

主 编 夏芦庆
副主编 蒋柏连 史曼倩

毗陵曲坛掇录



中国戏剧出版社

(京)新登字 150 号

图书在版编目(CIP)数据

毗陵曲坛掇录/夏芦庆主编。—北京:中国戏剧出版社,
1995.4
ISBN 7-104-00694-X

I. 毗… II. 夏… III. 地方戏-戏剧史-史料-中国-常州
IV. J809.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04851 号

毗陵曲坛掇录

夏芦庆主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

邮政编码:100086

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

356 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 15.25 印张 8 插页

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—1200 册

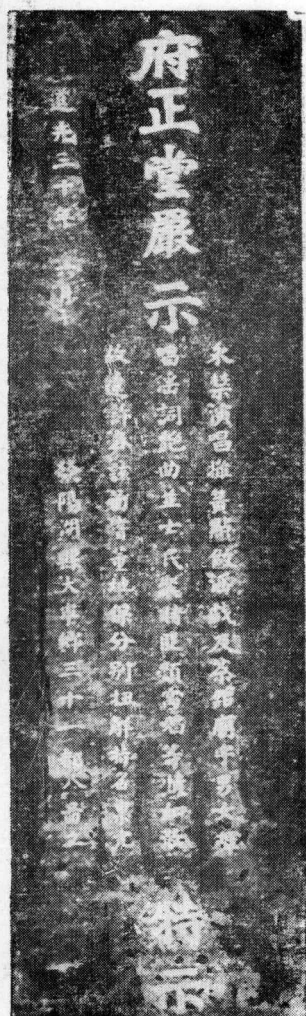
ISBN 7-104-00694-X/J · 312 定价:18 元



《菊部丛谈》封面



戏剧评论家张肖伦



清政府禁演滩簧
所立的石碑



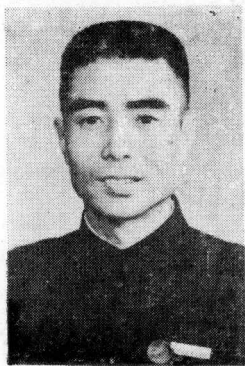
蒋君稼演京剧《四郎探母》



昆曲家赵子敬



名票蒋君稼



红星京剧团团长
姜金鸿



京剧演员荆玉堂



荆剑鹏演京剧《三打祝家庄》



天宝剧团创始人杨天笑与赵宝山



锡剧演员王嘉大与吴雅童



锡剧《红楼夜审》剧照



锡剧《双珠凤》剧照



周恩来总理与常州市锡剧团演职员合影



王嘉大演锡剧《借黄糠》



天宝剧团合影



滑稽戏《满意不满意》剧照



滑稽戏《称心如意》剧照



滑稽戏《多情的小“和尚”》剧照

前 言

中国戏曲艺术是民族文化的瑰宝。它以博大精深的品貌和绚丽多姿的风采显示出我们民族聪颖的智慧和伟大的创造力；它历经迁延，恒久不废，终以无与伦比的精美传世；它一脉相承、广为繁衍、数以百计的剧种，几乎覆盖全国；它在相当长的历史时期中，成为广大人民群众主要的、不可或缺的文化生活内容，剧坛盛世，层出不穷，精品名著，千古相传。我们可以毫不夸饰地说，中国戏曲作为一门综合艺术，对于我们民族文化精神和文化品格的传承，展示出一种全方位的、集大成的壮丽景观。然而，这样一种足以引为民族自豪的艺术现象，在相当长的历史时期内，并没有确立应有的历史地位和人文价值，一部世代相袭的艺术史，随着一代代艺人的自生自灭，造成了许多残缺的断层。

我们必须抢救文化遗产。我们必须修补历史。

始自八十年代的全国性的戏曲志书编纂工作，便是一项抢救遗产、填补戏曲艺术空缺的系统工程。它声势壮阔，规模宏大，调集数以万计的专业人员，全面地、深入地进行资料征集，钩沉索隐，伐微探幽，征集到大量有价值的甚至是极其珍贵的戏曲资料，为最终完成卷帙浩繁的

戏曲志奠定了坚实的基础。

参加这项重大的工程，我们——一个地区和一个部门，一方面承担了属于我们的志书条目的编写工作，一方面便把更为翔实的资料进行梳理、筛选、归类，汇编成这样一本资料性质的书籍，以作为志书的补充。我们的指导思想，是尽可能以它天然朴实的资料性来显示其价值，同时，也兼顾到史的脉络的轨迹，从中得以窥见我们这一地区戏曲发展的来龙去脉。

常州，古称毗陵，是吴文化的发祥地之一，有深厚的文化积累。就戏曲而言，流入也比较早。元代，医儒多爱唱北曲，游宴时除作词外，常高歌助兴，里人陶国瑛作杂剧《森罗殿》已见诸史载。入明，杂剧作家宫天挺、贾仲明先后定居常州。嘉靖初，谢林泉参与昆曲新声的创制，每制一曲，由谢以洞箫合律正音。嘉靖二十三年，蒋孝任户部主事时，选南戏曲词或散曲，仿北曲九宫分调，作《南九宫谱》，为曲牌填词规范，成南曲词谱之祖。至万历年间，薛近兖据唐人小说《李娃传》作《绣襦记》，为本地区最早的南戏剧本。清初，地方小戏开始出现，乾隆中叶，赵翼称其为“里俗戏剧”，至嘉庆道光年间，民间始以“摊簧”总称名之。迨至咸丰年间，艺人高林福得当地塾师白秋鸿之助，为之订立十八个半韵目，并整理十八个剧目，皆一韵到底，与韵目对应，始趋成熟。但是，这一盛于民间的新兴剧种屡遭官府严禁，险遭扼杀。正当地方小戏雪压霜凌之时，南北曲再度兴盛，涌现出董元恺、钱维乔、陆继辂、蒋学沂、汤貽芬、吴阶、陈森、陈琅、吕星恒等名噪一时的剧作家。他们的作品均由昆班改用昆曲排演。其时，

世家多勉励子弟学唱昆曲，甚至常州府中学堂亦特设昆曲班学唱。昆曲堪为一枝独秀。同期，京徽悄然流入，始有兴财盛等班社搭台演出，多徽梆同台。至宣统，建逸仙戏园，专演京剧，京剧渐趋普及。民国初年，一批在京沪等地工作、游学之士纷纷回乡从事新闻工作，他们大多熟悉并爱好京剧，便陆续在报上辟《剧坛》专栏，逐日评介京剧，出现了以张肖伦、余端、余尧坤等一百余人的评论家群，他们的评论深入浅出，切中肯綮，对普及京剧起到积极作用。而地方小戏在压迫中为求生存，纷纷外流，在上海建立基地，后经常（州）、（无）锡两帮“摊簧”之合流，重现振兴，逐步发展成延续至今的锡剧剧种。

以上所概括的史的轨迹，是通过这次资料征集后才见清晰的。在实践中，我们深深地感受到资料的价值。过去，由于间隔太久，资料征集十分困难，此外，许多戏曲资料，往往在文字中不见记载，它生存在演员身上，是一种活的资料，只有勤于征集，勤于记录，才能得以保存。戏曲资料的特殊性，要求我们健全运行机制，加强研究机构的力量和理论队伍的建设，做好档案管理和年鉴工作，才能防止资料的疏漏和散失。我们欣喜地看到，在戏曲志书编纂工作以后，全国各地已逐步形成了戏曲研究的网络，同时，培养、造就了一批热爱戏曲事业的专业的、业余的研究人员，这将为不断扩大戏曲研究的成果、推动戏曲事业的发展产生重大的影响。

目 录

前言	1
常州戏曲专著考略	1
汤显祖有关溧阳的三首诗	10
清末民初常州地区京昆活动资料散辑	13
金坛戴王府的戏曲彩绘	18
京剧水路班杂忆	20
常锡剧考略	84
民国时期常州戏曲评论概况与存目	146
常州京剧票社活动纪实	203
锡剧史料录存	226
锡剧艺事拾零	234
《红楼夜审》资料汇编	240
《三打祝家庄》资料汇编	270
杨天笑与天宝剧团	276
王嘉大自述	309
荆玉堂和庆升堂戏班	334
常州歌坛缤纷录	339

蒋君稼艺坛摭闻.....	369
赵子敬与昆曲.....	395
戏曲评论家张肖伦.....	408
元·明·清常州戏曲家资料.....	436
常州近代戏曲家传略.....	449
后记	476

常州戏曲专著考略

《南九宫谱》

明蒋孝编，南曲填词规范之书。将南曲曲牌，仿北曲九宫排列。每一曲牌下，系精选明嘉靖以前南戏本中该曲牌所填之词，间选同曲牌之散曲词。计南宫谱十卷，十三调南曲音节谱一卷。据《南词新谱·序》谓成书于嘉靖二十九年（编者按：蒋是时在户部主事任）。此书俗称《蒋氏旧谱》。现存明刊本（孤本）未见。兹据郑振铎《玄览堂丛书》三集本。

《蒋氏旧谱序》：“九宫十三调二谱；得之陈氏、白氏，仅有其目，而无其辞。蒋为辑古戏及散曲，合数十家，每调各谱一曲，迨词隐（沈璟）又增补新词之未收者，并署平仄音律，以广其传，益称大备。蒋，毗陵人，名孝，登嘉靖甲辰进士……”（按：历来谓蒋氏“得陈氏、白氏旧谱”一语及辞书条目释文均据此）《蒋氏旧谱序》一文，见浙江明王骥德所著《曲律》一书《论调名第三》中谓：“合九宫十三调曲共七百四十七章”。

《绣襦记》

南戏剧本，明薛近袞作。叙常州太守郑荣阳之子郑元和与妓女李亚仙的恋爱故事。取材于唐白行简小说《李娃传》。薛在剧本情节中增加《剔目》一场，叙李亚仙作女红伴郑元和夜读。亚仙目美，元和频频顾盼，不能专心用功，于是亚仙针刺双目以励之。迄今犹为昆剧常演剧目，即《戳目》。有明万历刊本，未见，兹据《六十种曲》本（商务精装排印本）。

按：白行简小说，记当时真人真事，写明“略其姓氏”。常州太守称荣阳公，其子称生，李姓妓称娃，或用诰封“沂国夫人”。荣阳为郑姓郡望，剧中人乃称郑荣阳，其子则以中状元年号元和代，称郑元和，李亚仙则袭用元曲同一题材的杂剧《曲江池》所用亚仙名。李姓名亚仙，元石君宝作此剧时，未知何据，抑是石氏所拟。明宗室朱有炖作同名杂剧《李亚仙花酒曲江池》，剧中人名已用郑荣阳、郑元和、李亚仙。薛近袞仍沿用。另据薛近袞后裔明薛窠在崇祯年间考证：“（唐）元和十一年进士三十二人，状元乃郑澥。”（《薛谐孟笔记》，薛氏民国排印本卷下《词曲小说》条）

《竹初乐府》

清钱维乔作。共收《碧落缘》、《鸚鵡媒》、《乞食图》（又名《虎阜缘》）南戏剧本三种。有小林栖藏版本。