

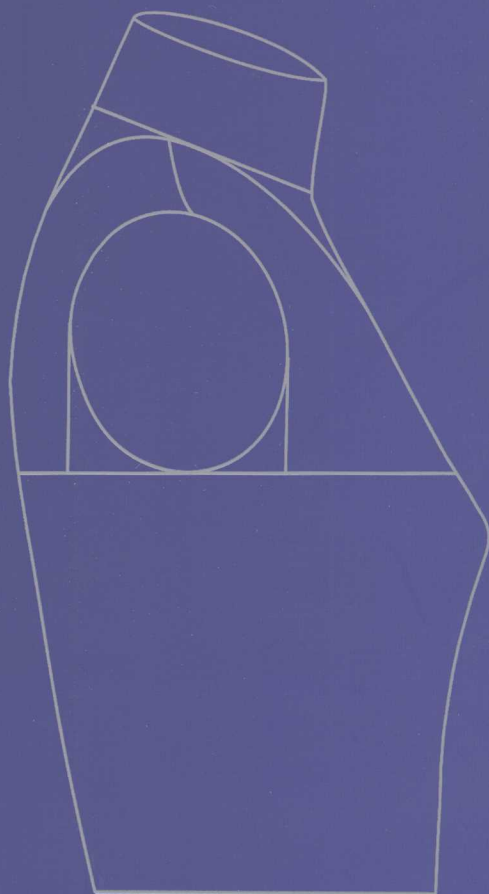


服装结构系列工具书

衣身结构大全与原理(下)

葛俊康著

◎ 东华大学出版社



衣身结构大全与原理

(下)

葛俊康 著

 东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣身结构大全与原理 (下)/葛俊康著.—上海: 东华大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81111-312-9

I. 衣… II. 葛… III. 服装—结构设计

IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 003518 号

责任编辑: 吴川灵

封面设计: 金彩凤

责任校对: 顾丽红

衣身结构大全与原理 (下)

葛俊康 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 上海宝山杨中印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.375 字数: 298千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1 - 8000

ISBN 978-7-81111-312-9/TS · 054

定价: 39.00元



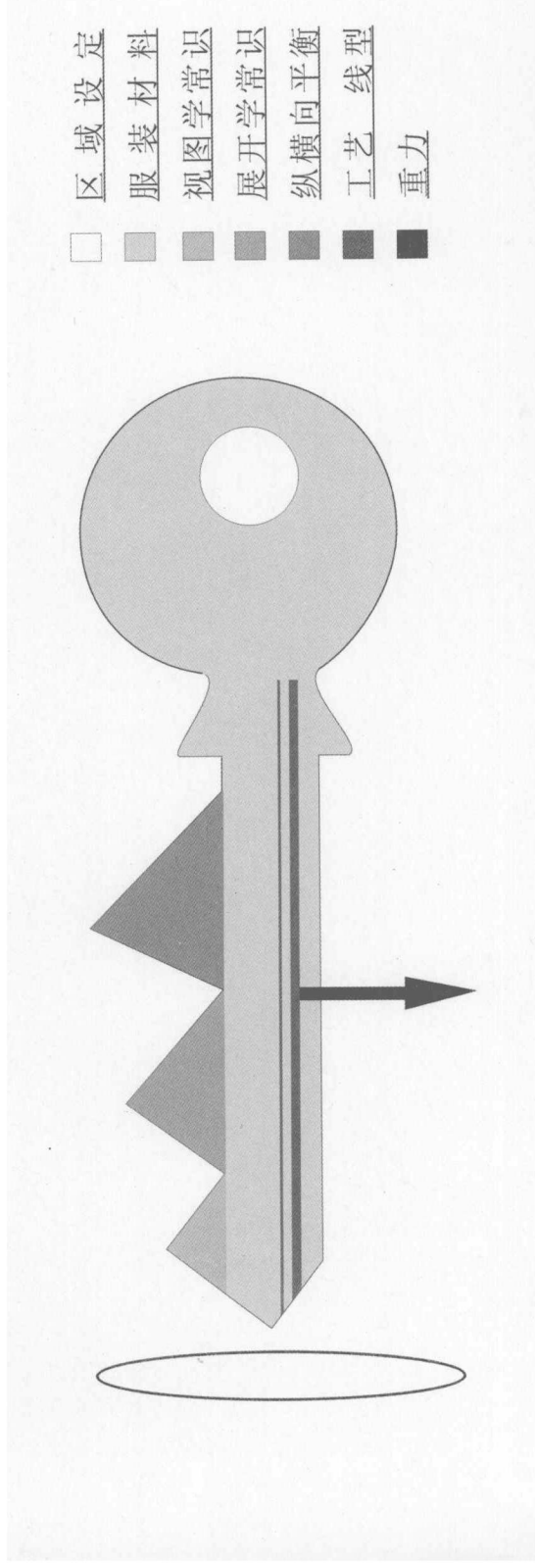
2005年8月30日葛俊康在人民大会堂参加“第四届中国科学家论坛”受到九届全国人大常委会副委员长、中国科协主席周光召的亲切接见，肯定葛俊康在创建服装基础科学的成就。同时对葛老师的办学承诺“老师解答不出培训内容中一个问题，退款一仟元”给予了高度的评价及赞扬，充分体现了葛老师对社会、学员的责任感，以及对技术的科学态度，激发了行业技术培训的健康发展。

葛老师给服装结构
带来一场革命

吴川灵

葛老师服装结构理念

服装是塑造吻合于人体、款式的立体造型。服装结构的理论首先必须建立在人类工业制造中立体至平面展开学说的基础上，并在服装造型上确定各局部区域，再根据面料的可塑性、面料受重力的影响、人体的活动机能、服装的加工等因素进行综合设计，才能根据人体、款式的变化，从科学理性的角度去制图制版，找到每一点、每一线确定的依据。如袖笼与袖山的吻合可以确定一百个、一千个对位点（刀眼）。衣身、领子、袖子、裤子任何部位轮廓线组合都可以确定无数个对位点。



第十二章 肩胛区域的尺寸确定及结构分析

第一节 肩胛点的位置

一、肩胛点的立体位置

(一) 肩胛点立体位置确定的基准…………… (2)

(二) 肩胛点立体位置的确定与相关因素…………… (2)

二、肩胛点的平面位置

(一) 肩胛点平面位置确定的基准…………… (3)

(二) 肩胛点平面位置的确定与相关因素…………… (3)

第二节 肩胛区域的设定

一、立体区域的设定…………… (3)

二、平面区域的设定…………… (4)

第三节 肩胛省量设置的位置

一、何为肩胛省…………… (5)

二、肩胛省量设置的位置…………… (5)

第四节 肩胛单省量

一、肩胛纵向单省量

(一) 肩胛纵向侧单省量

1、肩胛纵向侧单省量的来源…………… (6)

2、肩胛纵向侧单省量的确定与相关因素…………… (7)

(二) 肩胛纵向中单省量

1、肩胛纵向中单省量的来源…………… (8)

2、肩胛纵向中单省量的确定与相关因素…………… (9)

二、肩胛横向单省量

（一）肩胛横向上单省量

1、肩胛横向上单省量的来源……………（10）

2、肩胛横向上单省量的确定与相关因素……（11）

（二）肩胛横向下单省量

1、肩胛横向下单省量的来源……………（12）

2、肩胛横向下单省量的确定与相关因素……（13）

第五节 肩胛全省量

一、何为肩胛全省量……………（14）

二、肩胛全省量的确定……………（14）

第六节 肩胛平均单省量与肩胛全省量的关系

一、肩胛平均单省量与肩胛全省量的比值关系……………（15）

二、肩胛平均单省量四边之和
与肩胛全省量的比值关系……………（16）

第七节 肩胛基省量的设定

一、何为肩胛基省……………（16）

二、肩胛基省量的设定的理由……………（17）

第八节 肩胛省延伸或转移至各部位处理的分析

一、肩胛省延伸或转移至各部位处理的种……………（18）

二、肩胛省延伸或转移至各部位处理的分析……………（19）

三、肩胛省省尖点的位置与省道方向的关系……………（20）

第十三章 撇背的处理及结构分析

第一节 上背宽

一、立体上背宽……………（22）

二、平面上背宽……………（22）

三、上背宽立体与平面的关系……………（23）

四、上背宽立体与平面尺寸关系的分析·····	(24)
第二节 何为撇背处理·····	(25)
第三节 撇背处理的尺寸分析	
一、撇背尺寸与正常人体的关系·····	(27)
二、撇背尺寸的确定及相关因素·····	(27)
第四节 撇背处理的重要性·····	(28)
第五节 撇背处理的手法	
一、肩胛省转移至肩部处理撇背·····	(29)
二、肩胛省转移至领孔处理撇背·····	(30)
三、领孔宽点垂线内增大背宽尺寸	
处理撇背—正常后撇门	
(一) 正常后撇门的结构分析·····	(31)
(二) 正常后撇门基量的确定·····	(33)
(三) 正常后撇门处理与否的结构线比较·····	(34)
四、减小领孔宽尺寸处理撇背—强制后撇门	
(一) 强制后撇门的结构分析·····	(35)
(二) 强制后撇门基量的确定·····	(37)
(三) 强制后撇门处理与否的结构线比较·····	(38)

第十四章 衣身围度尺寸与横剖面线型的关系

第一节 衣身围度尺寸与人体横剖面线型的关系	
一、围度尺寸与正常人体横剖面线型的关系·····	(40)
(一) 袖笼底线围·····	(42)
(二) 胸围·····	(43)
(三) 腰围·····	(44)
(四) 臀围·····	(45)
(五) 前身区围度尺寸·····	(47)

(六) 后身区围度尺寸·····	(48)
(七) 侧身区围度尺寸·····	(49)
二、围度尺寸与挺胸体横剖面线型的关系·····	(49)
(一) 前身区围度尺寸·····	(51)
(二) 后身区围度尺寸·····	(52)
三、围度尺寸与驼背体横剖面线型的关系·····	(53)
(一) 前身区围度尺寸·····	(54)
(二) 后身区围度尺寸·····	(55)

第二节 衣身围度尺寸与服装横剖面线型的关系

一、围度尺寸与服装宽松造型	
横剖面线型的关系·····	(56)
(一) 前身区围度尺寸·····	(57)
(二) 后身区围度尺寸·····	(59)
(三) 侧身区围度尺寸	
1、袖笼底线围·····	(60)
2、胸围·····	(61)
3、腰围·····	(61)
4、臀围·····	(62)
5、下摆围·····	(62)
二、围度尺寸与服装合体造型	
横剖面线型的关系·····	(63)
(一) 前身区围度尺寸·····	(64)
(二) 后身区围度尺寸·····	(66)
(三) 侧身区围度尺寸	
1、袖笼底线围·····	(67)
2、胸围·····	(68)
3、腰围·····	(68)

4、臀围·····	(69)
5、下摆围·····	(69)

第三节 衣身围度尺寸与横剖

面线型的关系 (小结)

一、围度区域设定的重要性·····	(70)
二、围度尺寸与横剖面的关系·····	(71)
三、决定横剖面线型长的相关因素·····	(72)
四、正常人体表面围度各区域尺寸的关系·····	(73)
五、人体体型变化与区域围度尺寸的关系·····	(74)
六、衣身围度尺寸的特性·····	(75)

第十五章 衣身纵向尺寸与纵剖面线型的关系

第一节 衣身纵向尺寸与人体纵剖面线型的关系

一、纵向尺寸与正常人体纵剖面线型的关系·····	(78)
(一) 过前后中心、乳峰点、 肩胛点的纵剖面线型·····	(79)
(二) 过左右胸宽点的纵剖面线型·····	(80)
(三) 过左右背宽点的纵剖面线型·····	(80)
(四) 过左右袖笼底点的纵剖面线型·····	(81)
二、纵向尺寸与挺胸体纵剖面线型的关系·····	(81)
三、纵向尺寸与驼背体纵剖面线型的关系·····	(84)

第二节 衣身纵向尺寸与服装纵剖面线型的关系

一、纵向尺寸与服装宽松造型

纵剖面线型的关系·····	(87)
(一) 过前后中心、乳峰点、 肩胛点的纵剖面线型·····	(89)
(二) 过左右胸宽点的纵剖面线型·····	(90)

(三) 过左右背宽点的纵剖面线型·····	(90)
(四) 过左右袖笼底点的纵剖面线型·····	(91)
二、纵向尺寸与服装合体造型	
纵剖面线型的关系·····	(91)
(一) 过前后中心、乳峰点、 肩胛点的纵剖面线型·····	(93)
(二) 过左右胸宽点的纵剖面线型·····	(94)
(三) 过左右背宽点的纵剖面线型·····	(94)
(四) 过左右袖笼底点的纵剖面线型·····	(95)
第三节 衣身纵向尺寸与纵剖 面线型的关系 (小结)	
一、纵向区域设定的重要性·····	(96)
二、纵向尺寸与纵剖面的关系·····	(97)
三、决定纵剖面线型长的相关因素·····	(98)

第十六章 衣身立体造型与平面展开图形组合的分析

第一节 衣身立体造型

与平面展开图形的关系

一、衣身紧身造型与平面展开图形的关系·····	(100)
(一) 前身区	
1、胸围线以上·····	(101)
2、胸围线至腰围线·····	(102)
3、腰围线至臀围线·····	(102)
(二) 后身区	
1、背宽线以上·····	(103)
2、背宽线至腰围线·····	(104)

3、腰围线至臀围线·····	(105)
(三) 侧身区	
1、腰围线以上·····	(105)
2、腰围线至臀围线·····	(106)
二、衣身腰部略宽松造型与平面展开图形的关系·····	(107)
(一) 前身区	
1、胸围线以上·····	(108)
2、胸围线至腰围线·····	(109)
3、腰围线至臀围线·····	(110)
(二) 后身区	
1、背宽线以上·····	(110)
2、背宽线至腰围线·····	(111)
3、腰围线至臀围线·····	(112)
(三) 侧身区	
1、腰围线以上·····	(113)
2、腰围线至臀围线·····	(114)
三、衣身腰部自然垂直造型与平面展开图形的关系·····	(115)
(一) 前身区	
1、胸围线以上·····	(116)
2、胸围线至腰围线·····	(116)
3、腰围线至臀围线·····	(117)
(二) 后身区	
1、背宽线以上·····	(118)
2、背宽线至腰围线·····	(119)
3、腰围线至臀围线·····	(120)
(三) 侧身区	

- 1、腰围线以上..... (122)
- 2、腰围线至臀围线..... (122)

第二节 衣身平面展开图形组合的分析

一、改变轮廓边线线型的手法

- (一) 剪开纸样，分道放大轮廓边线..... (123)
- (二) 剪开纸样，分道缩小轮廓边线..... (125)

二、衣身各区域平面展开图形的组合

(一) 紧身造型各区域平面展开图形的组合

- 1、前身区..... (127)
- 2、后身区..... (128)
- 3、侧身区..... (130)
- 4、前身区与部份侧身区的组合..... (131)
- 5、后身区与部份侧身区的组合..... (132)

(二) 腰部略宽松造型各区域

平面展开图形的组合

- 1、前身区..... (134)
- 2、后身区..... (135)
- 3、侧身区..... (136)
- 4、前身区与部份侧身区的组合..... (137)
- 5、后身区与部份侧身区的组合..... (139)

(三) 腰部自然垂直造型各区域

平面展开图形的组合

- 1、前身区..... (140)
- 2、后身区..... (141)
- 3、侧身区..... (142)
- 4、前身区与部份侧身区的组合..... (143)
- 5、后身区与部份侧身区的组合..... (144)

第十七章 衣身横向纵向尺寸组合的分析

第一节 衣身横向尺寸组合的分析

- 一、横向、围度尺寸基准线的设定…………… (148)
- 二、胸围成品尺寸与胸宽、背宽、
袖笼宽、结构线的关系…………… (149)
- 三、正常人体表面胸宽、背宽、
臂根部宽与净胸围的尺寸关系…………… (154)
- 四、胸宽、背宽、侧身区的宽份尺寸
与合体程度的关系…………… (155)
- 五、正常人体下, 肩宽、净胸围尺寸的组合
与服装合体程度的关系…………… (156)
- 六、正常人体下, 胸围、腰围的尺寸组合
与服装腰围以上合体程度的关系…………… (157)
- 七、正常人体常规结构下, 服装腰围
以上合体程度与胸围宽份尺寸的关系…………… (158)
- 八、衣身纵向四片或八片围度
尺寸分配的数学模式…………… (160)
- 九、衣身纵向六片围度
尺寸分配的数学模式…………… (162)

第二节 衣身纵向尺寸组合的分析

- 一、前身区胸围线纵向尺寸的分析…………… (164)
- 二、背宽线纵向尺寸的分析…………… (165)
- 三、腰围线纵向尺寸的分析
 - (一) 前身区…………… (167)
 - (二) 后身区…………… (168)
 - (三) 侧身区…………… (170)

(四) 前身区与部份侧身区的组合·····	(171)
(五) 后身区与部份侧身区的组合·····	(172)
四、袖笼底部 A 点高度位置的分析	
(一) 腰部自然垂直状态·····	(173)
(二) 腰围线为横向分割线或轮廓线·····	(175)
(三) 前身区与部份侧身区组合 且衣身为纵向结构·····	(176)
(四) 后身区与部份侧身区组合 且衣身为纵向结构·····	(177)
五、腰围基准线至前后上平线	
纵向尺寸的分析·····	(178)
六、纵向尺寸基准线的设定·····	(180)
七、前后上平线、腰围线高度位置的分析	
(一) 以袖笼底线基准线为 纵向尺寸基准的前提·····	(181)
(二) 过袖笼底分解点的 水平线为纵向尺寸基准的前提·····	(183)
八、胸、腰、臀组合的立体造型	
与表面纵向尺寸的关系·····	(185)

第十二章

肩胛区域的尺寸 确定及结构分析