院厅	37
萃和堂	38
官厅	40
存古堂	43
黄大宗祠	44
仰止堂	46

陈大宗祠	47
灵威庙	49
延陵祠	51
容安堂	53
七幢	55
倍磊旌烈石牌坊	57
留耕堂	58
节孝石牌坊	60
龙皇亭	61
承吉堂	62
方大宗祠	64
大安寺塔	66
一峰塔	68
航慈溪桥	69
普济桥	70
亘古桥	71
松瀑山摩崖石刻	72
培德堂	73
陈望道故居	76
端本学堂旧址	78
友龙公祠	80
毛家大院	82
留轩小学	84
吴棋记民居	86
怡园	87
善慧傅大士塔	90

吴店烈士墓	91
烈士陵园	92
楂林烈士墓	92
石室土墩墓	93
圣寿禅寺碑记	94
何桐生民居	95
虞大宗祠门楼	97
蓉竹公厅	98
攸芋堂、锄经堂、存厚堂古民居群	100
尚书第照壁	104
义性堂（后仓堂）	105
水阁楼	108
前川太平天国时期关隘遗址	109
羊印太平天国时期关隘遗址	110
互拥村蒋氏宗祠万年台	112
大夫第	113
三德堂	117
朱献文故居	120
陈氏宗祠戏台	121
石明堂花厅	122
敦厚堂	125
附录	127
义乌市级文物保护点	128
义乌市历史文化遗产分布图	140
后记	142

■ 前言

义乌市地处浙江省中部，东经 $119^{\circ}49' \sim 120^{\circ}17'$ ，北纬 $29^{\circ}02' \sim 29^{\circ}33'40''$ 。市境东、南、北三面群山环抱，南北长 58.18 公里，东西宽 44.41 公里，面积 1102.807 平方公里。

义乌历史悠久，远在五千年前的新石器时代晚期就有先民在这里繁衍生息。相传古时于越境内有一孝子名颜乌，家中一贫如洗，其父死后颜乌徒手挖坑葬父，其孝行感动了天上飞经的一群乌鸦，乌鸦帮其衔泥葬父而喙伤流血。秦王嬴政二十五年（前 222 年），其部将王翦平定江南，在吴、越两国的旧地建会稽郡，郡内始置乌伤县。西汉末年，王莽改制，始建国元年（9 年）曾将乌伤县改为“乌孝”。东汉光武帝建武元年（25 年），乌伤县从婺州（今金华）分出，升级为州的建制，命名为稠（今通作稠）州。唐武德六年（623 年）稠州分乌孝、华川两县，乌孝县境包括今浦江，县治设今稠城；华川县包括今东阳，县治设今赤岸。唐武德七年（624 年），稠州州制撤销，乌孝、华川两县合并，改名为义乌县，遂一直沿用至今。定名义乌，其意与乌伤、乌孝相同，嘉庆《义乌县志·童楷序》：“邑以乌名，志孝也。”

乌伤大地造就了许多英才人杰，可谓人文荟萃。东汉后期陈王相骆俊；三国孙吴时名将骆统；南朝梁禅宗著名尊宿、义乌双林寺始祖、中国维摩禅祖师、与达摩和志公并称梁代三大士的著名高僧傅翕；7 岁即赋《咏鹅》诗、晚年撰写《为徐敬业讨武曌檄》的“初唐四杰”之一骆宾王；北宋杰出的政治家、军事家，我国历史上著名的民族英雄宗泽；宋代最后一位状元王龙泽；元代著名史官、文学家、书法家、画家，被誉为“儒林四杰”之一的黄溍；滋阴学说创立人、中医学上养阴派的代表人物、“金元四大医家”之一的朱丹溪；明代为抗倭寇、平内乱、固边防立下不朽功勋，官至刑部尚书的吴百朋；清代治河名臣、官至兵部尚书兼都察院右副都御史的朱之锡，皆为千古传颂。义乌现代名人陈望道、冯雪峰、吴晗等，更为世人熟知，饮誉华夏。

悠久的历史给义乌这座城市留下了极为丰富的文化积淀，不仅在市境内地下蕴藏着新石器时代、商周时期、春秋战国、秦汉及其后历代极为丰富的历史文化遗存，而且在义乌的地面上也保存了数不清的历史文化遗产。全市境内由祖先在历史上创造或人类活动遗留的具有价值的不可移动的各类遗存有千余处，其中具有重要的历史、艺术、科学价值，已先后被公布为全国重点文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 5 处，省级历史文化村镇 2 处，市级文物保护单位 44 处，市级文物保护点 291 处。

文物古迹是历史文化的载体，它是由不断轮回的光阴积淀起来的深厚的传统文化和重要的人文资源，也是当地古代劳动人民汗水与智慧的结晶。勤劳、勇敢、淳朴的义乌人民，用自己的智慧与双手创造出璀璨的文化，为后人留下了极其珍贵的遗产。商周时期，浙江地区广泛流行一种不挖墓穴，平地堆封掩埋的土墩墓，有的土墩墓内还有用石块砌出的长条形石室。石室土墩墓的起始年代较土墩墓要晚，一般在西周中期以后，其消失时间约在战国。在江东街道青口以东的大小山坡上，遗存有不少西周至春秋战国时期的墓葬，它们或平地堆封，或条石叠垒，或挖土坑掩埋，成为义乌市境内迄今发现的时代最早的遗存之一。位于绣湖广场东北侧的春秋战国时期水井，2000年在义乌旧城改造工程中被发现。《周易·井》孔颖达疏：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之井。”该井为古人凿地取水的见证物，下层为岩石质井壁，呈圆形，上层为木质井架，呈正方形，建筑形制为“井”字形木结构半榫叠架而成，这是义乌现存最早的水井，对于研究当时的社会结构、生活、木器加工工艺等具有重要的价值。

塔是一方风物的视角中心，也是一个时代、一个地区的精神与文化的标志性、纪念性的建筑物。中国的古塔是天、地、人之间，理、气、形的结合体。铸造于五代后周广顺二年（952年）的双林铁塔，原有2座，坐落于双林寺山门的左、右两侧，为八面五层仿木结构楼阁式塔。用铁作为建筑材料，在唐代就已出现，现存四川阆中铁塔寺的铁幢铸于745年，以后在五代、宋、金时期都有用铁铸成的塔。义乌双林铁塔比铸造于963年和967年的广州光孝寺内西、东铁塔还要早10余年，它应是中国现存最早的铁塔。

位于绣湖畔的大安寺塔，建于宋大观四年（1110年），系砖木结构六面五层楼阁式塔。其形制来源于中国古代的楼阁，在佛教未传入中国以前，楼阁这种建筑就已有很高的成就，早在春秋战国和秦汉时期，高楼大阁层出不穷，建筑技术水平很高，但用材多取自木料。由于木材受风雨侵蚀容易糟朽，遇雷电、香火等容易引起火灾，为了防止火灾和风雨的危害，建塔工匠们在建筑材料上开始从木料向砖石材料转变。自隋唐开始，出现了大量的以砖石仿木结构的楼阁式塔。唐代以后多采用砖石材料，大安寺塔的每层塔身都用砖木混砌，即塔身的墙体用砖砌筑，用砖石仿木结构做出门、窗、柱子、斗拱等部分，塔檐、平座、栏杆等用木材建造，塔的壁体内也砌入木梁、木枋并挑出角梁和塔檐。这种结构在宋塔中极为普遍。

桥是工程的实体，也是文化与科学的物质体现。我国秦汉以前的古桥主要是

梁式木构桥。两千多年前砖石拱桥开始出现,这在造桥史上是一个极大的飞跃。建造于南宋嘉定六年(1213年)的古月桥,坐落于赤岸雅治街村西侧,横跨龙溪,系采用单拱纵联分节并列砌置法建造,呈五边形的石拱桥。它的结构形制较为特殊,五边形石拱是桥体的主要承重结构,条石之间用横锁石连接,横锁石既是同一拱内纵肋条石的连接结构,又是六列平行石拱的横向连接结构,由于拱形结构和重力的向地作用,石块之间会保持紧密,提高了桥身的稳固性,起到提高桥整体性的作用。拱形还使桥下水面保持较大的空间,不影响汛期洪水的排泄。古月桥是现存时代最早的肋骨拱拱券结构的折边形石桥,对于研究我国古代桥梁的类型及其演变具有重要意义。

古建筑是历史上形成的,是人类为了生活、工作的需要而创造的,是人类赖以生存的最为重要的物质条件之一,它表现的是当时历史阶段社会发展和科学技术的水平以及文化艺术的成就。义乌古建筑同样有着悠久的历史和丰富的遗存。除前面提到的井、塔、桥等建筑外,民间建筑(包括私家园林和住宅民居)以及各式各样的祠堂、会馆、楼阁、书院、戏台等公共性建筑,其中有不少杰出的作品具有重要的历史、艺术、科学价值。

义乌古建筑民居的数量较多,极具地方特色,现存古建筑民居以明清时期为主,比较有代表性的如义亭镇何店村的何桐生民居、后宅街道陈宅村的萃和堂、义亭镇陇头朱村的官厅、稠江街道大水畈村的察院厅、义亭镇雅文楼村的存古堂等,无论是平面布局、建筑形制还是装饰手法等都具有典型的明代特征。建于清康熙十七年(1678年)的陈大宗祠,既沿袭明代的建筑风格,又保留着清早期建筑的时代特征,构件上布满了雕刻和彩画。彩画是中国建筑特有的艺术,彩画的历史悠久,在春秋战国时期即已兴起,早期彩画保存得很少。明清两代的彩画保存得较多,如义乌的萃和堂、陈大宗祠等,虽然在图案主题上有很大的差异,但在色调上大体相同。彩画主要以朱、青、绿三种为主色,在必要的地方用白或黑线画出界道,图案色彩鲜艳,视觉效果较好。北苑街道柳一村的锄经堂、攸芋堂、存厚堂三座厅堂由祖孙三代分别建造于清乾隆早、中期和嘉庆年间,保存较为完整,是研究浙中地区清乾隆早、中期和嘉庆年间建筑形制变化以及装饰技法发展的实物依据。赤岸镇雅端村现存古建筑较多,规模较大,宗祠、厅堂、戏台一应俱全,古巷、弄堂及周边环境基本保持原貌,位于该村中部的容安堂,是住宅与家祠合一的清中期典型的民居建筑。佛堂镇倍磊四村的义性堂,建于清乾隆五十一年(1786年),门面是五间柱式三层五楼砖雕牌坊式门楼,雄伟大气,浑然天成,这

是义乌市境内极为罕见的气派不凡的门楼建筑。

人类从天然洞穴而居、挖穴而居、构木为巢发展到具有地基、墙壁、屋顶三大主要构成部分的地面房屋，随着社会的发展，居住建筑除了满足人们遮风避雨的需要之外，也逐渐被赋予了文化内涵。不同地域、不同民族、不同时代有着不同的生存需要和审美意识，从北方的黄土窑洞，到云南的傣家竹楼；从青藏高原的碉楼土堡，到沿海城市的花园洋房，民居形式可谓多姿多彩。这里特别值得一提的是上溪镇黄山村的黄山八面厅，除了具有白色粉墙，青灰瓦顶配之以青山绿水这种极其幽雅安静的南方居宅庭园风格外，最重要的是黄山八面厅以石雕、砖雕、木雕艺术闻名于世。主体建筑满布雕刻，题材丰富，有单体人物，人物故事，佛、道、神仙、圣哲先贤，有动植物形象，有房屋建筑、风景名胜，有各种图案花纹等，几乎是天上、人间、地下无奇不有。寓意吉祥，有图必有意，有意必吉祥，如双鱼吉庆、瓶生富贵、喜庆三多、岁寒三友、事事如意、金玉满堂、凤穿牡丹、刘海戏金蟾、连年有余、太师少师、和合二仙、吉庆有余、平升三级、五福捧寿、暗八仙纹等。图案形态逼真，雕工精致，雕刻技法集线刻、平雕、圆雕、浮雕、剔雕、镂雕、透雕等工艺于一体，造型生动，形神兼备，栩栩如生，令人叹为观止。黄山八面厅的木雕工艺是乾嘉时期东阳木雕艺术的顶峰之作。

世上所有的一切，不外乎自然与人为两个方面，天地山河、树木花草、鸟兽虫鱼等皆为自然之存在，而遗存至今的历史文化遗产皆为劳动之成果，人类之创造也。自然和文化两个方面的财富是人类赖以生存和祖先世代创造的成果，是人类的无价之宝。中国古代建筑有着悠久的历史和丰富的文化内涵，科学、严整而又灵活的平面布局，以榫卯结合弹性梁柱构架的木结构体系，优美的艺术造型，丰富的雕塑艺术装饰，绚丽和淡雅的色彩等构成了它独特的风格。

义乌市境内丰富的历史文化遗产，印证了义乌人民的勤劳、勇敢和淳朴，他们用自己的智慧和双手创造出璀璨的文化，也为后人留下了极其珍贵的文化遗产，我们为祖先的创造而骄傲，为祖先的智慧成果而深感自豪。我们作为承前启后的一代，应将祖先创造的文化遗产传承给子孙后代，把先人创造的灿烂文化介绍给今人，这是所有文物工作者应尽的责任。

吴高彬

2006年8月



古月桥

古月桥

坐落于义乌赤岸镇雅治街村西侧，横跨龙溪，桥纵轴方位角 $NE55^{\circ}$ ，系采用单拱纵联分节并列砌置法建造，呈五边形的石拱桥。桥全长31.2米，底净跨度15米，两侧引桥各为8.1米，拱矢高4.15米，桥面宽4.5米，引桥坡度 30° 。

桥身分三层叠砌：底层为六列平行布置的五边形石拱，是桥体的主要承重结构。每列石拱用五根长2.8~4米，宽0.3米，高0.55米的条石直砌，条石之间用横锁石连接，全拱共用30根条石、4根横锁石。横锁石长约4.75米，宽0.58米，高0.3米。它既是同一拱内纵肋条石的连接结构，又是六列平行石拱的横向连接结构，起到提高桥稳定性的作用。古月桥承载结构的建筑材料如桥基、纵肋条石、横锁石均为硅质胶结的砾石，矿物成分以石英、斜长石为主。中间层为石板横砌，其规格不一，直接



古月桥桥底肋骨拱

架在承重条石、横锁石上面。桥面以泥沙和块石铺作，桥面两侧设有宽0.5米、高0.4米的压栏石。桥南侧压栏石上阴刻楷书“皇宋嘉定癸酉季秋闰月建造”，应为南宋嘉定六年（1213年）建造。

秦汉以前的古桥主要是梁式桥，两千多年前砖石拱桥开始出现，这在桥梁史上是一个极大的飞跃。由于拱形结构和重力的向地作用，石块之间会保持紧密，提高了桥身的稳固性。拱形还使桥下面保持较大的空间，不影响汛期洪水的排泄。

折边形拱券结构肇始于汉代，滥觞于两宋，并在此时大量运用于桥梁建筑中，宋代张择端所作的《清明上河图》中的虹桥即为木构



古月桥纪年文字

折边形拱券的拱桥。此后这类拱桥仅在浙江绍兴一带以及浙南、闽北地区有所保留，而古月桥是现存年代最早的肋骨拱拱券结构的折边形石桥，它对于研究我国古代桥梁的类型及其演变具有重要的意义。

2001年6月25日被公布为全国重点文物保护单位。

黄山八面厅



黄山八面厅



黄山八面厅内景

黄山八面厅位于上溪镇黄山五村，坐西南朝东北，纵轴方位角 $NE45^{\circ}$ ，占地面积为2908平方米。前临凰溪，后枕纱帽尖山的谷

地，清嘉庆元年（1796年）始建，历时18年，于嘉庆十八年（1813年）建成，由当时富甲义乌的著名火腿商人陈子案与其孙陈正道建造。

黄山八面厅整体平面布局近长方“回”字形，现存建筑分为三路六院，共64间，建筑面积为2500平方米。以一条中轴线和两条横轴线相交构成八面厅的主体建筑和附属建筑。沿中轴线依次分布有花厅遗址、门厅、大厅、堂楼，中轴线南北两侧分别有两个三合院，中轴线4座厅堂与横轴线的4座厢厅形成8座厅堂，故俗称“八面厅”。

现存建筑除花厅于清咸丰十一年（1861年）被太平天国运动的战火焚毁只剩遗址外，其他7座厅堂保存完好。门厅、大厅、堂楼为宗祠建筑，是整个建筑的核心，是陈氏宗族祭祀、聚会、议事和举行各种典礼的场所，所以规模极其宏伟，布满了繁琐精美的石雕、砖雕和木雕。横轴线上的三合院为家居所在，略显



黄山八面厅外墙花窗



黄山八面厅外墙砖雕



黄山八面厅外墙砖雕



黄山八面厅外墙砖雕

质朴，在结构上每座院落都有正厅、厢房、走廊、天井等，自成系统。厅与厅之间两相对称，但又各具特色；门厅内部有穿廊走道，廊廊相连；门户18头，厅厅相通。对外有大小

门户8头，从任何一门进入，都可不湿脚走遍8座厅堂。整个布局严谨、规整、对称、尊卑有序，具有清中期浙中民居典型的风格特征，体现了我国家族生活的伦理观念与家庭的生活习惯。

黄山八面厅的设计构建者匠心独具，所处位置四周群山环绕，前临的凰溪自西北向东南从八面厅前流淌而过，后枕纱帽尖山的谷地，与周围的地理环境、自然风光能极其融洽地结合在一起。粉墙黛瓦，配以变化的马头墙，显得素净雅致。南方民居建筑一般常用前厅后园的设计理念，而八面厅将花园置于整体建筑的最前沿，一方面体现了主人独特的审美观念和生活情趣，另一方面又强调了与周边自然环境的融合，按照地理环境而加以变化。



黄山八面厅内景局部



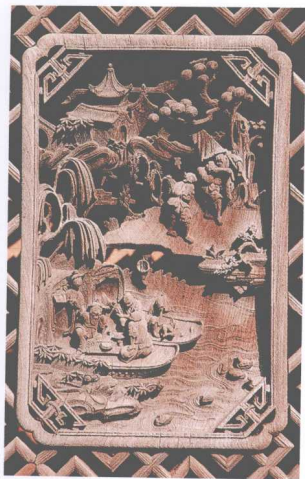
黄山八面厅牛腿



黄山八面厅牛腿



黄山八面厅牛腿



黄山八面厅堂楼花窗格心



黄山八面厅门厅梁架



黄山八面厅天花



黄山八面厅天花

黄山八面厅用材考究硕大，特别值得一提的是其丰富的装饰，精美绝伦的木雕、石雕、砖雕堪称鬼斧神工。门厅正立面上大量的以道家人物故事为题材的砖雕，线条流畅，造型生动；石雕以缠枝花卉、道八仙、凤纹为题材，形态各异，既抽象又写实。而密布于整座八面厅的木雕为三雕之最，如门厅、大厅的梁、檩、枋、雀替、牛腿、格扇、挑头以及走廊的几腿罩、天花板和门、窗，均布满了雕刻，题材丰富，有单体人物、人物故事、佛道神仙、圣哲先贤故事，也有动植物形象、房屋建筑、风景名胜，还有各种图案花纹等，几乎是天上、人间、地下无奇不有。寓意吉祥，有图必有意，有意必吉祥，如双鱼吉庆、瓶生富贵、岁寒三友、事事如意、金玉满堂、连年有余、和合二仙、吉庆有余、平升三级、五福捧寿、暗八仙等，形态逼真，雕工精致。雕刻技法集线刻、平雕、圆雕、浮雕、剔雕、镂雕、透雕等于一体，造型生动，形神兼备，栩栩如生，令人叹为观止。黄山八面厅是中国古代建筑艺术史上一颗璀璨的明珠，是一座艺术的殿堂，是一座雕刻艺术博物馆，是江南民居建筑雕刻艺术的杰出代表。

2001年6月25日被公布为全国重点文物保护单位。

朱丹溪墓

位于义乌市赤岸镇东朱村东朱山墘头庵。朱丹溪墓坐西朝东，台基渐次提高。由墓道至墓地依次需经过甬道、月台和两侧的台阶。墓呈圆锥形，圆柱形墓围，锥形封土。墓围直径12.8米，高1.24米，用条石错砌，水泥勾缝。石质基座，边沿比墓围稍宽。墓围上边安护栏石，下部阴刻弦纹两道。墓前立有著名书法家沙孟海题写的“元名医朱丹溪之墓”墓碑，须弥座。墓地用石幔地，四周围栏杆。

由墓道至月台设青石甬道，月台四周围寻杖栏杆，正中设一香炉，前面两旁各立一根墓阙，题有大、小篆对联。左右分别为朱丹溪墓标志说明碑和朱丹溪生平介绍说明碑。

朱丹溪（1281～1358年），名震亨，字彦修，元婺州路义乌（今浙江义乌）人。朱丹溪师承金华许谦，得朱子之传，又学医于宋内侍钱塘罗知悌，得其真学。朱丹溪博览群书，集各家之精华，在长期的医学实践中，创立滋阴学说，形成丹溪学派。元至正七年（1347年）著《格致余论》，不久又著《局方发挥》、《本草衍义补遗》、《伤寒论辨》、《外科精要发挥》等医学专著，对祖国医学贡献卓著，后人将他与刘完素、张从正、李东垣一起并称为“金元四大医家”。大约在15世纪，丹溪医学传入朝鲜、日本、新加坡，奠定了其在世界医学史上的地位，也为中国医学文化的传承和发扬做出了贡献。日本还成立了“丹溪学社”组织。



朱丹溪墓