

# 东汉《西岳华山庙碑》

历代名家隶书临习教程

● 吕晗 编著



安徽美术出版社

# 东汉《西岳华山山庙碑》

历代名家隶书临习教程

● 吕晗 编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东汉《西岳华山庙碑》/吕晗编著.—合肥:安徽美术出版社,2004.12

历代名家隶书临习教程

ISBN 7-5398-1318-0

I.东... II.吕... III.隶书—书法—教材  
IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108459号

---

历代名家隶书临习教程 吕晗 编著  
——东汉《西岳华山庙碑》

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址:<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:5

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1318-0

定价:15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

《西岳华山庙碑》(局部)

物易之義  
加於民祀以報  
之禮記曰天子

用禮獻方民  
伊山澤通氣  
神雨施既成萬

巡狩皆以四  
夏雷具未聞所  
損益周鑿於二

祭天地及諸  
侯是以唐虞疇  
咨四嶽五歲壹

西岳廟碑  
借觀於碑前  
日下之碑  
是歲七月十二日  
州縣志館刊

# 前言

《历代名家隶书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

隶书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,有一定的规律可循。隶书成熟于汉代,尤以东汉最为繁荣。东汉的隶书波磔分披,结构开阔,风格多样,是后世极好的学习范本。这套《历代名家隶书临习教程》选择了《华山庙碑》、《天晨碑》、《曹全碑》和《张迁碑》四本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化,可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这四部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《华山庙碑》是兼方整、流丽、奇古之长的汉碑,被清代朱彝尊赞为“汉隶第一品”。此碑用笔方圆兼备,顿挫有致;结构方整,长短互用,笔势的斜正互为照应、避让;其波磔华美,俯仰有度。临习此碑,不应一味追求华美与流丽,而应兼顾气势的表现。

《史晨碑》分前后两碑,并存于一石之上,也称《史晨前后碑》。此碑属于整饬一路,书汉风格方正典雅,用笔遒炼,结构严谨,是汉碑中的精品。临习此碑应在体悟其精熟和规范之外,求得活脱和变化,避免循规蹈矩而缺乏生气。

《曹全碑》现在西安碑林,属于秀美一路。此碑用笔以圆笔为宗,流美多姿;结构匀整,长短互用。风格圆润秀丽,就这一点曾有人将其与赵孟頫和董其昌的楷书相类比。临习此碑应当深入体会其用笔飘逸委婉的特点,但也应力戒柔弱虚浮、靡丽艳俗之弊。

《张迁碑》在山东东平县,是汉碑中方整一路的典型代表。此碑书法用笔以方笔为主,朴厚劲媚,结构方正端庄,风格雄厚朴茂。临习此碑,应着重体会其方峻的用笔和雄强古拙的结字,不可停留在肤浅的描摹上而显得粗陋拙劣。

# 目 录

- 一、《西岳华山庙碑》基本笔画及其变化、组合的写法 ..... 1
- 二、《西岳华山庙碑》常见偏旁部首的特征和写法 ..... 9
- 三、《西岳华山庙碑》结构的基本写法 ..... 18
- 四、《西岳华山庙碑》的章法特点及集字创作示范 ..... 26
  - (一)《西岳华山庙碑》的章法特点 ..... 26
  - (二)《西岳华山庙碑》集字创作示范 ..... 27

# 一、《西岳华山庙碑》基本笔画及其变化、组合的写法

 方点多用于字头，如“宀”、“宀”方点，方正庄重。用笔时逆入藏锋，后横截而下，行笔干脆果断，末尾收锋，多居字头中央。	 圆点使用和方点相似，但笔画圆融厚重。逆入藏锋，圆转向下，行笔迟缓而凝练。末尾收锋，多用于偏旁。	 长点多用于字底。笔画起首有顺锋、逆锋两种，中段行笔较长，末端收锋。书写时注意与长点之间的搭配。	 右尖点可用于“礻”旁、“斗”旁等，逆锋起笔，笔画短促而简洁，顺锋收笔，末端留有小尖笔，表示劲健之感。
			 <p style="text-align: right;">礼</p>
 <p style="text-align: right;">年</p>	 <p style="text-align: right;">淫</p>		 <p style="text-align: right;">神</p>
	 <p style="text-align: right;">寢</p>		
		 <p style="text-align: right;">与</p>	 <p style="text-align: right;">时</p>
	 <p style="text-align: right;">帛</p>	 <p style="text-align: right;">其</p>	



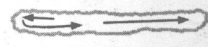
左向点多用于字底,形状或尖或圆,轻快自然。起笔或顺锋,或逆锋,要注意在轻快中不失沉着。



右向点多用于字底,藏锋入笔,收笔时则或露或藏,使之厚重有力,如“桑”、“乐”的右向点。



方起短横逆锋起笔,向下略顿,铺毫行笔,行笔逐渐变轻,末笔收锋或出锋。书写时应着力表现方峻、劲挺的意味。



圆起短横逆锋起笔,绞转回,行笔渐轻,末尾收锋或出锋。书写时应着力表现圆润浑厚的意味。

斂

斂

桑

桑

王

平

熹

益

石

未

兼

兼

樂

乐

陵

陵

元

無

无

興

兴

秦

王

恭

其

其

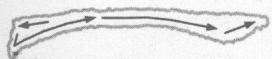
尉

尉

斯

斯





方起长横逆锋起笔,向下略顿,铺毫行笔,注意中间与两头的变化。至末尾处加重按笔,后向上写出刀波磔,出锋收笔,写出雁尾之态,表现峻劲之美。



圆起长横逆锋起笔,绞转回,行笔由重渐轻,中间略细,至末段加重,写出波磔,出锋收笔,亦显雁尾之态,表现圆润之美。



逆入长横笔锋由右上方引入,然后向左下顿笔,铺毫行笔,中间微细,至末端加重并写出波磔。



勾头长横从右上方入笔,向右下行,然后顿笔写成方头,回笔向右上方向行,至末端加重写成雁尾之态。

而

而

南

而

而

不

不

京

京

止

事

雨

女

女

二

其

其

南

章

章

年

年

莫

莫

立

安

安

商

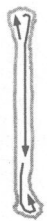
商

南

宣



短竖变化丰富,短促有力。有时逆入向左下顿,有时尖锋起笔,如同写点。不同的短竖表现着不同的意味,收笔或出锋、或回锋,生动有趣。



垂露竖逆入行笔,横截顿笔,写成方头。中锋行笔,逐渐变轻,然后逐渐加重,至末端回锋按笔向上,形成露珠状。



悬针竖逆锋行笔,或方或圆,直笔向下,中锋行笔,至末端轻轻送出,不收锋,形成尖状。



曲竖逆锋入笔,向右下方曲势行笔,以中锋运之,至末端或回锋,或缓慢收笔,形成动势。

京

京

神

神

奋

祈

祈

下

都

门

门

周

水

十

物

甲

山

梁

甲

中

川

闻

闻

伍

年

年



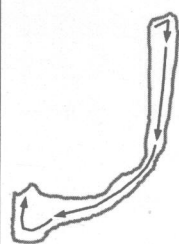
出锋短撇落笔方截而下，行笔快而果断，锋颖犀利，有动感。



回锋短撇起笔、收笔都要藏锋，以求浑朴之意，收笔或圆笔，或写出雁尾之态。



排出回锋撇起笔藏锋后挑出，呈圆势，再果断挑出后回锋收笔，笔势连贯。



收锋长撇落笔干净利落，后行笔，均匀用力，再收笔折回，方圆兼有。表现悠长的意味。

舉

举

人

康

康

君

會

会

不

不

周

周

存

存

札

札

人

農

农

尹

尹

石

歲

岁

月

易

鑿

凿

碑

碑

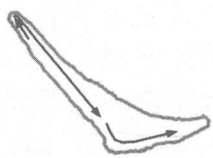
左

左

刁



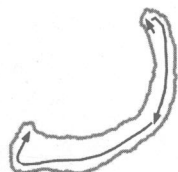
竖撇起笔如竖的写法，后弯折撇出，既有竖的长势，又有撇的生动。



斜捺逆锋入笔，中锋行笔至末尾，铺毫重顿，徐徐敛锋送出。



平捺起笔如长横，行笔或曲或直，波折处如斜捺之运笔。



长钩起笔逆锋，如竖之写法，后长长地勾出，或出锋，或方圆兼用，中段有明显提笔。

天

义

义

巡

巡

于

后

后

辄

辄

应

应

子

雅

民

民

遣

遣

记

记

营

营

文

通

通

事

明

明

壁

殿

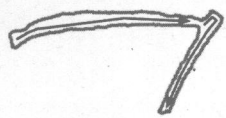
起

起

攀



短钩中锋写好竖画后，稍有顿挫，提笔敛锋挑出，或略微回锋。



方折在写好横画后，于末端折作竖笔，渐行渐收。或在横画后，另起一笔写折，表现劲健、方峻之感。



圆折在写好横画后，提锋暗转，表现圆浑之意，中锋行笔转到竖画。



斜折往右下方行笔，中锋运之，后向左下方转，表现刚健、欹侧之意。

制

制

君

君

陽

阳

字

書

书

祠

祠

勒

勒

州

州

者

者

璆

璆

物

宮

四

碑

碑

加

事

福

福

國

国

西

**点的组合** 点的组合多出现在“冫”、“灬”、“辶”等偏旁中，点在结合中要注意疏与密、重与轻、顺锋与逆锋等关系的变化。

**横的组合** 横在字中占有重要位置，横组合在一起要注意主笔与次笔的关系，波折不要重复出现，笔画不能喧宾夺主。

**竖的组合** 竖在字中起着调节作用，竖在组合中要注意变化，要处理好竖与竖、竖与横的搭配。

**撇的组合** 撇在每个字中的位置不同，要根据不同位置、不同部首来处理，组合时避免雷同。

汝

讫

报

岁

应

熹

表

场

遂

萘

神

夏

肃

壹

世

阳

## 二、《西岳华山庙碑》常见偏旁部首的特征和写法

<p><b>亻</b> 多为露锋起笔，撇出后收笔成圆形或方形；另起竖笔略成斜势，徐徐用笔直下，收笔或轻提或略按。</p>	<p><b>彳</b> 与单人旁不同，双人旁起笔为一拓直下为点，再露锋另起向右上方行笔并顿按成弧形用笔，竖的收笔成“蚕”头状轻轻挑出。</p>	<p><b>示</b> 示旁要注意点画配合，两横要略显变化，竖画要有微斜势，两点配合时不要呆板，要有轻重变化。</p>	<p><b>氵</b> 三点水在字中最常见，起笔多逆锋，收笔提起，三点的方向要有趋同性，同时注意三点间的距离略有变化。</p>
<p>佐</p>	<p>德</p>	<p>禱</p>	<p>漢</p>
<p>脩</p>	<p>從</p>	<p>禮</p>	<p>深</p>
<p>使</p>	<p>循</p>	<p>祠</p>	<p>河</p>
<p>僊</p>	<p>後</p>	<p>祀</p>	<p>汝</p>
<p>侯</p>	<p>假</p>	<p>禳</p>	<p>游</p>

言

要注意点画的配合，四短横体现参差变化，“口”字亦不要在搭头处太呆板，应使之有生动变化之趣。

扌

重心上提，弯曲处要自然，注意最后一笔要和首笔呼应。

半

六个笔画各自独立而又关联，特别注意短撇和短捺要利落。

木

有圆浑和清劲两种，应在用笔的提按上表现其意味。

頁

首笔或短横平收，或长横有波折，中间部分要轻松，末两点要呼应。

土

或长或短，根据字的右边部分而定。如“坛”字的提土旁写得窄长，和右边部首组成长方的结构。

彡

斜撇和弯曲处要搭配有致，呈扁状，体现隶书宽博之意。

請

请

持

极

極

壇

識

识

掾

掾

相

场

場

諸

诸

損

损

頡

颞

壇

坛

詒

逸

糧

粮

頓

顿

狩

諱

讳

精

穎

颖

獮

犹



**阝** 有在左和在右两种。有左多内敛圆润，如“阳”字，左耳旁窄小而迎右；在右多方劲舒展，如“都”字，并且右耳旁应放在右下位置。

**攵** 字头紧凑，下部左收右放，收笔或方劲或圆转。

**彳** 有两种写法，大多字头较小而整个偏旁瘦长，点的横搭配自然。

**方** 有点有横，有撇有弯钩，而这些笔画又组合一起，要巧妙配合。方字旁有迎右之态。

**亅** 隶书中的立刀旁，常常把第一笔写成短横，竖画亦体现起讫提按的变化。

**王** 着力注意横画的长短、粗细等变化，在变化中追求美观和谐。

**斤** 要突出横画的波磔，竖画略显斜势，有生动感。

陰

阴

致

致

於

于

璿

璆

陽

阳

岐

岐

施

施

璠

璠

陵

陵

改

到

到

所

所

都

欽

钦

剗

斯

斯

鄆

郟

銘

铭

剗

新

新