

FRACTAL IMAGE
ART NANJING

分形意象

艺术南京

薛红艳 著

黑龙江美术出版社



分形意象

FRACTAL IMAGE

艺术南京

ART NANJING

薛红艳 著

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

分形意象. 艺术南京 / 薛红艳著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2007. 11

ISBN 978-7-5318-1969-1

I. 分… II. 薛… III. 艺术—概况—南京市 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165474 号

书 名 / 分形意象 · 艺术南京 / 薛红艳 著

作 者 / 薛红艳

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 黄国楹

校 审 / 黄玉龙

发行电话 / (0451) 84270514 84270525

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

封面设计 / 陈青阳

版式设计 / 陈青阳

印 刷 / 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 26

字 数 / 310 千字

版 次 / 2007 年 11 月第 1 版

印 次 / 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数 / 1-1200 册

标准书号 / ISBN 978-7-5318-1969-1

定 价 / 88.00 元

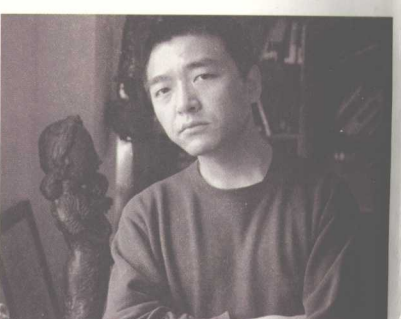
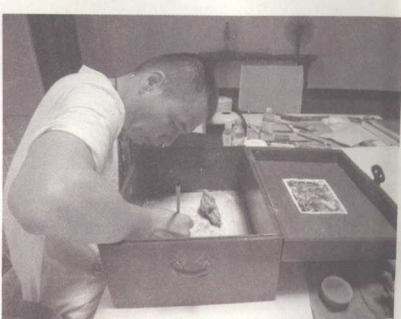
本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

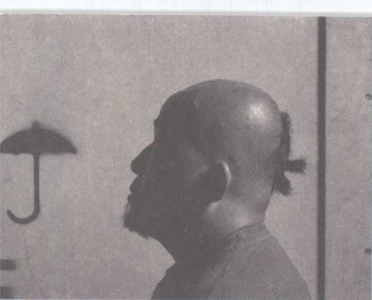
分形意象

——艺术南京

感谢所有对江苏当代艺术做过贡献的人！

献给所有关心、热爱中国当代艺术的人！





对《分形意象——艺术南京》一书的评论：

我看重薛红艳的文字表露出的一种意愿，她攫住覆盖在成见下面的真实旋涡，即拨开对江南前卫艺术家们并不恰当的误解，并且用亲历的声音道出他们在当代艺术中的独特分布。书一开头突然呈现出的解放感和亲历声，令我刹那间想起过去年代作家心中的一本圣经，即麦克·考利的《流放者归来》。她指出了值得爱上江南前卫艺术的科学、哲学、心理和风格的理由，以及艺术家在自由中遭遇的迷人难题，这些难题无论在京城还是在江南，都一样的不分轩轻，都一样闪现出一些艺术家的天才解决。由于她知道读者会自发地追踪事实，所以，她用一书中罕见的大量作品图片提醒读者，如何摆脱偏见的重负而占有事实。书里有一种声音我完全听得出来，即把她引向结论的，是她站在作品前的激动，和仿佛遭遇瞬息幽灵의难言诧异。

——黄梵（作家，诗人，南京理工大学教师）

当下的艺术大量地以反权威、反传统、反体制的形式出现，但实际上这已经过时了，那是80年代的思维，甚至是红卫兵的思维。许多当代艺术作品由于缺乏深远的历史意识和深刻的批判精神，因此流于个人不满情绪的宣泄，或者是对社会现象的调侃甚至玩儿闹，这些看起来很“酷”的情绪和趣味，对中国艺术的长远发展来说并无益处。

我认为，真正的艺术家应该是一个人文学者，他应该把自己的人生目标定得高一点，要怀抱远大理想，通过阅读历史、行走体验和艺术实践，找到一条超越目前“艺术超市”短浅视域的高远目标，在肩负历史感和责任感的基础上重建中华民族的精神家园，惟如此，才有可能创造出属于我们的艺术精神史诗！

薛红艳作为一位孜孜以求的年轻学子，她的这本《分形意象——艺术南京》著作，实际上是一部围绕南京及周边地区的当代艺术生态的纪实备忘录。这是一件比较艰苦的事，但是她凭着饱满的热情和持恒的毅力做出来了。尽管她的学识和经验还有待提高，但其可贵之处在于：全身心地投入她所关注的当代艺术发生过程，通过一系列个案分析与研究，不断寻找和建立自己的个人判断，并努力使之成为历史性的描述。结果，她无形中使这件个人的事情与整个中国当代艺术批评产生了联系。

——丁方（艺术家，南京大学教授）

事实上，这本书试图全面描述江苏地区当代艺术的生态与风貌。该书取名为《分形意象——艺术南京》，缘于江苏地区的艺术几乎均以南京为核心发生、发展，并呈现出一种分形的态势。

在目前当代艺术以各种样式风靡的时代，理性的异化力量越来越强大，个体生命也越来越疏离感性与自然，并以征服它为荣。然而，感性的力量却永远以一种生动的形式活着！在写作的过程中，作者力求寻找一种能够被感知的生命本真力量。这应该是贯穿整本书的灵感。

该书还负载着传播的意义，它既涵盖了围绕江苏地区发生的典型艺术家及其艺术，也基本囊括了某些边缘的、或者与艺术市场相背离的艺术家及其作品。作者试图直面并厘清在传播过程中艺术的抵抗力量可能遭遇到的市场化消解或误读，也试图避免对现代文化工业中批量生产的、去个性化的艺术标本的泛读指向。

从细微的局部着手，以感知为着眼点，本书力图通过地域空间为基托细读出江苏当代艺术的整体生态脉络、分布风貌，并藉此勾勒出一幅艺术人文的精神地图！显然，这会是一个漫长的过程，但红艳幸运地站在漫漫长路的开端！

——王咏（南京大学博士）

序

吴鸿（著名当代艺术策展人、雅昌艺术网主编）

南京，既远又近的记忆

说老实话，薛红艳邀请我给她的新著写一个序的时候，我是有一些不安的。因为在我的经验中，给别人写序作跋这种事情，一般都是一些年长而有德行的学界权威所为的。而像我这种德行一般、能力有限的人，是没有这个资格的。但是拿到她的书稿之后，发现是有一些我要想说的话。这是因为：一、她的书中所涉及到的人物大多都是我的朋友，在读这个书稿的时候，仿佛又和他们在半坡酒吧温暖的灯光里在不急不慢喝酒聊天。二、严格来说，薛红艳的这本书的轻松活泼，还没有严肃到是一个地域性的当代艺术史的性质，这样，这种亲切放松的形式减轻了我的心理压力。所以，就姑且为之吧。

首先，我说一下我个人与南京的渊源，以我对南京的观感，也算是给大家提供一点阅读这本书的背景资料。我曾经生活和工作的那个江南小城马鞍山与南京仅相距四十多公里，历史上因为在南京多次建立过政权，所以也曾多次属于中央行政区的版图，民国和日据时期，因为此地生产铁矿石，在这里所建立的采矿机构都直属南京管辖，解放后，因为平衡全国各个区域的矿产资源，行政区划上归安徽管辖。但是，一来马鞍山在铁矿基础上发展钢铁工业是中央直属的部管企业，与地方行政的经济往来不是很密切，二来马鞍山与安徽的省会合肥距离一百四十多公里，且隔着长江。这样，马鞍山自然与南京在经济和文化有着非常密切的关系。在上个世纪八十年代，因为计划经济的束缚依然严重，安徽和江苏因为历史上商业观念的差距，再加上南京历来是南北货物的集散之地，所以南京的商业经济对以重工业为主业的马鞍山市民消费来说，具有巨大的吸引力。我以前的一个同事曾经讥讽地说他儿子，除了洗澡和上厕所不去南京，其他的消费都要到南京去。文化上亦然。马鞍山作为一个在五十年代才开始建市的工业城市，文化积累很贫弱。上个世纪六、七十年代为马鞍山的文化艺术做出基础性铺垫的，有很多即是从南京下放到马鞍山改造的“右派”。我们在八十年代初学美术的时候，我们老师的老师就有从南京艺术学院下放改造，后来又在八十年代初返回南艺任教的。我第一次去南艺，就是拿着我老师写的条子，去找他的老师给我指点迷津的。我后来的学艺的朋友中，也有很多是在南艺和南师大的美术系毕业或进修的。在我们作为学生的那些时日里，去南京看画展和逛书店是一个家常便饭的事情。正因为如此，我要说南京对我而言是一个既远又近的记忆。远者，它是我成长过程中的一个遥远的文化记忆和文化想像；近者，南京的很多艺术家和我是很亲近的朋友，而它作为一个当代艺术中的地域性概念也是我研究的对象之一。

那么接下来我就薛红艳的这本书谈点具体的看法。

她的这本书的体例从整体上来看，还基本上属于笔记体和人物访谈录的结合，如果她愿意，还有待于在这个基础上再发展成一本关于江苏当代艺术的地方史专论。但是，即便如此，她的这个工作也是具有前所未有的开创性。因为在我的有限的知识储备中，像这样关于当代艺术的具有地方史性质的著作，在全国的其他地区还没有过。据我所知道的，除了深圳由政府的专业机构主持，现在正在修编的一本具有地方美术史性质的资料中涉及到当代艺术的部分外，其他的一些地方，虽有动议，但迟迟没有人出面主持这个工作。而薛红艳在她写了《上海9+1——走进苏河

艺术家》之后,跟我说她正在写这本书的时候,我真是大吃一惊!因为我太知道要写这样的书除了要具备必要的资料积累和理论高度外,最主要的是要有献身精神。而她以一位女性的柔弱之躯完成这么一个浩大的工作,在当下浮躁而现实的环境中,真是令人肃然起敬。

实际上,当代文化的地域性特征实在是越来越稀薄了,以至于我们常常会自问:还有编当代艺术的地方史的必要吗?有这种疑问的前提是因为如下原因:首先,现代通讯技术及资讯传播业的发达,使当代人的知识背景越来越呈现均质化的趋势。一个话题,可能全世界的人都议论;一部电影,可能全世界的人都在看;一本书,也可能全世界的人都在读。在这样的背景下,所谓文化的差异性在一步步削弱。其次,一些文化超中心城市的兴起,在现代传媒业和文化创意产业的辐射下,可能在某种程度上取代以往的地域性文化中心城市的影响。而我们在谈论到文化的地域性的时候,也是以这种地域性的文化中心城市为标志的。而在全球化的背景下,上述的文化超中心城市以其文化创意产业的密集、市场分工的专业化以及在跨区域范围内对文化人才的掠夺,加上在现代传播技术的基础上,文化产品的跨时空传送,这些都将逐步稀释掉传统的地域性文化中心城市的意义。其三,现代交通的便利以及职业身份的多样化选择,也将使地区间的人员流通变得越来越频繁。这种高频率的人员互动,使个体对具体地域的身份认同感变得越来越模糊。具体到当代艺术的范围,可能一些地方的艺术家在一起谈论得更多的是千里之外的美国或者欧洲发生的事情,在关注的是北京最近有什么新展览,又有什么新动向。北京以其文化环境的优越以及艺术市场的专业化,正在成为中国当代艺术的一个超级中心,越来越多的艺术家正在北京和原始居住地之间作“候鸟”式的周期性流动。大家在获得了一个“中国艺术家”的超级身份之外,再难以对传统的地域性文化产生认同感。

强调以上背景的目的并不是要否定薛红艳写这本书的价值,而更显出它的“抢救工程”式的意义。即使是在她的这本书中涉及到的对象,已经有不少人长期定居于北京或上海了,剩下的也有为数不少的人开始有向北京发展的意向了。实际上,这种文化中心城市对周边地区“意义”上的遮蔽现象在薛红艳的这本书里也已经存在了。除了她设专论顾及到的常州和苏州之外,其他的都是在南京的艺术家了。所以,正确地来说,她这本书虽然讨论的是江苏的当代艺术,但实际上叫苏南当代艺术,或者叫南京当代艺术可能更准确一些。那么,那个被遮蔽了的广大的“江苏”江北地区,就没有有人在从事当代艺术了吗?显然不是的,至少给我所在的“美术同盟”发过资料的苏北艺术家就不在少数。但是,是什么原因使那些人成了被遮蔽的“盲区”了呢?我想,其一,这是薛红艳以个人之力来完成这个宏篇大著的局限性。其二,也最本质的一点,苏北的艺术家缺少一个文化中心城市的向心力,更缺乏一个当代艺术的“秀场”。江苏如此,那全国是不是也是这样呢?

正像如上所说,南京以外的艺术家所从事的当代艺术相对这本书而言是一个被动性的被遮蔽,而作者本人在处理这些材料的时候是一个主动的遮蔽。所以说,薛红艳的这本书在本质上实际是关于以南京为中心的具有江南文化特质的地域性当代艺术现象的讨论。或者通俗一点说,她就是要通过这种材料的选择,来达到集中篇幅讨论“江南”的当代艺术在文化上的异质化的问题。而这个问题也正是在上述的当代艺术的地域化特点越来越模糊的背景下才显现出它的意义。在薛红艳约我写这个序之前,我正好在北京做了一个以“江南”为主题的展览,而她在当时与我尚不相熟的情况下,约我来写这个文章,显然是她在我的展览和策展的文章中发现了与她这本书有一些不谋而合的地方,也就是我在文中提到的“地方意象”的文化特质。行文至此,方觉可以言归正传。那么,我们也可以上接在第一段的话题来继续下去了。

“南京”以一个地域意义上的概念为当代艺术的发展所做出的贡献,除了在上个世纪八十年代以南京艺术学院和南京师范大学美术系的毕业生为主体,为当时所谓的85新潮提供了一批重要的

成员之外。九十年代的《江苏画刊》是当代艺术最重要的一个理论阵地。江苏美术出版社也出版过一批当代艺术的重要著作。所以说，南京在当时是中国当代艺术的一个重镇一点都不为过。

而“南京”以一个文化上的概念却一点也显现不出它的整体优势。首先，我们在谈到南京的文化传统的时候，实际上说的是一种割裂的历史性文化，或者是精英文化。这要从南京的历史中才能找到根源。南京的历史是一个充满了政权更迭、战乱频繁的历史，每一次的政权交替，都伴随着人口的大量流动，一方面是随着失意政权的退出历史舞台，一些文化精英的撤离割裂了文化的传承性；另一方面是伴随着新政权的建立而来的农村人口对城市人口的补充。这种状况在1949年以后南京的历史中更是非常突出。所以，我们在谈到一个宽泛的关于南京的文化传统的时候，实际上是一息尚存的精英文化的精致化与数量上占绝对优势的市民文化的粗俗化交织在一起的混合物。这样的文化现状，是难以发挥它作为一个文化历史名城的文化整体优势的。其次，是南京的艺术家在主观上对于地域认同的疏离感，用圈子里的俗话说就是“不抱团”。这种不抱团倒并不是像有些地方那种互相倾轧，而是相互之间不以对方为对象。这就是我们会看到的那样，很多南京艺术家见面的时候客客气气，但是也会“客气”到一点关系都没有。这种个人化的行事方式也正是和南京历史上的文化渊源有一定的关系。好在薛红艳是一个热心人，能把这么多的艺术家串在一起，真的不是一件容易的事情。

2006年8月22日 于北京通州晾木厂



汤国作品





《我们还有多少爱？我们失去了多少爱？》行为艺术图片 2007年 刘瑾

目 录

序 南京，既远又近的记忆

(吴鸿，中国当代艺术批评家、策展人，北京雅昌艺术网主编)

导言 越来越远，也越来越近

1

——印象中关于南京当代艺术的点点滴滴

上篇：分形意象——南京当代艺术的过去和现在

28

第一章：分形意象

29

第二章：‘85新潮时期的活跃分子及其艺术

1、时代的警示

51

——丁方浅浮雕式的精神史诗绘画

2、江苏当代艺术的一面旗帜

57

——管策的“当代性”作用

3、一个人智慧的大小在于其心的大小

65

——在传统与当代面前“神清气定”的“老”艺术家汤国

4、传统样式的革新与升华

73

——徐累舞台布景式的艺术空间

5、前卫的姿态也可以是后撤的

76

——黄峻的艺术人生

6、大自然对他而言不是神殿，而是工作室

88

——天马行空、执迷不悟的周云侠

7、孤独的黑色“幽灵” 99

——刘绍隽的“表现”

第三章：60年代人的耕耘

1、小片段、大意味 111

——王成作品解读

2、沸腾的梦 115

——艺术家吴翦及其作品

3、江苏的生猛 123

——我认识的王强和顾小平

4、四个 100 137

——沈敬东的“玩”法

5、被整容的城市面孔 147

——周军摄影中的“造假城市雕塑”

6、障碍的力量 158

——成勇的盲点艺术

7、清清的世界，轻灵的崇高 167

——解读曹清的《瓶子》系列作品

8、传统式的精神克隆，中国式的女人样板 177

——罗隶的摄影

9、观念在浪漫的血质里流淌 186

——马康的摄影艺术

10、每天制造一个物质垃圾 192

——孙建春 2006 年的作品

- 11、以退为进的无穷空间 195

——张继军创造的童话影像

- 12、这个人就是这个人 201

——孙哲政画中的自己

第四章：70、80 年代人的“誓约”

- 1、从“俄罗斯写实”到“中国写意” 207

——品王东春的绘画

- 2、在一个永远是“白天”的“黑夜”里寻找“出口”的可能 213

——董斯岳和他的“地心”

- 3、“雪花”般青春迷离的坚定 224

——解读窦荣军的油画

- 4、美得日月妒忌 231

——看刘国兴、陈坤杰的作品

- 5、激情造者 238

——庄午及其绘画

第五章：不是边缘的边缘

——三位艺术家的生命守候

- 1、穿越木版激情的当代语境 246

——刘春杰的版画

- 2、昙花烂漫之前的酝酿 254

——余启平的绘画作品

- 3、几经徘徊后的坚定 260

——李增国绘画艺术中的情境

第六章：江苏的“苏锡常现象”之一

——常州的当代艺术

1、挑战人们几乎静止的思维惯性 266

——金锋对当代的解读

2、游戏般的现代寓言 273

——周啸虎及其艺术

3、安详闲适的画面中洒下的是血滴 277

——洪磊的摄影

4、不确定性中的后备力量 281

——秦杰的绘画作品

第七章：江苏的“苏锡常现象”之二 284

——苏州杨明、张伟、曾毅的当代艺术

第八章：江苏的“苏锡常现象”之三 288

——江阴的当代艺术

第九章：远离都市的现实生命的守望 294

——连云港李枪的乡村主题作品

下篇：灿烂如花——大家谈当代艺术 300

第一章：我们应该这样

1、我和江苏的当代艺术共同成长 301

——访谈南京市观江艺术馆馆长王春林

2、保持个人精神世界的独立 305

——薛红艳 VS 茅小浪

- 3、这里需要许多人来关心才行 320

——薛红艳和管策于2006年6月24日下午在网上的聊天

- 4、保持独立与开放 330

——与郭海平聊南京的当代艺术

第二章：回归母体

- 1、我很难连根拔起 334

——赵勤回忆那段时光

- 2、挖掘中国母语体系的自生产力 340

——与孙建春谈《诗意现实：对江南的再解读》

第三章：艺术通道

- 1、当代艺术的“通道” 347

——与王强的对话

- 2、我愿意以挑战自己经验的方式来应对世界 352

——女性艺术家靳卫红这样看待自己的艺术

第四章：艺术立场

- 1、我们在悲剧中感受理想精神的光芒 358

——与葛震的谈话

- 2、艺术不是一种影响日常的消费 365

——包忠访谈

第五章：重要的不是艺术

- 1、一个观察者、思考者、讲述者的使命 374

——徐浩然与薛红艳的对话