



红尘系列
台湾沈亚作品集

HONG CHEN XI LIE

坏脾气 女郎



江苏文艺出版社 • 台湾万盛出版有限公司

57-51
1

坏脾气女郎

沈 亚/著

(苏)新登字007号

坏脾气女郎——台湾沈亚红尘系列

作者：沈亚

责任编辑：姜文

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：湖南省新华印刷一厂

开本：850×1168毫米 1/32 印张：7

字数：120,000 1996年2月第1版第1次印刷

印数：1—20,000册

标准书号：ISBN7—5399—0889—0/I·852

定 价：88.20（全9册） 本册定价：9.80元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

沈亚和她的爱情小说

(代序)

阡陌

沈亚与席绢、于晴一样，都是阡陌引荐给广大读者朋友的。照说沈亚是先于其他两位在台湾走红的，而在大陆，走红的程度比起席绢和于晴，却显然没有到位。究其原因，大约是首次出版沈亚著作的北岳文艺出版社，缺乏出版言情小说的传统和经验，不但宣传不够，而且不注意装帧设计，甚至有些粗制滥造。尽管如此，沈亚的书销售竟还不差，有了不少热心读者，阡陌也因此常常收到读者来信，了解何时再有沈亚新书出版，为此，阡陌果断地向江苏文艺出版社推荐沈亚的第三套书，希望能向读者有个好的交代。

江苏文艺出版社在出版爱情小说方面确实是有其传统风格和审美要求的。此外，读者对江苏文艺出版社有着一种信任感，因为他们不出伪劣冒牌的书。

沈亚本名陈淑玲，沈亚是她从事写作以后起的名。

提起沈亚这个名这读者也许觉得陌生，但说起电视连续剧《戏说慈禧》也许就不陌生了。《戏说慈禧》在台湾播映时，许多家庭都备有一本电视小说《戏说慈禧》，作者就是沈亚。

沈亚是地地道道的本土人，籍贯台北县。1959年10月6日生辰，10月6日是属于天秤座，所以她自称是天秤座女子，她的经历并不很复杂，当过电视台造型设计和编剧，她目前的职业是自由文学工作者。发表过的作品有《人鱼座女子》等三十几部长篇小说，以及《戏说慈禧》、《爱到深处》等电视小说。

电视小说是沈亚的偶得之作，她真正拿手的还是爱情小说，一套感性系列洋洋洒洒，已出了二十五部，三四百万言。大陆首获版权的北岳文艺出版社推出了第一套十部，江苏文艺出版社出版了第二集，近期又获得版权，继推出席绢作品系列后，接着推出沈亚最带代表性的作品系列。这里推出的是沈亚的第三套书，包括她95年的一部份新作。在这一系列中，包含着三种不同风格的爱情小说。

这一作品集中最具代表性的还是纯正的爱情小说，像《冤家》、《坏脾气女郎》、《旋舞》等等。以前出版的《梦中的梦中的梦》、《等待在河的彼岸》、《太阳神之怒》等等都属于这一类型。《冤家》是一部“轻喜剧式爱情小说”描写三个生活经历坎坷的青春女性的爱情生活，三个人来自不同家庭，却又都是偷儿，还过两个是经过专业训练的高手，一个是离家出走暂时受窘的“小偷”富家女水平。他们遇见了两个保安人员，偏偏要偷的又是水平的父亲开设的公司。在这种特殊关系、特殊情感中发生了一连串特殊的故事。沈亚写的是台湾失足青年在爱的帮助下走向新生的故事，那是一种没有强权压制，没有说教的爱的陶冶下的涅槃。

《坏脾气女郎》是一部风格独特的作品，该书以写人见长，书中无论主次角个个性格鲜明，坏脾气女郎凌飞扬刚烈火爆，妹妹凌锐月的柔弱内向，殷海宽的忠诚刚直给人留下了深刻印象。更值得一提的是本书矛盾冲突十分尖锐，依着高尔基的名言“情节是人物性格发展的历史。”整部书复杂的情节是人物性格强烈冲突而起的，又在激烈的冲突中展现了人物鲜明的性格。在沈亚笔下情节起伏跌宕，故事大开大阖，沈亚的笔挥洒自如，间或有商战硝烟飘出，时而有花香月影婆娑，粗狂处令人

心胸开阔，细腻处让你情感随之缠绵。情节组合切接恰到好处，技巧纯熟可见一斑。

《旋舞》是另一种写法，人物在不同场景中有截然不同的表现，读者会以为这是双重人格，其实这是沈亚的一种新尝试，她努力表现的人格立体化，也是我们常说的人物性格多侧面，这一部书似乎要深奥得多，读起来难理解些，不象其他书那样明白易懂。

第二种是以《狩猎情人》为代表的故事性极强的，糅爱情、侦破甚或暴力为一体的新动作型爱情小说。

这部作品中的人物与她的其它几部作品，如《火神之舞》、《银翼天使》、《失落的羽翼》等，是贯串的。例如在《狩猎情人》中出现的人物林奇、魏吉儿、林磊、潘亚迪、林捷等。有的是《银翼天使》的主角（林奇、魏吉儿），有的是《失落的羽翼》的主角（林磊、潘亚迪），有的是《火神之舞》的主角（林捷、汪维德）。这一类型作品的总的特点是戏剧性比较强，发挥了作者高度的想像力，虽也谈情说爱，但那是附丽在复杂暴力斗争上的饰物，整个小说读来如同惊险小说。

《狩猎情人》描写的是某沙漠一个名叫拉斯基的王国，国王西沙把民主引进了这个国家，功成身退，让位于族弟达尼埃，达掌权以后清洗了前任内阁，重新复辟

独裁，并要将长期以来在经济上支持西沙的美国林氏集团铲除掉，达尼埃绑架了林氏集团吉儿，并准备将西沙暗杀掉。林氏集团保护了西沙，并协助他粉碎了达尼埃的暗杀阴谋，重新返国掌权，还拉斯基国以民主。作品糅推理、侦破、爱情于一炉，使你坠入迷宫，牵着你的心，一步步进入深渊，又一步步登上高山，波澜起伏，跌宕多姿，故事快速的推进，使人应接不暇。情绪的烘托、氛围的渲染都十分强烈。

而主人翁的爱情结合在这种惊心动魄的故事中，在曲折复杂的矛盾中得到了发展。那种爱尤其叫人回肠荡气。

沈亚在创作这一类作品时除了动作性强外，还更多地动用了电影电视的蒙太奇手法来推进故事，演绎人物。

她的语言精炼、准确，没有冗句，也许这是她当过电视编剧的原因。她的作品在情节上很少有漏洞，结构致密，布局合理，张弛有度。故事的戏剧性和矛盾冲突的发展、解决都较理性化，相对来说爱的感受、爱的体验、爱的触觉，往往被激烈的冲突所掩盖，使读者来不及去体味。这也是沈亚作品与席绢、于晴的不同之处。

这一作品集中还有沈亚另一个风格的作品——魔幻

爱情小说。《梦幻未世纪》、《翻梦录》、《魔羯奥非斯》、《妖精新娘》等。

沈亚把人的心魔具像化，在她的作品中出现的“妖精”，那托身斑蝶的妖精演化为人形，到人间寻找真正的爱，揭示了人间的种种丑恶。看似荒诞，其实是寄托了作者的一种意像，通过魔幻来讽喻人生，鞭笞丑恶。

无论感情的危机也好，情绪的跌宕也好，友谊与爱情密织的罗网，使读者不得不紧随沈亚的笔去感同身受。这就是沈亚的魅力。与其他女作家的爱情小说比，沈亚的爱情小说每一部都有一个曲折的故事，相对比席绢要显沉重，比于晴要显深沉。是否如笔者所言，哪就要读者诸君自己去体会了。

如果说作品有年龄段，有读者群的话，那么我认为席绢属于豆蔻的少男少女，于晴属于成熟一些的人们；而沈亚作品的读者涵盖面要超出上面两位作家的年龄段，文化层次更高一些，那样理解才更准确、更深刻。

第一次见到她，是在机场；那是个晴朗无比的天气，也没想到为什么会特别注意到她，只是莫名其妙地转个头就看到她了！那时候我还不知道原来她就是我要接机的人，更别提她那一脸的桀骜不驯了！

知道吗？我一直是讨厌红色，那种红艳艳的感觉很容易让人联想到在红尘中打滚的女子；而她却那么理所当然、那么理直气壮地穿着那一身艳红的衣服，仿佛她天生就该是属于艳红似的。

而我从没见过美得如此让人惊心动魄的女子！

浓眉大眼，姣好的身材，乌黑凌乱却又绝对美丽动人的长发几乎让人无法移开目光！

我想我唯一感到生气的是——她那种对一

切视若无睹的倨傲。在看到她的那一刻，我不禁怀疑——一个人怎么可能在短短的几秒钟之内产生这么多的“感觉”？

可是我就是。

动心、钟情、有点无法招架，还有一点生气——对自己。

这是我一生中最快阵亡的一次，前前后后不过几秒钟——

她穿着火红色的外套，背着个黑色的小旅行包，修长的双腿上穿的，竟然也是一双火红色的靴子！听说对颜色具有偏执的人在性格上多多少少有点怪异——可是……真要命！我才不管她是不是有什么偏执狂，就算她是个神经病我都无所谓了！

我就站在机场外傻傻地等着、看着她近乎目中无人地往我这里走来——天啊！她居然真的往我这里走过来了！

身旁的司机手上拿着个夸张的牌子，上面十分愚蠢地写着：“欢迎凌飞扬小姐学成归国”。这

当然不是我的主意，我很怀疑老头干嘛不干脆叫全公司的人在这里列队欢迎她算了？

他对他女儿要回国的事已经整整兴奋了三个月了！现在她终于回来了，他却弄了这么块滑稽的板子叫我来接她！

我和司机都没见过凌飞扬，不过倒看过模糊不清的照片；听说凌家大小姐不喜欢拍照，现在我衷心的期望那个火红色的女郎就是我们所要找的人！

十秒钟之后，她就在我的面前站定。天！，在近距离看着她才发现所谓的“惊心动魄”根本还不足以形容她对我所造成的影响！

我的脑筋顿时一片空白——

“你就是我老头派来接我的人？”她上上下下打量了我几眼之后，冷冷地笑了笑，那种笑容明白地显示了她对我这个素未谋面的人已经打了多少分数——

零分。

真该死！我已经三十岁了，还没见过任何一

心胸开阔，细腻处让你情感随之缠绵。情节组合切接恰到好处，技巧纯熟可见一斑。

《旋舞》是另一种写法，人物在不同场景中有截然不同的表现，读者会以为这是双重人格，其实这是沈亚的一种新尝试，她努力表现的人格立体化，也是我们常说的人物性格多侧面，这一部书似乎要深奥得多，读起来难理解些，不象其他书那样明白易懂。

第二种是以《狩猎情人》为代表的故事性极强的，糅爱情、侦破甚或暴力为一体的新动作型爱情小说。

这部作品中的人物与她的其它几部作品，如《火神之舞》、《银翼天使》、《失落的羽翼》等，是贯串的。例如在《狩猎情人》中出现的人物林奇、魏吉儿、林磊、潘亚迪、林捷等。有的是《银翼天使》的主角（林奇、魏吉儿），有的是《失落的羽翼》的主角（林磊、潘亚迪），有的是《火神之舞》的主角（林捷、汪维德）。这一类型作品的总的特点是戏剧性比较强，发挥了作者高度的想像力，虽也谈情说爱，但那是附丽在复杂暴力斗争上的饰物，整个小说读来如同惊险小说。

《狩猎情人》描写的是某沙漠一个名叫拉斯基的王国，国王西沙把民主引进了这个国家，功成身退，让位于族弟达尼埃，达掌权以后清洗了前任内阁，重新复辟

1

“恒星集团临时董事会议。”

“跟各位介绍我的大女儿——凌飞扬。”恒星集团的创始人凌龙兴苍老地说着：“飞扬，向各位主管打个招呼。”

凌飞扬一脸僵硬的微笑。“各位好，将来请多多指教。”她的样子象是被枪指着头才勉强开口似的。

偌大会议室里的所有人全都微笑着点点头，当然也象是被枪指着头似的。“大小姐好。”

“你们以后不要叫她什么大小姐，她从今天开始将代替我主持‘恒星’……”他老迈的声音里有些疲态；而且，为了显示他有多么的疲惫不堪，他还“轻轻地”喘息了几声：“以后你们要象过去帮我一样帮她，飞扬过去只知道念书和游戏玩耍，如果不是我的身体实在不行了，我也不会做出这种决定的……”

“董事长……”财政部门的领导人王文玉关心地注视

着她。“你不要太担心了，我们会好好帮大小姐的，您只要休息一阵子，就可以再回来领导我们了！”

“是啊是啊！”其他人全都点头附和着，一时之间，那场面看起来不象是董事会，倒象是到了医院病房慰问病人似的。

凌龙兴欣慰得几乎老泪纵横，他感动得连唇角都在颤抖！“好好好……我也希望还有那么一天！对了，我还没跟你们介绍呢！”他指着殷海翼。“这是我的特别助理殷海翼，将来也就是你的特别助理。说是特别助理，其实也就是‘恒星’的幕僚长，有任何事你都可以请教他，将来你们要好好合作。”

凌飞扬一脸的假笑。“殷先生，将来请多多指教。”

“好说。”

“这位是企画部门的经理，也是‘恒星’重要幕僚之一，左宇恭；宇恭的策划能力相当强，你要多多向他学习。”

左宇恭欣赏地朝凌飞扬淡淡一笑。“不敢当，大家将来一起共事，互相学习才是真的。”

飞扬简直已经不耐烦了！等凌龙兴把所有的人全部一一介绍完毕的时候，她终于忍不住打了个哈欠！

他们全都讶异地瞪大了眼睛！飞扬虚假的微笑。“对不起，时差还没调整过来。”

他们全都是一脸的疑惑，但仍然很努力地表现出同情和可以接受的表情；只有殷海翼丝毫不为所动地给了她一记冷眼——

天知道他就坐在她的身边！这位美艳不可方物的大小姐压根儿不是累，而是不耐烦！光是她那双美腿在桌下敲动的次数已经可以在这栋二十二层楼高的大楼来回爬上好几趟了！

“我这个女儿什么都好，就是没有耐心……”凌龙兴悲惨无比地摇摇头。“我——”

“董事长，您就不要再烦心了！大小姐且才刚刚回来，不能适应是一定的嘛！”他们簇拥着他，频频安慰地走出了会议室。只留下凌飞扬松了口气靠在她的椅背上……

“凌小姐？”

飞扬跳了起来。“又有什么事？”

殷海翼冷冷地站在门口注视着她。“刚刚只不过是今天的第一个会议，我们马上要在第二会议室开一个幕僚小组简报，请跟我来吧。”

“‘幕僚小组简报’？什么简报？为什么要在这个时

候作简报？难道不可以等到明天或者下午吗？”凌飞扬气呼呼地瞪大了她那双美丽轻灵的大眼睛。“你看不出来我已经快被这个会议整死了吗？”

“的确看不出来，我只看到你有多么的不耐烦。”

“殷海翼——”

“我就在这里，而且我的耳朵很好。”他淡淡地回答：“请跟我来吧。”

“我管你耳朵好不好？！我要是会跟你去那就真的有鬼了！”她眯着眼，咬牙切齿地怒道：“你跟你的会议去死好了！”话一说完，随即怒气冲天地冲了出去，那双高跟鞋在大理石地板上敲出了清脆——而且愤怒的声响！

干得好！

殷海翼看着她的背影忍不住苦笑，好一个坏脾气女郎！这一仗铁定要打得鬼哭神嚎了！

“我绝对绝对不要和那个殷什么东西的家伙共事！”凌飞扬龇牙咧嘴地对着自己的父亲咆哮。“那家伙是个冷血动物！我敢打赌他全身上下都是机件作成的！一个根本不通人情的超级怪物！”

凌龙兴半掩着耳朵。“我听到了，你不必这么大声，