

校园名联赏析

柳景瑞 廖福招 编著

攀探书山识世界

遨游学海揽文明

读书务必求解

做事应当认真

勤上书山寻硕果

漫游学海探灵珠



金盾出版社

校园名联赏析

柳景瑞 廖福招 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专为校园学子写的对联书,可以帮助学生欣赏对联、了解对联,并学会创作对联,从中获得精神上的享受。

图书在版编目(CIP)数据

校园名联赏析/柳景瑞,廖福招编著. —北京:金盾出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5082-4495-2

I. 校… II. ①柳…②廖… III. 对联-鉴赏-中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025783 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:永盛装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:123 千字

2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:11.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

我国是历史悠久的文明古国，具有优良的文化传统，其中，对联占有重要的地位，为广大读者所喜闻乐见。

我一向酷爱对联，曾与廖福招共同编写出版了几本联书。有些读者来信，建议我们编写一本有关“校园”方面的联书，以供学校师生阅读，或创作对联时参考。这个建议很有意义。据我们所知，有的大、中学校，设立了对联课。粗略统计，改革开放以来，全国出版的联书百余种，但专为校园师生赏析的联书不多。根据以上情况，我们便编写了此书。

为了在校园学子中普及对联，使他们从思想上、艺术上，以及对联知识上获得益处，我们在遴选对联时，遵循了以下原则：一是只遴选与学校师生有关的联例。二是所选联例思想健康，艺术性强。三是每一联例符合对联格律，对仗工稳，平仄协调。同时，在每一联例下面作了适当的“赏析”，对少量联例中的难解的字词，作了注释。

为使读者了解对联本身的规律和有关知识，也为了使读者加深对联例的赏析，本书在“对联知识漫谈”中，阐述了对联的渊源、形成和发展简况，谈到了词性相对和汉字平仄声的运用，谈到了对联的结构形式，还谈到了对联的表现技巧和对联的修辞手法等等。

在此书的编写中，得到了许多同仁的大力支持和帮

助,在此,表示衷心感谢!囿于水平和精力,疏漏、缺点和错误在所难免,这里,恳切希望广大读者予以批评指正,合掌深致谢意。

柳景瑞

2007年3月

(柳景瑞,教授,中国作家协会分会会员,梁斌文学研究会理事,天津市楹联研究所顾问)

目 录

一、爱国联	(1)
二、重教联	(20)
三、尊师爱生联	(40)
四、勉志联	(61)
五、勤奋联	(84)
六、自律联	(111)
七、道德联	(126)
八、敬老赞老联	(135)
九、友谊联	(152)
十、书斋联	(167)
附录：对联知识漫谈	(174)

一、爱国联

我国人民爱国主义的表现是多方面的。比如,为使祖国不受外侮,英勇抗敌,不惜流血牺牲;为使祖国繁荣富强,拼搏工作,发愤图强;为使祖国安定团结,顾全大局,服从国家和民族的根本利益等等。这类楹联,语气豪脱,形象鲜明,感情深厚,用词精湛,能激发人们的爱国热情。

安危他日终须仗;

甘苦来时要共尝。

【注 释】 仗:凭借。尝:尝试。

【赏 析】 孙中山赠别黄克强(黄兴)联。黄克强(1874~1916),近代民主革命家,原名軫,字廪午,又字克强。湖南善化(今长沙)人。1902年初赴日留学。1904年和陈天华、宋教仁等在长沙组织华兴会,策划长沙起义未成,流亡日本。次年孙中山在日本组建中国同盟会,黄兴任执行部庶务。武昌起义后,他从香港赶到武昌,被推为革命军总司令,指挥民军对清军作战。汉阳失守后,返回上海。1912年南京临时政府成立,任陆军总长;临时政府北迁,任南京留守。1913年7月,孙中山发动“二次革命”时,他在南京任讨袁军总司令,失败后流亡日本。后赴美养病,1916年袁世凯死后,他回到上海,不久病逝。

从联之表面上看,虽未提及“爱国”二字,但从“安危”、“甘苦”词汇中细察,却深蕴爱国之意。“安危……须仗”与“甘苦……共尝”,期望、合作之意兼而有之,且正符合赠联之旨。全联笔墨金

贵，气宇轩昂，雄气内蕴，颇富艺术价值。

烈士史长传，义在广州功在国；

陵园春永驻，花常吐艳柏常新。

【注 释】 烈士：指黄花岗七十二烈士。

【赏 析】 广州烈士陵园联。黄花岗烈士，是指 1911 年（宣统三年）4 月 27 日，同盟会在广州举行武装起义时，在“黄花岗战役”中所牺牲的烈士。1911 年 4 月 27 日，由黄兴率敢死队攻入两广总督衙门，分路与大队清军展开激烈的巷战。起义军奋战一昼夜，终因伤亡过大，被迫退却，牺牲一百多人。俟后，收殮遗骸七十二具，葬于黄花岗，史称“黄花岗七十二烈士”。

该联是对这些爱国牺牲烈士的崇敬与歌颂。“史长传”和“春永驻”，即言烈士名垂千古与春同在。“义”、“功”二词，是史长传的缘由；花常“艳”和柏常“新”，是春永驻的表现。全联对烈士们的爱国牺牲精神，给予高度的评价和颂扬。

做革命先锋，青春火炬传千古；

当中流砥柱，华夏精英遍九州。

【赏 析】 李细初、文星朗合撰纪念“五四”运动 80 周年联。“五四”运动，是反帝反封建的群众运动。1919 年 1 月，在巴黎和会上，英、法代表把德在我山东的权利全部转让给日本。4 月下旬，当消息传到中国后，立即引起了全国人民的公愤。5 月 4 日，北京爱国学生即举行示威大游行，要求政府拒签巴黎和约及严办曹汝霖、章宗祥、陆宗舆等卖国贼。当时，游行队伍遭到反动军警的镇压，学生死伤很多人。但军阀政府终于敌不过人民之力量，最终被迫接受了要求。随后，这一运动成为中国的新文艺复兴运动。

上、下联首句，对“五四”革命青年的精神作出高度评价，即“革命先锋”、“中流砥柱”。用词恰如其分，受者当之无愧。上、下联末

句,对这次先进青年的革命行动,作了进一步的升华。

八女英魂,光耀千秋,日月照丰碑,林海雪原同溢彩;
九州典范,名传万古,江山留胜迹,汀兰岸芷共增香。

【赏 析】 纪念抗日联军八女投江联。1938年7~9月,东北抗日联军四、五军之主力,由依兰向五常一带转战。当部队返回刁翎附近时,五军妇女团仅剩冷云、胡秀芝、杨桂珍、郭桂琴、董桂清、王惠民、李凤善和安顺福等8位同志。10月上旬,部队突然遭到敌人袭击,这8位女同志被隔断于河边。她们经过同敌人顽强的战斗,终因弹丸用尽,寡不敌众,为不致遭到敌人俘获,共同跳入乌斯浑河,为抗战事业献出了自己的宝贵生命。新中国成立后,东北人民政府在黑龙江林口县刁翎乡三家子村附近乌斯浑河西岸的山坡上建立了纪念碑。

此联对烈士给予极大的赞誉。不但“光耀千秋”、“名传万古”,而且“日月”、“江山”和“林海雪原”、“汀兰岸芷”,亦为之“照丰碑”、“留胜迹”,“同溢彩”、“共增香”。

誓扫倭寇;
还我河山。

【注 释】 倭寇:指日本侵略者。

【赏 析】 老舍1939年撰联。全联仅8个字,言简意赅,字字千钧。特别是“誓、还”二字,选词精准,斩钉截铁,充分表现出作者爱国心切,扫寇决心坚定。

多难兴邦,唯有民生难解决;
同仇抗日,纵亡种族莫投降。

【赏 析】 刘师亮题“民国”二十一年(1931年)春节联。1931年9月18日,日本侵略者攻占我沈阳,翌年1月28日,又进

攻上海闸北。我十九路军奋起抗日。中华民族处于生死危急关头。刘师亮借书写春联之机,抒发自己对日寇的痛恨和对中华民族生死存亡的关切。

此联从两方面立意:一是兴邦,一是抗日。故联中提醒和警戒当局:兴邦,“唯有民生难解决”;抗日,“纵亡种族莫投降”。“唯有”和“纵亡”二词,是强调和加重语气,意在引人注目。此为并列对,立意明确,重点突出。

抗美援朝,炮火连天,英雄事迹传百世;

保家卫国,烽烟匝地,将士殊功逸千秋。

【注 释】 匝(zā):为“满”,或“环绕”之意。逸(yì):超过一般。

【赏 析】 尚文化参观抗美援朝纪念馆题联。上、下联的第一句,主题明确,意在引起读者关注;上、下联之第二句,描绘战场情景,突出战斗异常激烈;上、下联之第三句,歌颂中国人民志愿军的丰功伟绩。全联主旨,意在歌颂中国人民志愿军的崇高爱国主义精神和国际主义精神,并使之“传百世”、“逸千秋”。

奋志读书图报国;

清心学术意兴邦。

【赏 析】 赵学文撰联。读书要“奋志”,学术要“清心”。读书、学术,目的均在于“报国”、“兴邦”。“图”、“意”二字,均为关键动词。全联富于壮志、豪情,文字精练如铸。

万里江山,铜墙铁壁;

十亿赤子,众志成城。

【赏 析】 佚名。题抗日联。此为并列正对。“万里”和“十亿”,虽是概数,但用词豪壮。江山“铜墙铁壁”,赤子“众志成城”,

何愁抗日不胜！全联富于豪气，成语运用贴切有力。

壮志凌云，利箭冲天惊日月；

军旗似火，雄狮立地护山河。

【赏 析】 项光来题联。此为并列正对。上联重点写物，下联重点写人。上、下联之首句和末句，均具有逻辑性，致使联意深化。“利箭”为借喻，喻比我军现代化之新式武器；“雄狮”亦为借喻，喻比我人民解放军。全联构思奇特，画面宏伟，词语豪突。

一脉相承炎黄血；

百年不改赤子心。

【赏 析】 郭今平题喜迎香港回归联。虽几处平仄失律，但上、下联意均佳。该联揭示了香港同胞热爱祖国的深切之情。由于“一脉相承炎黄血”，故“百年不改赤子心”。为使上、下联平仄合律，又不致影响联意和词性相对，可改为：“相承一脉炎黄血；不改百年赤子心。”

身立乾坤披露雪；

手持利剑搏风云。

【赏 析】 赵国盈题中国人民解放军联。此为并列正对。从字面上看，这是一副赞颂我边防战士之联。“身立乾坤”、“手持利剑”，写我边防战士的威风。“披露雪”、“搏风云”，写战士生活虽然艰苦，但却具有顽强的搏斗精神。特别是“披、搏”二字，选词精辟，力量千钧。惟“利剑”对“乾坤”，稍欠妥，因前者为偏正词，后者为并列词。

枪沾晓雾边关静；

旗舞朝霞旭日升。

【赏 析】 韩崇文题“八一”建军节联。该联构思和表现手法，均别开生面。清晨，意境宁静，景物绚丽夺目。这既能表现出战士们戍边的艰苦，又能深蕴他们的乐观主义精神。全联动静结合，特别是“沾、舞、静、升”等动词，活脱、精准。

两制宏猷，港澳先行堪典范；
三通大道，台湾举步是归途。

【赏 析】 汤庆海题喜迎港澳回归联。上、下联立意鲜明，思想深刻。上、下联之前半段和后半段，均具有因果关系，后半段又均是前半段之发展和升华。

华夏腾飞，昂首喜迎新世纪；
炎黄奋发，精心巧绘美山河。

【赏 析】 黄汉如题喜迎龙年——新世纪联。物之动化，人之动化，恰融一体，故显出“腾飞”、“奋发”之勃势；且体现当今华夏之觉醒，龙年“昂首喜迎新世纪”，“精心巧绘美山河”，讴歌富于豪气，使人深受启迪和鼓舞。

国庆五旬歌巨变；
人民十亿颂辉煌。

【赏 析】 郑应杰题建国五十周年联。联之旨意，是歌颂五十年来国家取得的“辉煌”成就。“巨变”、“辉煌”二词，是核心所在。“十亿”是概数，是联中常见之惯例，如写“人民十二亿”，就无法与“国庆五旬”相对。全联用词精湛，颂意浓烈。

血沃中原肥劲草；
寒凝大地发春华。

【注 释】 血沃：沃，灌溉，或浇注。血沃，指用血液灌溉或浇

注。劲草:强劲之草。春华:指春天之花,或借喻盛时。

【赏 析】 此 1938 年胡承鸿所录之春联。作者借撰春联之机,言抗日之事。“血沃中原”、“寒凝大地”含意深邃。“肥劲草”、“发春华”,均为前者“含意”之拓展与升华。“肥”、“发”二词,道劲有力。全联巧化白居易之诗句“野火烧不尽,春风吹又生”。全联虽具“抗日坚决、抗日胜利”之意,但又含而不露。

位卑勿忘报国志;
逆境尤存进取心。

【赏 析】 彭树立自题联。彭 1966 年出生于黑龙江巴彦县永发乡。幼年家贫,初中毕业辍学,以务农为生。他爱好文学艺术,作品见诸省地县报刊。

这副对联,反映出这样一个真理:任何事物的转化,外因是条件,内因是决定因素。

哨位风寒冰雪冽;
边关岁月苦甜香。

【赏 析】 许志诚撰联。此联是我边防某哨所真实的写照。此哨所联,为战士们自己所撰,故写得真实,表现出战士们的苦乐观。“冽”与“香”,选词极为精巧。全联平仄合律,对仗工稳。

神州一统金瓯固;
澳岛回归玉镜圆。

【赏 析】 柳士英题澳门回归联。上联是总体,下联是总体的补充和阐明。“金瓯固”和“玉镜圆”,此二典引用恰切。全联用词隽永,平仄、词性相对,极为规范。

念回归,鸿雁台湾传乡语;

盼游子，红豆宝岛寄相思。

【注 释】 鸿雁：即大雁。它是一种候鸟，羽毛褐色，腹部白色，嘴扁平，腿短，群居于水边，飞时排列成行。后用此称战乱流离之民，亦曰哀鸿。红豆：蔓生木质之一，亦名相思子，产于岭南，子大如豌豆，略扁，色鲜红。相传有人歿于边，其妻思之，哭于树下而卒，故名。一般代表思念之意。

【赏 析】 许志文题联。许多台湾同胞是在全国解放前夕从大陆到台湾的。他们和大陆亲人分离已长达半个多世纪，两地的人们无不思念自己的亲人。

全联用典贴切，情意深厚。“游子”对“回归”，词性相对欠妥，将“游子”改为“统一”，更恰当些。

春风吹，融化千层雪；

海水暖，维系两岸心。

【赏 析】 张子君题春联。张氏借题春联之机，言祖国统一之事。

“春”是联中之核心词：“融化”和“维系”，以致“暖”，都是“春风吹”的动化词。而“融化”和“维系”，又是关键动词。“春”，具象外之意。“千层雪”和“两岸心”，均为借喻。全联情意浓郁，爱国主义思想渗入字里行间。

得道胜强权，百万敌军齐解甲；

受降行大典，千秋战史记名城。

【赏 析】 1945年8月15日，日皇发表日本无条件投降声明。不日，日本侵华总司令冈村宁次在湘西芷江县城投降。此联为李宗仁所题。为纪念抗日战争胜利，湘西芷江县建立了日军受降石坊。受降石坊前，建有凯旋门。石坊上镌刻有不少联语，李宗仁的这副联语则镌刻在石坊的柱子上。

古人曰：“得道者多助，失道者寡助。”日寇，“失道”，最终只得“齐解甲”。“齐解甲”、“记名城”，一反一正，都是“失道”与“得道”引发的结果。

其豆同根，澳门回归龙燕舞；
河山共脉，乾坤扭转风莺歌。

【赏 析】 韦昭纪应征“奇联巧对庆回归”(指澳门回归祖国)联。上、下联之首句，言简意笃。“同根”、“共脉”二词，具有亲切之感。“燕舞”、“莺歌”，是“莺歌燕舞”名句的分用；“燕、莺”二词前面，又分别加上“龙、凤”二吉祥物，更造成迎庆澳门回归的热烈气氛。上联巧妙地嵌入“澳门”二字，更显出对澳门回归的喜悦心情。

香港乐平，澳门重庆；
台湾顺德，华夏大同。

【赏 析】 吕桂叨题喜迎港澳回归联。此联乍一看，上联前半段，是言香港回归后人们生活得欢乐、平安；后半段是言香港回归后，紧接着又庆祝澳门回归。下联前半段，是言台湾应顺德回归；后半段，是言台湾一旦回归，华夏就实现大同盛世。细察，全联是由8个地名组成，而“乐、重、顺、大”四词，又分别转化词性(动化)，还分别阐述其理。

港澳回归，两制安邦垂典范；
台湾在望，中华合璧保安宁。

【赏 析】 张振国题喜迎港澳回归联。上、下联首句，采用鹤顶格，亮明联之主题，且具递进关系。上联之末句，颂扬邓小平提出的“一国两制”政策之英明。下联末句，道明不久两岸定会统一，祖国更加安宁。

沥胆披肝，笑傲边关倚利剑；

出生入死，争先虎帐亮长缨。

【赏 析】 战士朱超撰联。我官兵为了捍卫祖国，“沥胆披肝”、“出生入死”，“倚利剑”、“亮长缨”。一幅生动而又雄伟的画卷，霎时便呈现于读者的眼前。

海峡难隔同心，共盼江山归一统；

国土终成整体，各披肝胆照千秋。

【赏 析】 录自《当代佳联》。作者高瞻远瞩，明达事理。上、下联平仄、词性相对，极为规范、合律。

报国文章尊李杜；

攘夷大义著春秋。

【注 释】 攘(rǎng)夷：意指排斥外来的侵略者。

【赏 析】 老舍题抗日联。上联以“报国”立意，下联以“攘夷”立意，爱国抗日旗帜鲜明。“文章”和“大义”二词，文如其人。“尊李杜”，李杜为唐代的爱国诗人，即尊重像李杜那样的爱国思想；“著春秋”，即言抗日大义炳然，以此记载国史（古“春秋”为记各国史）。强烈的爱国主义思想跃然纸上。上、下联平仄合律，词性相对工稳，且言简意赅。

教在兴邦，甘洒一腔血；

学为报国，苦钻万卷书。

【赏 析】 此联录自《校园对联集萃》。上、下联之首，以“教”、“学”二字立意。全联旨意明确，论述恰切。“甘洒”与“苦钻”，用词精粹，语意圆隽，柔中见刚。“一腔血”、“万卷书”感情激越，气势恢宏；“兴邦”、“报国”之情溢于言表。

八年战史，狂虏芷江解甲；

一面红旗，丹心沃土生辉。

【注 释】 狂虏芷江解甲：狂虏，指狂妄的日寇。芷江解甲，指1945年8月15日，日皇发表日本投降声明，侵华日军总司令官冈村宁次在湘西芷江县城投降。

【赏 析】 万国礼题纪念抗战胜利五十周年联。“八年战史”，言我抗日时间之长和艰苦；“一面红旗”，言我党抗日的坚决和英勇。“丹心”对“狂虏”，“生辉”对“解甲”，对比鲜明，耐人深思，令人奋发。

月是故乡明，游子思亲常望月；

心如磐石固，时人报国总牵心。

【赏 析】 姜克欣遥寄台胞联。上联描写游子思乡心切，故“常望月”，而故乡之月更为明亮；下联描写游子热爱祖国，心如“磐石固”。台湾同胞思乡、爱国之深情，溢于言表。上、下联均采用卷帘式，即“月……月”、“心……心”，加深联之感染力。

九州同丽日；

两岸共春风。

【赏 析】 魏鸣志撰联。“九州……丽日”和“两岸……春风”，均描写春之景物。爱国之情，通过“同”、“共”二字沟通。此联意在象外。

神州喜庆新元日；

海水相连两岸心。

【赏 析】 徐向东题联。上、下联平仄相对，极为工贴；从宽对角度看，词性相对，亦不误，例如“相”对“喜”、“两”对“新”即是。选词造句，精炼、畅达。象外之意，弦外之音，发人联想。