



徐悲鸿

● 沈培新 主编

作品解读

Xu Beihong Zuopin Jiedu

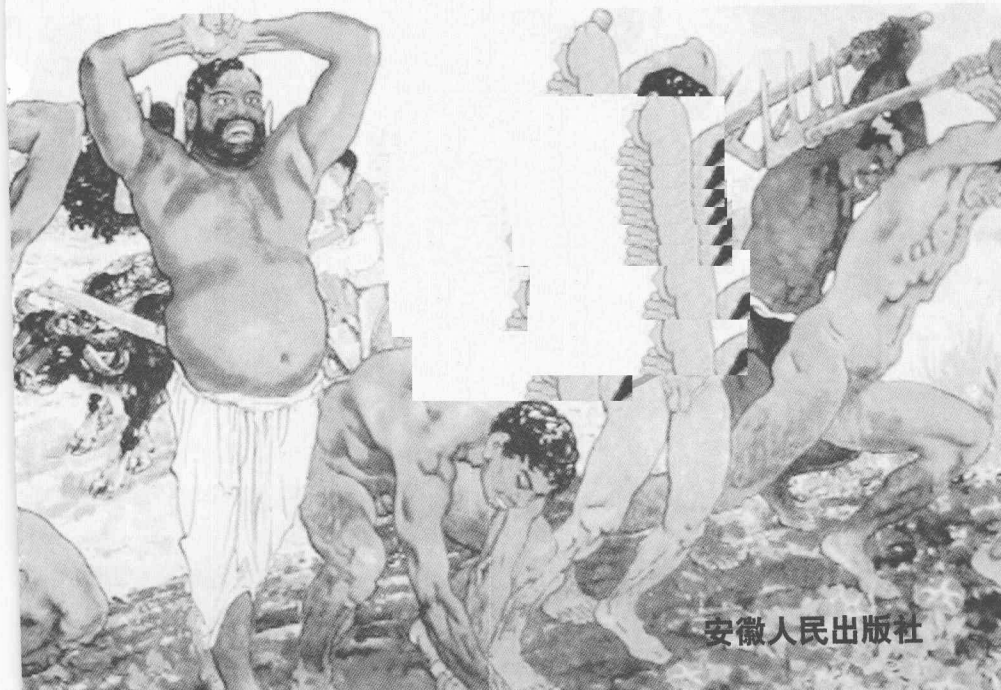
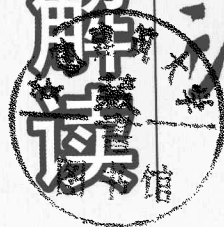
安徽人民出版社

J052
S407. 1/2

●沈培新 主编

徐悲鸿

作品解读



安徽人民出版社

策 划:赵春鸣 裴章传

责任编辑:秦 闯

封面设计:隋鸿君 王国亮

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿作品解读/沈培新主编. —合肥:安徽人民出版社,2007.3

ISBN 978-7-212-03018-6

I. 徐... II. 沈... III. ①徐悲鸿(1895~1953)—绘画—艺术评论
②徐悲鸿(1895~1953)—书法—艺术评论 IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016094 号

徐悲鸿作品解读

沈培新 主编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

制 版:合

印 刷:安徽省地版印刷厂

开 本:850×1168 1/32 印张:7.875 字数:220 千

版 次:2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03018-6

定 价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

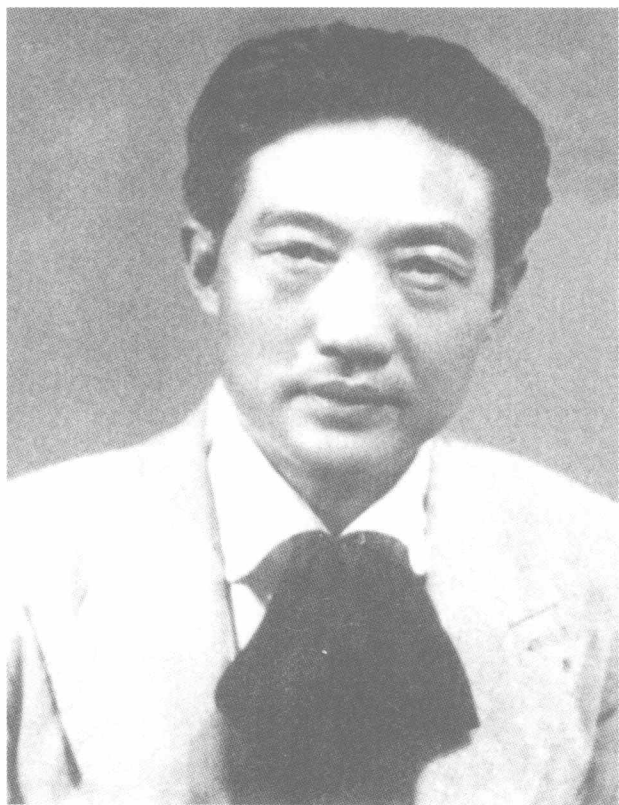
《徐悲鸿作品解读》编委会

顾问	问	郑 锐	徐静斐	王世杰
主 编		沈培新		
执行副主编		赵春鸣		
副 主 编		杨新生	谢春贵	黎 群
编 委		夏英庭	王敬东	王 涛 蔡 野 钟荣森
		魏 翔	周秋耘	秦 闯
策 划		赵春鸣	裴章传	
封面设计		隋鸿君	王国亮	
艺术指导		章新建		
责任编辑		秦 闯		



内 容 简 介

本书精选了杰出的艺术大师徐悲鸿在不同时期创作的艺术珍品近180幅，按国画、书法、油画、素描分类编排，并从历史背景、题材内容、绘画技巧、艺术特点、创作境界等各方面对这些作品进行解读，内容丰富，图文并茂，融思想性、审美性、故事性于一体，赏心悦目，意蕴深远。



徐悲鸿先生

1895-1953

序

安徽省徐悲鸿教育基金会成立以来,在发扬悲鸿精神、繁荣和发展中国美术事业方面做了大量有益的工作。对此,我衷心地表示敬佩和谢意。

去年是徐悲鸿诞辰 110 周年,你们举行了隆重的纪念会和学术讨论会,还出版发行了精美的《徐悲鸿艺术世界》大型画册;现在又积 10 年之心血,编成《徐悲鸿作品解读》。这是学习、研究悲鸿先生的艺术人生、艺术道路、艺术思想和艺术教育思想的重要举措。我十分赞同。从一定意义上说,《解读》的出版,是美术教育的基础工程之一,也是发扬悲鸿精神,通过普及与提高相结合的重要方法,为美术创作提供帮助。

你们在研究和鉴赏徐悲鸿的艺术作品时,坚持从历史唯物主义出发,联系他所处的时代、特殊经历、个性特征来解读他的作品,这是很有见地和求实精神的。从人生观、价值观和艺术特点等方面切入悲鸿作品,可以使广大读者阅读后心灵充实,精神振奋,可以增加智慧,培养情操,提高思想境界,给人以力量和美的享受,激励人们前进。这是一件具有重要现实意义和深远历史意义的工作,值得肯定和大

力推广。

悲鸿的一生捍卫正义、追求光明、爱党爱国,为中国美术建设事业的发展不遗余力、鞠躬尽瘁、死而后已。他的这种精神和业绩,是祖国文化艺术遗产中的宝贵财富,永远值得人们学习、尊重和热爱。

继承悲鸿精神,弘扬他的光辉业绩,是建设高度政治文明、物质文明和精神文明的需要,是建设先进文化的需要,也是奔小康、实现四个现代化的需要。让我们努力、努力、再努力,以实际行动学习他、纪念他!



2006 年 5 月

前 言

常言道,人生于世,总要为社会做点事情。事不在大小,国是运筹,工作尽力,邻里互助,做好了便对社会有益,便是好事。血气方刚之时,往往耽于想入非非而不切实际,碰壁者多;年富力强之时,又常常囿于指令条框而左右为难,成功亦少。如果说真正能够按照自己的兴趣、爱好和意志去做点虽说不上治国安邦而确也利国利民的小事,岂非日照桑榆之时乎!

安徽省徐悲鸿教育基金会的同志,大都在离退休后,热衷于对徐悲鸿大师艺术人生、艺术道路、艺术思想、艺术教育的基本精神在今天的现实意义的学习和研究。他们以基金会为平台,一边兢兢业业地从事基金会的各项社会活动,一边孜孜以求地学习徐悲鸿人生道路、艺术实践、美学教育的有关知识,并结合自我感悟,发表了一些专论,对净化自身心灵,宣传悲鸿大师的业绩,促进绘画艺术发展,提高艺术教育质量起到了一定作用。

《徐悲鸿作品解读》一书,就是他们多年来钻研探索的成果。他们在工作学习和交往中感到,对徐悲鸿作品的历史背景、思想内涵、生活意境、绘画技巧等集中成册加以介绍是个缺口。用他们自己的话说,用晚年时间、用肤浅知识、用微薄之力,来努力填补这个不足,以起抛砖引玉之效,为赏

析徐悲鸿作品起点滴作用,也算是一点利民小事。

据我所知,为此书问世,他们不仅翻阅了大量资料,还专程去北京、上海、南京等地走访徐悲鸿门生、亲友和长期从事徐悲鸿研究的专家、学者,恳求他们对熟悉的作品提供背景材料、线索和观感。合肥地区教育界、美术界中曾对徐悲鸿大师作品有所接触和研究的人,他们也不乏求教。可以说,这本集子是集体创作的财富、共同劳动的成果,也是他们心血的结晶。特别要说的是,在较长时间的艰辛劳动中,赵春鸣同志对动议写书,搜寻整理资料,确定编辑主导原则、体例和内容组成顺序,以及如何把徐悲鸿的爱国情怀、民族气节、艺术创造和做人真谛等精神财富实事求是、恰如其分而又符合作品创作实际地、客观地跃然纸上,从而让读者从徐大师丰富多彩的艺术人生中汲取力量,做了较深的思考,表现出高度的责任感,实为敬佩。我为他们这种勤奋精神和写作态度所感动。我也为这本书面世而高兴。我愿书家、画家们从中得到知识和智慧的启迪,并在自己的创作道路上不断攀登。

文学和艺术都是客观世界的反映。艺术家是现实世界的一员。艺术作品不可能不受时代影响。悲鸿大师笔下的绘画作品无不反映出作者胸臆。徐悲鸿饱尝生活的辛酸,以笔墨为民族脊梁写照,以绘画为民族精神立传,以生命为民族灾难呼喊。踏平坎坷成坦途,活出一个山清水秀的人生。据冯法祀老师介绍,1926年徐悲鸿有9张作品入选法国沙龙展,这是非常难得的。他高兴地告诉他的老师达仰。老师却冷冷地

说：“一个画家在艺术创作上为几张作品入选沙龙就高兴，似乎没有必要。一个为人民创作的大画家，应该勿慕时尚、勿甘小就。有成就的大画家是意志和毅力最坚强的人，他的作品应该感动上苍，惊天地而泣鬼神。”这给徐悲鸿以极大震动，从一定意义上说，这是他重要的人生转折，也是他成为大师的重要原因。

值艺术大师徐悲鸿诞辰 110 周年之际，书中解读了近 180 幅作品，以示纪念和追思。我看了文稿，文字清新简约，富于情趣，集历史性、故事性、技艺性于一炉，极富个性。就作品论作品，简也繁也，都由作品说话，绝无浮艳不实之词，亦无矫饰虚夸之语，显示了这批老同志处世为人表里如一、朴实无华的高尚情操。他们所解读的徐大师的国画、书法、油画、素描等作品，都有激励人心、鼓励向上、崇美求真的正义精神。这是时代的需要，是画家人品人格的表现。黑格尔说：最伟大的艺术品往往是应外在机缘而创作出来的。徐悲鸿的这些伟大艺术作品也正是如此，是时代的车轮、人民的疾苦和欢乐的反映。总之，本书不失为作者老有所为的殷实汇报，也不失为赏心悦目的有益读物。

美术教育是素质教育的重要组成部分。它给人们以真、善、美、爱的精神食粮。提高青少年审美、鉴赏能力，是美术教育的重要任务。在一次工作调研中，我们发现农村美术教师十分紧缺。这是一个值得关注的问题，期望在教育均衡发展过程中、在全面素质教育推进中逐步得到解决。本书的问世，给美术教育提供了一个有参考价值的读本，希望受到美

术学院的师生和中小学美术教师的欢迎。美术家从了解大师创作的动因、背景和特质中,可把握自己的创作心灵,提高自己的创作激情,从而为中国美术事业添砖加瓦。徐悲鸿曾讲:“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方绘画可采入者融之。”学古不泥古,学洋不迷洋,把传统与现代结合起来,走新时代的创新之路。这也许是几位老人的心愿。愿中国的美术走上新的发展道路。

我在省委宣传部工作和在徐悲鸿教育基金会兼职时,与作者共事多年,情谊融融。他们是我的兄长,也是我的老师。在本书出版前夕,他们约我为这本小册子写个前言,遂不揣愚陋,写了这些,聊充数耳。

沈培新

2006年12月于合肥

目 录

序	廖静文 1
---------	-------

前言	沈培新 3
----------	-------

一、坚持现实主义,开辟中国画新境界	1
-------------------------	---

愚公移山	3
------------	---

诸老图	5
-----------	---

渔夫	6
----------	---

自写	7
----------	---

沉吟	8
----------	---

六朝人诗意	9
-------------	---

山林远眺	10
------------	----

钟馗饮酒	11
------------	----

持剑钟馗	13
------------	----

持扇钟馗	14
------------	----

持杯钟馗	15
钟进士	16
钟馗	17
李印泉像	18
竹	20
印度妇人像	21
泰戈尔	22
赵姬	23
屈原九歌·国殇	24
屈原九歌·山鬼	25
孔子讲学	26
日长如小年	28
紫气东来	30
村歌	32
牧童	33
二童图	34
灿若朝霞	35
枇杷	36
麻雀芭蕉	37
日暮倚修竹	38

逆风	39
风雨鸡鸣	41
壮烈之回忆	43
双喜图	44
四喜图	45
平安	46
雪景	47
西山古松柏	48
西天目山老殿	49
贺江景色	50
月色	51
月光如洗	52
漓江春雨	53
在世界和平大会上(局部)	55
喜马拉雅山(之一)	56
黄山秋色	57
老杜诗意(与张大千合作)	58
象鼻山	59
鸡足山	60
观音像	61

榕阴待茗图	62
飞鹰	63
神鹰(鹰击长空)	64
懒猫	65
怒猫图	66
松鹤图	68
虎与兔	69
仙猴献寿	70
晨曲	71
群鹅	72
鹅	73
鹅闹	74
白皮松	75
柳鹊	76
鹊飞	77
红梅喜鹊	78
墨猪	79
抬举	81
幼犊	82
牛浴	83

悲鸿画马世无匹	84
三马图	86
群马	87
驰骋	89
双奔马	90
岸边	91
追风	92
群奔	93
哀鸣	95
盼	96
食草	97
山河百战	98
疾奔	99
思战	100
骏马图	101
激扬义烈画雄狮	104
新生命活跃起来	107
负伤之狮	108
侧目	110
醒狮	111