

中华古诗

名句金库

赵福生编著 上海远东出版社



序

陈宗义

新世纪正在向我们走来。

新的时代给每位教育工作者提出了新的任务：实施素质教育，培养一代新人。江泽民同志在《关于教育问题的谈话》中指出：“尤其是要加强对青少年学生进行爱国主义、集体主义、社会主义的思想教育，帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观。”现代教育的核心就是全面提高人的素质。这将成为我们在新世纪任重而道远的教育任务和目标。

当前，素质教育的关键在于落实，特别要落实德育的核心地位。

继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从中吸收丰富的营养，这应当成为青少年学生健康成长、实施素质教育的重要一环。

《中华古诗名句金库》是赵福生老师为适应新时代要求而编写的一部书稿。

中国古典诗词是中华民族文化传统中极为重要也极为优秀的一部分。从《诗经》到清末南社，上下数千年，出现了多少伟大的诗人，诞生了多少杰出的篇章。从屈原到李白、杜甫，从苏东坡到曹雪芹，每一个名字就是一座丰碑，每一首佳作都能引发你无穷的联想、美好的记忆。中国古诗，尤其是唐

诗宋词，真可谓浩若烟海、灿若繁星，中国不愧为诗国的崇高称号。

这是一份丰厚的遗产，这是一座神奇的宫殿，这是一片浩淼的海洋。每个人，尤其是青少年学生，都将从中获得情感的陶冶、心灵的充盈、智慧的启迪和美的享受。我们谁不是从“床前明月光”走向生活，从“慈母手中线”体会人生，从“野火烧不尽”迎接挑战……

本书正是从这一角度，采撷了 100 首适合青少年学生阅读的名篇，突出了这些篇章中的名句，加以介绍、诠释、评析，尤其是其中“诗和诗人的故事”、“名句运用”是同类书籍中的不多见的栏目和内容，增添了全书的新鲜感和可读性。

科教兴国，教育为本。青少年学生是我们的希望和未来，但愿他们能在健康的文化氛围中茁壮成长。为此，我愿向青少年学生推荐《中华古诗名句金库》这本书，相信每一位阅读的同学都会感到饶有兴味、颇有收益的。

2000 年 9 月 10 日

前言 一卷在手 走遍神州

yì juàn zài shǒu zǒu biān shén zhōu

中国，是诗国，诗的泱泱大国。中华古诗维系着数千年的传统，凝聚着 56 个民族的心声。它是世界百花园中的一支奇葩，它是人类文明史上的瑰宝。

诗是什么？中国第一位伟大的思想家、教育家孔子说：“一言以蔽之，曰思无邪。”思无邪就是追求真善美，情感的真挚，心灵的善良，语言的优美。因此，古人把它当作文化的经典，并提出“不学诗，无以言”的原则。

是的，“不学诗，无以言”，尤其对青少年来说，诗更像是一把钥匙，一股清泉，一双羽翼。钥匙将为我们打开知识的宝库，清泉将给我们注入情感的活水，羽翼将让我们在艺术的王国高高飞翔。

我们读诗，就是读中华民族的历史；我们吟诗，就是涵养优美的情操、高尚的境界；我们赏析、运用古诗，就是为走向明天、走向成熟铺设一条康庄大道。

每当我们在谈论那熠熠生辉的唐代诗句，侠骨柔情的宋代词章，字字玕珠的元代散曲，我们就是在接受一次次美的洗礼、美的熏陶、美的滋润、美的塑造。烟花三月是折不断的柳，梦里江南是喝不完的酒。在这里，你将得到真正的艺术享受。

艺术是一棵树，它将越长越高，越长越深；高了可以与蓝天白云终日相伴，深了可以与大地母亲紧紧拥抱。来吧！青少年朋友，它以伟岸的躯干把你召唤，它以沙沙的话语给你温馨。艺术之树长青，你也将获得永恒！

一卷在手，走遍神州，曾经是古人的梦想，在今天，它已经成为时代的嘱托。让我们从这里走向世界、走向未来吧！

目 录



- 1 序 陈宗义
- 3 前言 一卷在手 走遍神州
- 6 中国古代诗歌简说
- 8 关关雎鸠,在河之洲 《诗经·关雎》
- 12 投我以木桃,报之以琼瑶 《诗经·木瓜》
- 14 不知我者,谓我何求 《诗经·黍离》
- 16 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索 屈原·《离骚》
- 20 力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝 项羽·《垓下歌》
- 22 大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡 刘邦·《大风歌》
- 24 盈盈一水间,脉脉不得语 《古诗十九首·迢迢牵牛星》
- 26 少壮不努力,老大徒伤悲 《乐府·长歌行》
- 28 对酒当歌,人生几何 曹操·《短歌行》
- 32 老骥伏枥,志在千里 曹操·《龟虽寿》
- 34 本是同根生,相煎何太急 曹植·《七步诗》
- 36 奇文共欣赏,疑义相与析 陶渊明·《移居》
- 38 采菊东篱下,悠然见南山 陶渊明·《饮酒》
- 40 唧唧复唧唧,木兰当户织 《乐府·木兰辞》
- 44 天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊 《乐府·敕勒歌》

- 海内存知己，天涯若比邻
王勃·《送杜少府之任蜀川》
- 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰 贺知章·《回乡偶书》
- 人生代代无穷已，江月年年只相似
张若虚·《春江花月夜》
- 前不见古人，后不见来者 陈子昂·《登幽州台歌》
- 欲穷千里目，更上一层楼 王之涣·《登鹳雀楼》
- 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 王之涣·《凉州词》
- 春眠不觉晓，处处闻啼鸟 孟浩然·《春晓》
- 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶
王昌龄·《芙蓉楼送辛渐》
- 红豆生南国，春来发几枝 王维·《红豆》
- 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲
王维·《九月九日忆山东兄弟》
- 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人
王维·《送元二使安西》
- 蜀道之难难于上青天 李白·《蜀道难》
- 天生我材必有用，千金散尽还复来 李白·《将进酒》
- 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁
李白·《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山
李白·《早发白帝城》
- 举头望明月，低头思故乡 李白·《静夜思》
- 飞流直下三千尺，疑是银河落九天
李白·《望庐山瀑布》
- 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠 崔颢·《黄鹤楼》
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 高适·《别董大》
- 会当凌绝顶，一览众山小 杜甫·《望岳》

- 烽火连三月，家书抵万金 杜甫·《春望》
- 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟 杜甫·《蜀相》
- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 杜甫·《登高》
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开 岑参·《白雪歌送武判官归京》
- 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船 张继·《枫桥夜泊》
- 斜风细雨不须归 张志和·《渔歌子》
- 谁言寸草心，报得三春晖 孟郊·《游子吟》
- 人面不知何处去，桃花依旧笑春风 崔护·《题都城南庄》
- 蚍蜉撼大树，可笑不自量 韩愈·《调张籍》
- 东边日出西边雨，道是无晴却有晴 刘禹锡·《竹枝词》
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 刘禹锡·《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 刘禹锡·《乌衣巷》
- 野火烧不尽，春风吹又生 白居易·《赋得古原草送别》
- 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝 白居易·《长恨歌》
- 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 白居易·《琵琶行》
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝 白居易·《忆江南》
- 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦 李绅·《锄禾》
- 千山鸟飞绝，万径人踪灭 柳宗元·《江雪》
- 鸟宿池边树，僧敲月下门 贾岛·《题李凝幽居》
- 山雨欲来风满楼 许浑·《咸阳城东楼》
- 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂 杜牧·《清明》
- 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中 杜牧·《江南春》
- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 杜牧·《山行》
- 夕阳无限好，只是近黄昏 李商隐·《乐游原》

- 136 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 李商隐·《无题》
- 138 为他人作嫁衣裳 秦韬玉·《贫女》
- 160 风乍起，吹绉一池春水 冯延巳·《谒金门》
- 162 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流 李煜·《虞美人》
- 164 剪不断，理还乱，是离愁 李煜·《乌夜啼》
- 166 流水落花春去也，天上人间 李煜·《浪淘沙》
- 168 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 林逋·《山园小梅》
- 170 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节 柳永·《雨霖铃》
- 172 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 柳永·《蝶恋花》
- 174 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 晏殊·《浣溪沙》
- 176 月上柳梢头，人约黄昏后 欧阳修·《生查子》
- 178 春风又绿江南岸，明月何时照我还 王安石·《泊船瓜洲》
- 180 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 苏轼·《水调歌头》
- 182 不识庐山真面目，只缘身在此山中 苏轼·《题西林壁》
- 184 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 苏轼·《饮湖上初晴后雨》
- 186 大江东去，浪淘尽千古风流人物 苏轼·《念奴娇·赤壁怀古》
- 188 天涯何处无芳草 苏轼·《蝶恋花》
- 190 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 秦观·《鹊桥仙》
- 192 生当作人杰，死亦为鬼雄 李清照·《乌江》
- 194 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚 李清照·《声声慢》
- 196 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦 李清照·《醉花阴》
- 198 莫等闲，白了少年头，空悲切 岳飞·《满江红》
- 200 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁 陆游·《示儿》
- 202 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 陆游·《游山西村》

- 204 小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头 杨万里·《小池》
- 206 问渠那得清如许,为有源头活水来 朱熹·《观书有感》
- 208 近水楼台先得月,向阳花木易为春 苏麟·《断句》
- 210 春色满园关不住,一枝红杏出墙来 叶绍翁·《游园不值》
- 212 青山遮不住,毕竟东流去 辛弃疾·《菩萨蛮》
- 214 凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否 辛弃疾·《永遇乐》
- 216 人生自古谁无死?留取丹心照汗青 文天祥·《过零丁洋》
- 218 流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉 蒋捷·《一剪梅》
- 220 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家 马致远·《天净沙》
- 222 粉骨碎身全不惜,要留清白在人间 于谦·《石灰吟》
- 224 无限山河泪,谁言天地宽 夏完淳·《别云间》
- 226 青山依旧在,几度夕阳红 杨慎·《临江仙》
- 228 咬定青山不放松,主根原在破岩中 郑燮·《竹石》
- 230 江山代有才人出,各领风骚数百年 赵翼·《论诗》
- 232 明日复明日,明日何其多 钱鹤滩·《明日歌》
- 234 我劝天公重抖擞,不拘一格降人才 龚自珍·《己亥杂诗》
- 236 我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑 谭嗣同·《狱中题壁》
- 238 跋 含英咀华 齿颊留香

中国古代诗歌简说

中国,被称之为诗国。诗的传统源远流长,诗的影响泽被天下。在数千年的历史发展中,中华古诗,尤其是唐诗宋词,已成为民族精神的审美象征。

我国现存最早的一部诗歌总集是《诗经》,收集了自西周初年(约公元前11世纪)至春秋中叶(约公元前5世纪),大约500多年间的诗歌305篇。“诗三百”分为风(民间歌谣)、雅(朝廷乐歌)、颂(祭祀歌舞)三个部分,以四言为主。《诗经》之后,在南方的楚国出现了以屈原作品为代表的新诗体,因其“书楚语、作楚声”,故称之为“楚辞”。

汉代的乐府诗是中国诗歌发展的又一个高峰。“乐府”原是汉武帝时设置的音乐官署,专门收集民间歌谣供宴饮时演唱,这些歌辞后来统称为“乐府”,大多为五言诗。除此之外,还有一批未留名的文人的诗歌,后世称为“古诗十九首”。三国两晋南北朝是诗歌史上承上启下的时期:五言诗大发展,七言诗开始孕发。汉魏之间的三曹(曹操、曹丕、曹植)为代表的建安风骨,东晋时陶渊明的田园诗,成为当时的主要成果。

唐代是我国诗歌进入全面繁荣的黄金时期,诗人众多,灿若星汉;风格多样,争艳斗妍。其中李白、杜甫成为浪漫主义和现实主义诗歌创作的代表人物,享有世界声誉。白居易倡导“新乐府运动”,主张“文章合为时而著,

歌诗合为事而作”。他的诗明畅自然，平易浅近，显示出唐诗在大众化方面的成绩。唐诗中的田园诗和边塞诗无论在思想内容和艺术表现上都具有鲜明的时代特色。前者静谧恬适，后者雄阔奔放，双峰对峙，构成唐诗的宏伟气象。中国诗歌在唐代达到了她的鼎盛时期。

宋代以词享有盛名。词，又名“诗余”、“长短句”。它兴于唐，成于五代，盛于两宋。词是一种新诗体，它有许多调子，每一个调子有一个名称，如“满江红”、“念奴娇”等，称为“词牌”。宋词创作以题材内容、艺术风格分为婉约派与豪放派两大系列。婉约派的词作多写男女相思之情，绮丽典雅，哀艳柔婉，以柳永、秦观等为代表。豪放派的作品意境高远，风格雄健，提高了词的境界，开拓了词的疆域。苏轼无疑是一代宗师，其词磊落豪迈，新天下人耳目。李清照的感伤痛楚，辛弃疾的慷慨悲歌，成为宋代词坛上的两颗明星。宋词以其内容丰富、技巧娴熟在文学史上写下了浓重的一笔。

元曲包括杂剧与散曲两大类。杂剧中有对白、动作、唱词三个部分，一般有完整故事情节，如《窦娥冤》、《西厢记》等。散曲是用于清唱的曲词，分为小令和套数两种形式。散曲形式灵活，手法新巧，抒情达意，耐人寻味，留下了不少脍炙人口的佳作。

中国诗歌进入明清以后，往往因循守旧，缺乏力作。直至清末和“五四”前后，才发生了一场变革，以白话诗取代文言诗，由胡适首先倡导，郭沫若的《女神》奠定基础。从此，中国诗歌进入了一个以自由诗为主的新时代。

关关雎鸠，在河之洲

关关雎鸠^②，在河之洲。
窈窕^③淑女，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流^⑥之。
窈窕淑女，寤寐^⑦求之。

求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣^⑧之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

- ①诗经：我国第一部诗歌总集，原名为《诗》，汉代后尊称为《诗经》。全集共有 305 篇，分为“风”（民间歌谣）、“雅”（朝廷乐歌）、“颂”（祭祀歌舞）三部分。由周代史官采编，经孔子整理成集。②雎鸠（jū jiū）：一种水鸟，又名王雎，会发出“关关”的叫声。③窈窕（yǎo tiǎo）：形容女子的美丽、善良。④好逑（qiú）：好的配偶。⑤参差（cēn cī）：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：一种根生于水底，叶浮于水面的水草。⑥流：漂。⑦寤寐（wù mèi）：寤为醒，寐为睡，合在一起意为日日夜夜。⑧芣（mào）：拔取，采摘。

译文

水鸟在水中的沙洲上呱呱地唱着，美丽可爱的姑娘啊，小伙子多想和她配对成双。长长短短的水草，在左边右边漂来漂去，美丽可爱的姑娘啊，睡梦里也在追求她。追来追去追不上，日日夜夜地思念她。长长的夜长长的天，翻来覆去不能忘。长长短短的水草，这边采来那边捞。美丽可爱的姑娘啊，弹着琴瑟想靠近她。长长短短的水草，这边拣来那边挑。美丽可爱的姑娘啊，敲着钟鼓让她高兴。

赏析

这是一首古代男子钟情女子、想和她结成伴侣的恋歌。因为它是《诗经》的第一篇，所以格外引人注目。一个小伙子爱上采荇菜的姑娘，因“求之不得”而痛苦，于是只能在想象中与她亲近。全诗以“关关雎鸠”作比兴，引起读者情感上的波澜。人物的爱慕之情随着景物而变化，情与景交相辉映，融为一体。诗的情绪虽然有点哀伤，但是在风格上却显得很活泼、很轻快。孔子对它的评价是：乐而不淫，哀而不伤。就是说，不论快乐，还是忧伤，都很有节制，令人感动。

诗和诗人的故事

因为这首诗在《诗经》的首篇，所以，有不少人就把它讲得很玄乎，很深奥。一种有代表性的说法是“《关雎》，后妃之德也”。也就是说，这首诗是赞美王宫里妃子的美德，并用它来教育天下女子。为什么这么说呢？因为传说雎鸠雌的与雄的既相亲相爱，又不过分亲热，所谓“挚而有别”。把一首描绘

青年男女的爱情诗说成是这么严厉的教训词，真有点让人啼笑皆非。

名句运用

“关关雎鸠，在河之洲。”诗句由于其简洁优美和传神动人，因而千百年来广为流传，成为家喻户晓的名句。

这两句诗在现今通常有这样几种用法：

首先是作为歌颂和传递美好爱情的一种较为文雅而又含蓄的说法。它以“雎鸠”作比拟，最后落脚在“君子好逑”的中心语上。故后人常用于男性向女性表示爱慕之情上。

其次是常用来举例例证中国诗歌修辞手法中的“比兴”手法。由于这两句诗在《诗经》之首，又以比喻开头，所以非常鲜明地凸现了中国诗歌的这一特点。

第三，由于这两句诗正好处在《诗经》的开头，因此后人也常常用它作为整部《诗经》乃至中国民歌的代称。



投我以木瓜，报之以琼琚^②。

匪^③报也，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也。

投我以木李^⑤，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也。

注 释

①木瓜：一种灌木的果实，形状像梨。②琼琚（qióng jū）：它和下面的琼瑶、琼玖（jiǔ），都是美玉的各种不同说法。③匪：同“非”，“不是”的意思。

④木桃：桃子。⑤木李：李子。

译 文

她赠给我木瓜，我拿佩玉报答她。不是为了报答，但愿永远相亲相爱。她赠给我桃子，我拿美玉报答她。不是为了报答，但愿永远相亲相爱。她赠给我李子，我拿宝玉报答她。不是为了报答，但愿永远相亲相爱。

赏 析

这是一首表现男女相互赠答、倾诉情爱的诗篇。三章之中，只变换几个字，回环往复，一唱三叹。它非常单纯，象征着爱情的纯真；它又运用重复句式，表现出情爱的缠绵。芬芳的果实，晶莹的美玉，并不是寻常的礼尚往来，而是爱的载体，情的寄寓，真可谓一往情深。