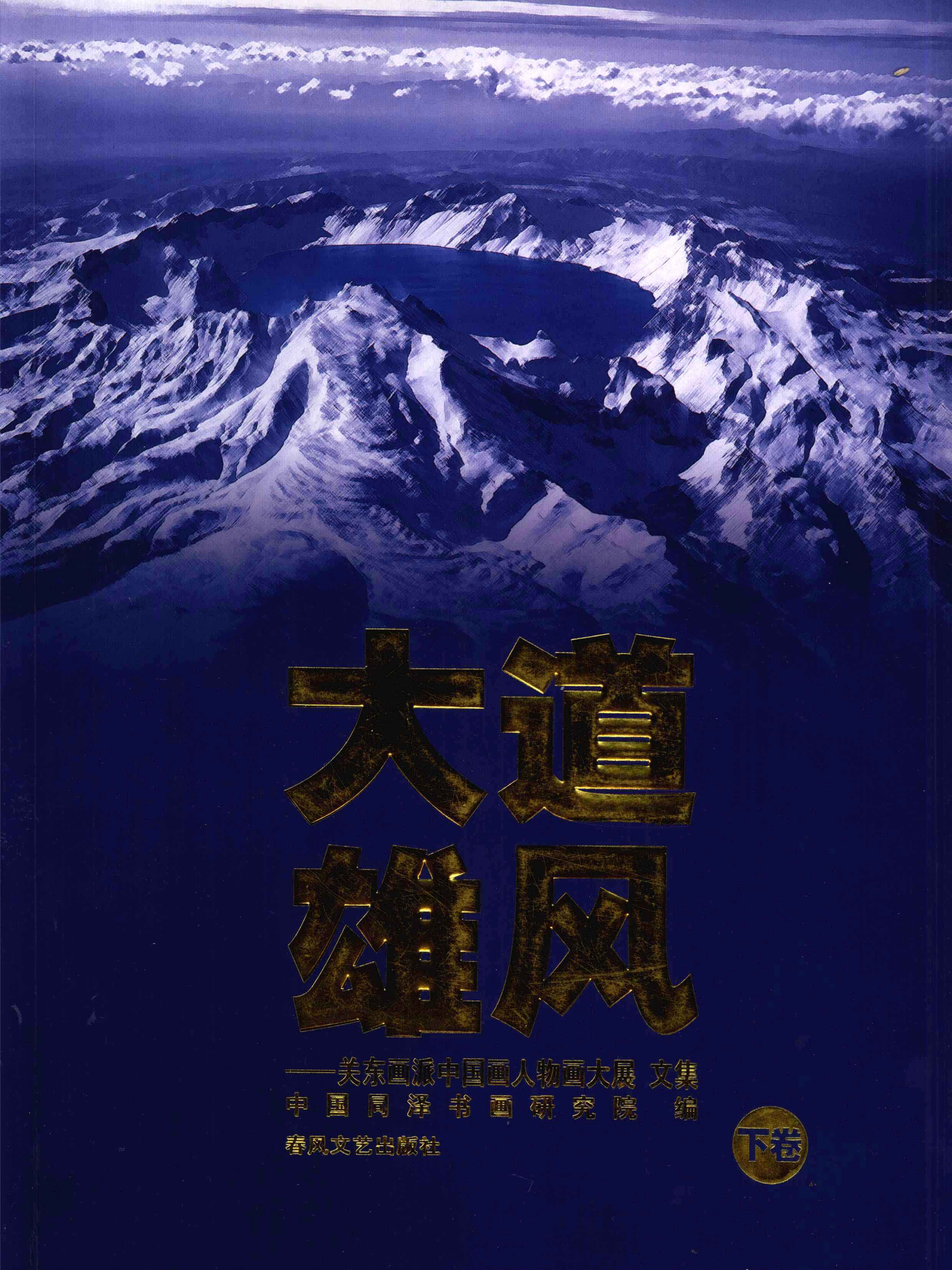




大道 雄风

——美东画派中国画人物画大展 文集
中国同泽书画研究院 编
春风文艺出版社

下卷

大道雄风

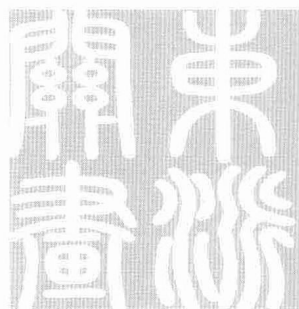
——关东画派中国画人物画大展 文集

作者文章 · 作品评论

中国同泽书画研究院 编

下卷

春风文艺出版社



下卷 关东画派中国画人物画大展作者文章·作品评论

1/ 刘大为 (特邀) (入展作品:《雪线》2004)

2/ 冯远 (特邀) (入展作品:《圣山远眺》2004)

(以下按作者年龄排序)

4/ 王绪阳 (入展作品:《军粮》2004)

5/ 真诚自我 王绪阳

6/ 真情回放 大气磅礴

——读王绪阳教授的巨幅中国画《军粮》 戚亭湘

8/ 人物画家王绪阳 李松

13/ 新的超越 新的境界

——评王绪阳的艺术 雷正民

17/ 王绪阳教授的艺术特色 贲庆余

18/ 杜连仁 (入展作品《铁哥们》1989)

19/ 拾取那飘落的红叶

——忆60年代我们的创作群体 杜连仁

23/ 能攀无限景 始是不凡人

——杜连仁老师创作美学品格赏析 吴云华

26/ 磨剑十年恨未成 宋云林

28/ 许勇 (入展作品《辛丑义和团民祭》2004)

29/ 开创现实主义中国历史画的时代丰碑

——论许勇先生和他的创作《辛丑义和团民祭》 马喆

32/ 天赋·意志·热忱

——谈画家许勇的人物画鞍马画创作 贲庆余

36/ 生命的歌者

——读《许勇画集》有感 马喆

38/ 马天骥 (入展作品《中国风》2004)

39/ 《中国风》创作散记 马天骥

41/ 根系民族艺术的丹青之旅

——有感于马天骥先生的中国画创作 马喆

43/ 于志学 (入展作品《一九三七年流血的年》2004)

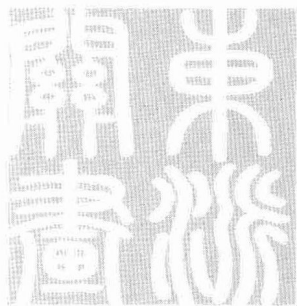
43/ 关于关东画派的随想兼及我的人物画创作 于志学

48/ 秦永春 (入展作品《情系关东——人民的艺术家王盛烈先生》2004)

48/ 王盛烈——永远的耕者

——《情系关东——人民的艺术家王盛烈先生》创作感言 秦永春





50/ 周秀青 (入展作品《爱尼妇女赶街》2004)

51/ 李钟录 (入展作品《爱国老人沈钧儒》绢本 2004)

52/ 构思从诗中来

——《爱国老人沈钧儒》创作回忆 李钟录

54/ 秀逸宁和

——李钟录和他的画 陈尊三

58/ 李世元 (入展作品《烽火鸭绿江》2004)

58/ 一次难忘的人物画创作班 李世元

62/ 肇毓厚 (入展作品《情暖长白》2004)

63/ 真情 友情 关东情

——中国画人物画《情暖长白》创作感言 爱新觉罗·毓厚

66/ 伏久明心志 画笔沁真情

——感受画家爱新觉罗·毓厚 关鉴

68/ 李宝峰 (入展作品《喀什巴扎》2004)

69/ 我的人物画创作思考 李宝峰

69/ 一年和四十年

——李宝峰的艺术之旅 吴杨

74/ 张有 (入展作品《月初升》2004)

74/ 情系家乡 回报热土 张有

77/ 乡土 乡音 乡情

——张有先生的中国画艺术 张广茂

79/ 李荣光 (入展作品《华夏之声》绢本 2004)

80/ 黄钟大吕抒豪情

——谈《华夏之声》的创作 李荣光

81/ 感怀中国画《华夏之声》的问世 戚亭湘

83/ 赵华胜 (入展作品《振兴之路》2004)

84/ 为新时代工人塑造历史纪念碑

——创作《振兴之路》感怀 赵华胜

88/ 雄浑博大 工侔造化 杨仁恺

89/ 雄风北来 林声

90/ 献给母亲的歌

——谈画家赵华胜的人物画创作 贵庆余

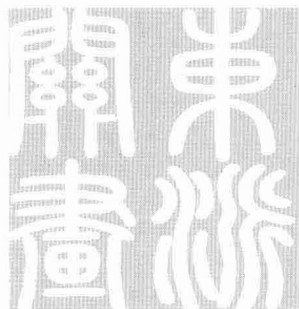
94/ 从《白手起家》到《世纪大潮》

——赵华胜的人物画创作 李松

98/ 七尺男儿

——世纪颂——赵华胜美术作品巡展抒怀 阎正





105/ 张成思 (入展作品《天骄》2004)

105/ 雄阔壮美的史诗

——浅谈张成思先生的大型中国历史画《天骄》 马喆

108/ 谈谈张成思 张有

110/ 集腋成裘，铁杵成针

——简析画家张成思的艺术实践 戚亭湘

113/ 李永志 (入展作品《边陲卫士》2004)

113/ 从“关东画派中国画人物画大展”感言精品力作的诞生 李永志

116/ 戴成有 (入展作品《东方欲晓》2003)

117/ 笔墨淋漓是性情

——读戴成有教授的水墨画 徐恩存

119/ 承前启后 领异标新

——国画家戴成有先生记略 王絮

121/ 安学贵 (入展作品《科协会员》2004)

121/ 典型寓于平凡和普通之中

——《科协会员》创作感言 安学贵

124/ 高志武 关鉴 安学贵 (入展作品《火烧云》2004)

126/ 李连仲 (入展作品《风雨故园》多联画组合 2004)

126/ 一枝红杏出墙来

——李连仲画展观感 杨仁恺

127/ 斗室的空间

——画家李连仲及其人物画琐谈 孙世昌

130/ 王义胜 王岚 刘文斌 (入展作品《盛京缅胜图》绢本 十二联通景屏 2004)

131/ 鸿幅巨制缅怀古城风韵

——评《盛京缅胜图》 杨仁恺

133/ 高遇昕 (入展作品《俺爹俺娘》2004)

133/ 感悟现实主义的魅力 高遇昕

135/ 壮哉，太行！

——太行山写生创作札记 高遇昕

137/ 温国良 (入展作品《义勇军》2004)

137/ 真情生发创作激情

——从温国良的《义勇军》谈及现实主义人物画创作 戚亭湘

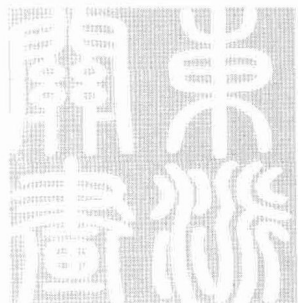
140/ 易洪斌 (入展作品《仁者》2004)

140/ 探求·尝试·遗憾

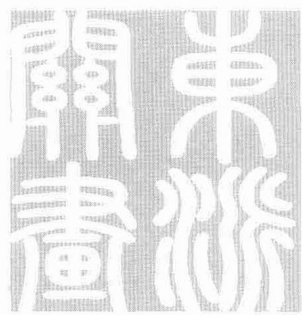
——谈谈《仁者》的创作 易洪斌

144/ 梁岩 (入展作品《衣食父母》2004)

144/ 为父老乡亲写魂——画家梁岩访谈 宋素君

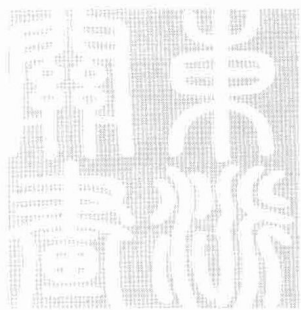


- 149/ 张金武 (入展作品《姬别霸王》2004)
- 150/ “戏剧现实主义”中国画创作随想一二谈 张金武
- 152/ 林百石 (入展作品《火红的日子》2004)
- 153/ 王天胜 (入展作品《战士组画》2000)
- 154/ 安杰 唐明珍 (入展作品《万里西迁图》2004)
- 155/ 定格历史 再现恢弘
——读大型历史画《万里西迁图》 宁国新
- 157/ 那画是一首悠悠的歌
——安杰关东风情画赏析 郭军
- 160/ 张冠哲 (入展作品《腾跃千秋》2003)
- 161/ 步履琐及 张冠哲
- 164/ 雄鹰骏马寄情深 张光林
- 166/ 王真真 (入展作品《心系云水间》2004)
- 167/ 《心系云水间》创作漫谈 王真真
- 169/ 陈涤 (入展作品《闯关东》2004)
- 169/ 为大东北的开拓者立传
——《闯关东》创作随笔 陈涤
- 172/ 水墨抒写关东情
——走进陈涤的水墨艺术 潘宏艳
- 174/ 敬庭尧 (入展作品《红河谷》2004)
- 174/ 关于《红河谷》 敬庭尧
- 176/ 《红河谷》
——素描的魅力 刘传铭
- 177/ 根：西部情结
——画家敬庭尧访谈录 王爱红
- 179/ 笔墨与肌理的巧妙结合 薛永年
- 180/ 周宝军 (入展作品《劳工》2004)
- 180/ “逼”出来的画
——《劳工》创作日记摘录 周宝军
- 183/ 沃土乡音酿画情
——记画家周宝军 李弘
- 185/ 吴团良 (入展作品《大漠雄风》2004)
- 186/ 孙戈 (入展作品《大海的召唤》2004)
- 187/ 梦萦军旅，情绕关东
——读孙戈的中国画《大海的召唤》感言 乔平
- 190/ 卜昭禹 (入展作品《冰清玉洁》2004)
- 191/ 从创作《冰清玉洁》过程中体悟现实主义艺术 卜昭禹



- 194/ 寻寻觅觅总关情
——绘事琐谈 卜昭禹
- 197/ 米永强 (入展作品《艳阳》2004)
- 198/ 中国画线条艺术浅谈 米永强
- 199/ 诗与中国画
——试论中国画中诗画融合的审美特点 米永强
- 201/ 孙敬茹 (入展作品《朝朝暮暮》2004)
- 202/ 大海的啸声
——用新视角再认识传统艺术 孙敬茹
- 205/ 陈阳 (入展作品《回家的感觉》2004)
- 206/ 都市印象——家庭篇 陈阳
- 208/ 王宓 (入展作品《关东初雪》2000)
- 209/ 生活与艺术的转换
——现实主义中国画创作的感悟 王宓
- 210/ 立足当代, 打造未来
——关于当代工笔画创作的思考 王宓
- 212/ 内在的张力
——王宓的工笔人物画 牛克诚
- 216/ 倪久龄 (入展作品《露营之歌》绢本 四联画 2004)
- 217/ 我画《露营之歌》 倪久龄
- 219/ 刘成春 (入展作品《激情百年武汉系列长卷之一·唤起民众》2004)
- 219/ 用文化彰显《激情百年武汉》
——创作长卷系列并入选“关东画派中国画人物画大展”感言 刘成春
- 222/ 孙晓东 (入展作品《白石山翁与南瓜图》2004)
- 222/ 诗思文脉, 积健为雄
——《白石山翁与南瓜图》创作有感 孙晓东
- 225/ 笔墨随心 造境自由
——艺苑新锐孙晓东事略 杨仁恺
- 226/ 写意精神的理性回归
——孙晓东中国写意人物画艺术解读 马喆
- 228/ 禹称 (入展作品《清清小溪》2004)
- 228/ 画味与书味 禹称
- 230/ 关玉良 (入展作品《“狼”来了》2004)
- 230/ 表达的载体和艺术家的自由人格
——关玉良艺术略论 邓平祥
- 232/ 自我更新
——关玉良和他的近作 刘骁纯





235/ 徐文 (入展作品《英雄》2004)

236/ 真情实感画英雄

——《英雄》创作札记 徐文

238/ 大美不言

——浅议徐文先生的中国画《英雄》兼及现实主义笔墨精神 汪振泽

240/ 权武松 (入展作品《安重根义举图》2004)

241/ 李爱国 (入展作品《白毛风》2004)

242/ 蒙古马 李爱国

244/ 我与绘画 李爱国

247/ 古国风韵

——谈画家李爱国的工笔人物画 贵庆余

251/ 李元成 (入展作品《向海洋》2004)

252/ 用笔墨刻画时代 李元成

253/ 从中国画“写意”谈起 李元成

255/ 细雨无声画真情 王绪阳

256/ 刘波 (入展作品《山村大学生》2004)

257/ 《山村大学生》创作有感 刘波

259/ 中国画人物画表现力的思考 刘波

261/ 袁武 (入展作品《抗联组画——生存》2003)

262/ 我画“抗联” 袁武

262/ 自画自说——心路 袁武

264/ 袁武 现实主义国画的领跑者 京文

264/ 实践与理想

——袁武的人物画 邵大箴

266/ 感悟袁武 朱海燕

270/ 张大光 (入展作品《稻香》2001)

271/ 笔下芳菲蕴真情

——国画家张大光其人其画 于维范

272/ 笔墨尽染激情

——记国画家张大光 朱晓

274/ 傅清萍 (入展作品《红色果园》2004)

275/ 宫建华 (入展作品《塞北暖风》2003)

276/ 论“工笔重彩”的文学观照 宫建华

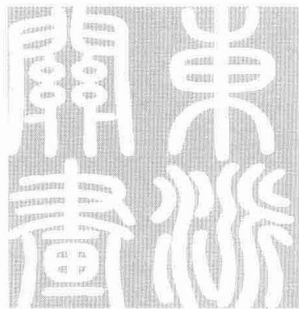
279/ 朝夕碎语 宫建华

280/ 孙志卓 (入展作品《夜之火》2004)

281/ 芸芸的生命, 众神的欢歌

——孙志卓国画作品《夜之火》的哲学解读 蔡元





284/ 诗画人生

——孙志卓作品解读 麦青

285/ 心灵歌者

——孙志卓创作题材初探 王絮

288/ 朱凡（入展作品《煤殇》2004）

289/ 刘文华（入展作品《黑土拾秋》2004）

290/ 曹香滨（入展作品《北方家园》2003）

291/ 美术创作与北方家园 曹香滨

293/ 心灵之歌

——略论曹香滨工笔重彩人物画的色彩和人文精神 于志学

295/ 周士钢（入展作品《阳光假日》2004）

295/ 墨云居画谈随笔 周士钢

297/ 蔚蓝色的畅想

——读周士钢的《阳光、沙滩》 康征

300/ 纪连彬（入展作品《北方冬之幻像》2003）

301/ 心象的幻化 纪连彬

302/ 诗情与语言

——读纪连彬的水墨画 徐恩存

304/ 追寻精神的家园

——读纪连彬的中国画 王同君

306/ 邹立颖（入展作品《茶缘》2004）

307/ 硕边杂记 邹立颖

308/ 博大幽邃的视觉世界

——画家邹立颖作品的审美印象 张坤山

310/ 毕建勋（入展作品《“艾滋村”》2004）

311/ 现实主义的现实处境与发展 毕建勋

317/ 论水墨人物画及其造型问题 毕建勋

325/ 毕建勋的人物画创作及其意义 郭怡琮

326/ 毕建勋印象 梁江

328/ 欧阳明利（入展作品《晨归》2003）

329/ 笔底烟岚 气象幽妙

——浅谈欧阳明利的水墨画意境 马喆

331/ 李明（入展作品《血肉长城》2004）

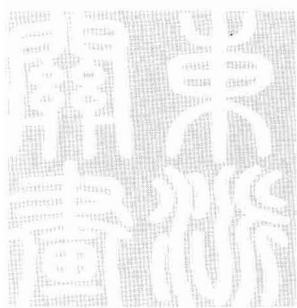
332/ 从《血肉长城》谈我的主题画创作 李明

334/ 傅宝民（入展作品《煦》2004）

335/ 诗意的迷恋

——宝民雅绘感言 朴城君





337/ 张玉艳 (入展作品《情漫关东》2000)

337/ 立足传统 采芳吐艳

——青年画家张玉艳美术作品赏析 冯志彬

339/ 荆成义 (入展作品《村路奏鸣曲》2004)

340/ 守望故土画真情

——读荆成义的中国画作品《村路奏鸣曲》 彭桂颖

342/ 刘大业 (入展作品《快乐百姓》2003)

343/ 从《快乐百姓》谈起 刘大业

345/ 李连志 (入展作品《兵器》双联画 2004)

346/ 画画的我 李连志

348/ 与墨溪同行 李占恒

352/ 张海东 (入展作品《十月》2004)

353/ 一个无法回避的基本创作方法

——创作《十月》随想 张海东

354/ 张海东印象 寒石

355/ 流畅隽秀 典雅飘逸

——近访画家张海东 睿宁

356/ 吕子扬 (入展作品《根基》2004)

357/ 创作笔记

——关于画什么和怎样画 吕子扬

359/ 找寻那遗失的璀璨 吕子扬

360/ 感受灵静之美

——吕子扬其人其艺 张澎

362/ 陈晶友 (入展作品《清雨》2004)

363/ 继承传统精华 寻求自我风格

——创作工笔人物画《清雨》有感 陈晶友

365/ 孙悦 (入展作品《晒太阳》2004)

366/ 创作随笔 孙悦

368/ 秦嗣德 (入展作品《出栏》2004)

369/ 感悟生活 秦嗣德

371/ 王东明 (入展作品《冬日里的守候》2004)

372/ 源于心灵, 植根现实

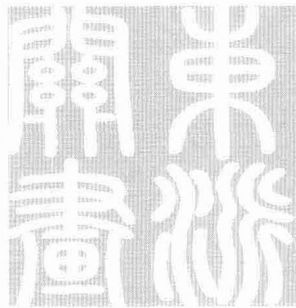
——我的笔墨观及其关东情结 王东明

374/ 遥远的地平线

——王东明及其人物画之印象 刘晓晖

377/ 许广文 (入展作品《悦在今秋》2004)

378/ 小情节与大时代——《悦在今秋》创作浅谈 许广文



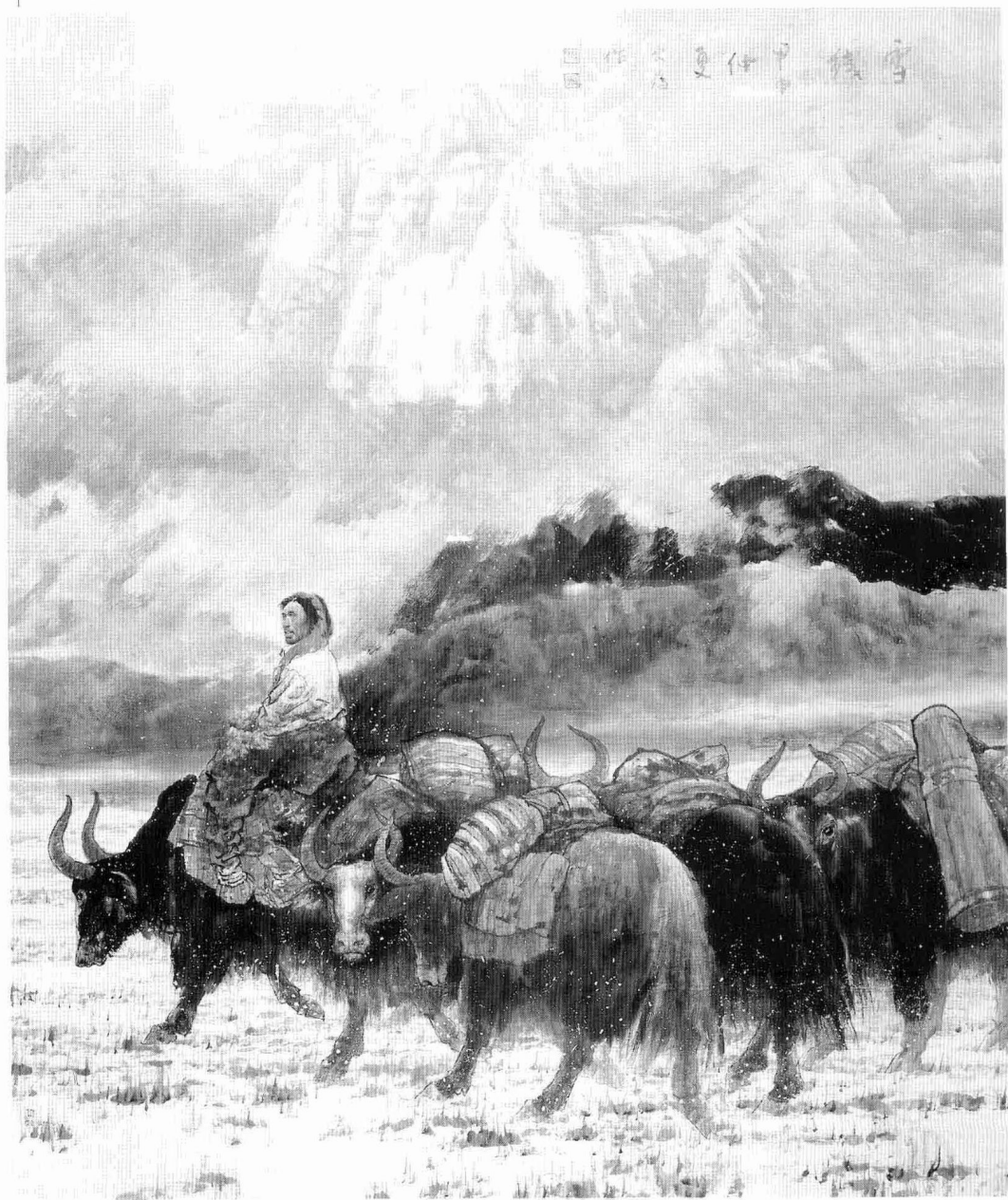
- 380/ 王可刚 (入展作品《落日欢歌》2004)
- 381/ 中国水墨画的意象品质和民族情结 王可刚
- 384/ 李彤彤 (入展作品《百团大捷》2000)
- 385/ 论中国画创作中中国文化的重要性
——《百团大捷》创作中对中国画的认识与理解 李彤彤
- 388/ 陈丽霞 (入展作品《宁静的夏天》绢本 2004)
- 389/ 许身玉 (入展作品《粉墨人生》2004)
- 390/ 新意识形态下的大型中国水墨人物画创作谈
——对大型水墨人物画创作的几点思考 许身玉
- 392/ 李蒸蒸 (入展作品《碧塘》2004)
- 393/ 找回自我 李蒸蒸
- 397/ 杨万德 (入选作品《大音无声》2004)
- 398/ 刘晓丹 (入展作品《秋》2004)
- 399/ 王迪 (入展作品《飞雪放歌》2004)
- 400/ 关切现实 礼赞人生
——“关东画派中国画人物画大展”随感 王迪
- 402/ 水墨情致
——王迪人物画的写意性 吕士荣
- 403/ 杨柳 (入展作品《李老师与王老师》2004)
- 404/ 画点小画 杨柳
- 405/ 青春作伴入画图
——我看青年画家杨柳的中国人物画创作 马喆
- 407/ 王力 (入展作品《收获的秋天》2004)
- 408/ 画外吟 王力
- 409/ 侯昱凌 (入展作品《生活》三联画 2004)
- 410/ 《生活》
——主题画构思 侯昱凌
- 413/ 于博 (入展作品《五月天》2004)
- 414/ 青春的颂歌
——于博和她的画 戴成有
- 416/ 杨春玲 (入展作品《在岭上》2004)
- 417/ 金鑫 (入展作品《雨后》2004)
- 418/ 流淌着的金属
——金鑫的中国画 纳禾雅
- 419/ 吕佳 (入展作品《格萨尔王》2004)
- 420/ 关于《格萨尔王》的创作 吕佳
- 422/ 后记



刘大为（特邀）

1945 年生于山东省诸城市。1968 年毕业于内蒙古师范大学美术系。1980 年毕业于中央美术学院中国画研究生班，受教于叶浅予、蒋兆和、李可染、吴作人、黄胄等中国名画家。1978 年至今任解放军艺术学院美术系主任，1998 年当选为中国美术家协会常务副主席、分党组书记，主持中国美术家协会工作。擅长工笔画和写意人物画。

《雪线》 200cm × 300cm 刘大为（特邀） 2004





冯远（特邀）

1952 年生于上海市。1980 年毕业于浙江美术学院中国画研究生班。历任中国美术学院（原浙江美术学院）副院长、教授，中华人民共和国文化部教育科技司司长、艺术司司长、中国美术馆馆长。

现为中国文联副主席，中国美术家协会副主席，中国画艺委会副主任，中国艺术研究院博士生导师。擅长中国画人物画。

《圣山远眺》 480cm × 225cm 冯远（特邀） 2004





香格里拉遠眺

此畫是畫家
在香格里拉
拍攝的風景
照片為背景
所創作的
畫作。畫面
中三位騎馬
的男子，分別
代表了不同
的民族和文
化背景。左
側的男子戴
著牛仔帽，
中間的男子
穿著皮草領
大衣，右側
的男子戴著
藏式帽子。
他們在香
格里拉的廣
闊草原上行
駛，背景是
雄偉的雪山
和崎嶇的山
脈。這幅畫
作不僅展現
了自然風光
的壯麗，也
隱喻了不同
文化之間的
交流與融合。



王绪阳

1932年生于辽宁省庄河市。1952年毕业于东北鲁迅文艺学院美术部并留校任教，后任鲁迅美术学院中国画系教授至今。中国美术家协会四、五、六届理事，中国美术家协会中国画艺委会首届委员，辽宁中国画研究会会长，中国同泽书画研究院副院长、顾问。擅长中国画人物画和连环画。

《军粮》 573cm × 243cm 王绪阳(辽宁) 2004



真诚自我

王绪阳

自幼爱画,从画关公大刀开始到画太平洋战争的飞机军舰,日本投降后每日冒严寒在路边观看苏军骑兵坦克,当晚默写排长阵自赏。地处辽南农村毫无名师启蒙纯属自发所为,却不知这就是形象记录的速写。成年后方体会到童年对观察力、记忆力、默写能力训练的重要。

少年时逢战争,生活动荡困苦,卖报、当杂工、背煤等都干过,解放后为求生计投考“鲁艺”,幸运地成为东北鲁艺美术部首批学员中最小的一个,重新获得艺术新生完全改变了命运。半个世纪后能成为现在的教授、画家,全赖“鲁艺”的造就,我永远不忘延安“鲁艺”老一辈艺术家的言传身教。“鲁艺”精神之根本就是树立革命的人生观、艺术观,奠定为人民大众而艺术的观念。当年延安“鲁艺”就是按毛主席倡导走出象牙之塔方寸间到人民群众中去,到火热的斗争中去,到抗日前线去,走改造自我与人民共命运的艺术道路,真诚实践才产生出《黄河大合唱》《白毛女》和抗战木刻等,至今仍是经得起历史检验的经典之作,充满了时代精神、鲜明的民族特色、强烈的创作激情,必将长久显现其光辉的典范价值。以新文化旗手鲁迅命名的“鲁艺”在艰苦的民族救亡斗争中培养了艺术人才,成为新中国人民文艺的摇篮。就是

因为接受了这个传统,在我刚入学不久就被派往鞍山参加《鞍钢画报》的创办。直接实践由烽火年代向建设年代的转移,把服务视为自己的崇高职责。画《童工》《我要读书》连环画时只知按毛泽东《讲话》精神严格要求、认真实践,全然不知名利,实在单纯至极。正是这种真诚执著才取得了收获。初入创作之门接受历史画《黄巢起义军入长安》的重任,立意于现实主义创作思想与民族艺术风格结合而受到鼓励 and 好评,被誉为中国画创作的新收获。然而如此真诚的追求探索,却在极“左”时期因为把矿工脸画黑、画中有乌鸦为不祥之鸟被批判,并导致十五年创作中断。

改革开放后中国画空前繁荣活跃,面临重振中华的伟大时代,创造本民族的现代文化是当代艺术家神圣的历史使命。受时代大潮的感召,我离休之后又画了《中流砥柱》《小米加步枪》《草原酒家》《岁月如歌》和《血肉长城》等。有朋友问:“都什么年头了,你怎么还画这种画?”我想,丢弃传统不画并不难,但要坚持把它画好却很难,实事求是对待历史经验,就要真正吸取教训,继续改进提高。贬低、抛弃和否定自己的历史继续摇摆走极端,貌似前进实际是后退,已经是历史的沉痛教训。实实在在地歌颂时代,服务社会,甘为普通画家,就是我的自我,也是对祖国、对“鲁艺”传统、对师长和朋友们的真诚回报。

(原载《同泽书画》2003年第1期)



真情回放 大气磅礴

——读王绪阳教授的巨幅中国画《军粮》

戚亭湘

2005年5月·北京·中国美术馆·关东画派中国画人物画大展·中央圆形大厅正面的一组巨幅展品中，有一幅573cm×243cm的解放战争题材的历史画，给观众留下了鲜明的印象。这是关东画派代表性成员之一的王绪阳教授在年逾古稀之际，登梯爬高，昼夜奋战，专为本次大展赶制的《军粮》。作品以鲜明的主题、深刻的内容、精巧的构思、宏大的场面、真实的形象和灵动的笔墨，吸引了广大观众，深得好评。《军粮》对于大展的筹办者和欣赏者来说，真可谓“大战”中送来急需的“军粮”，是全部展品中唯一的一幅表现解放战争的作品，具有独特的品位，显得格外珍贵。

王绪阳教授是在建国前走进“东北鲁艺”、幸得延安前辈艺术家言传身教、在革命文艺传统培育下成长起来的新中国第一代画家。半个世纪以来，他始终坚定“二为”方向，坚持现实主义艺术创作道路，以自己的实践和力作，为祖国的新兴文艺事业作出卓越贡献，成为关东画派群体形成和发展的奠基者之一。从《兴安岭风雪》《黄巢起义军入长安》《运河上》《重建》《小米加步枪》《中流砥柱》和《血肉长城》等一系列作品的创作中，充分表明，他有着革命文艺家的创作思维、厚实的人生阅历、丰富的亲历生活体验以及创作大型主题性作品的实践经验；更重要的是，他有崇高的使命感、责任感和饱满的创作激情。由此就不难理解，王绪阳教授选择《军粮》作为创作题材的渊源。

东北人民在解放战争中支援前线送公粮，本是作者童年亲眼所见的壮观场景，当时他并不理解有什么历史意义。它不是革命历史中的重大事件，但却蕴涵着重大主题。特别是面对今天的现实，更不可忘记人民的贡献、人民的力量。“兵民是胜利之本”。东北人民在解放全中国的战争中这段可歌可泣的光辉历史，虽然离我们并不算遥远，但似乎已被许多人忘记了，尤其是青少年几乎根本不了解。王绪阳教授在新的社会背景下，基于爱国真情和艺术良知，如此刻意创作这样的历史画，其深远意义即在于此。

二

《军粮》取材于作者所亲历的、所熟悉的、所感动的一段辉煌战史。

王绪阳出身于东北农村，家乡父老的人品亲情、音容笑貌、生活习俗乃至衣着打扮等等，早已全然“速写”于他的心中；抗战胜利后八路军挺进东北、人民群众踊跃支前、夺取全国胜利的感人情景，也深深深刻印在他的脑海里；而“东北鲁艺”前辈艺术家们火热的、战斗般的革命文艺创作全过程，对他的艺术创作则具有永远的振奋和启迪。这一切，给予他成功创作《军粮》以极其丰厚的底蕴。

在作品的选题、构思、构图、造型和表现形式诸方面，体现出王绪阳教授对现代革命战争题材的准确把握能力，对宏阔主题内容的高度概括和艺术表现能力，以及对全景式大场面的组合驾驭能力。他始终认为，现实主义艺术不是生活真实的简单再现和重复，而是透过现象揭示本质，生动准确地表现特定的主题。

《军粮》的创作，在艺术上体现了如下几点特色：

第一，精巧的构思，出自于对历史主题的真情把握

一方面，此画在宏观的选题立意上，并未直击前沿战争场面，而是从大战役中抓取了一个后方镜头——东北人民在冰雪严寒中敲锣打鼓支援前线送公粮。以此作为创作题材，通过描绘送粮大车队运送、交接、装卸和军民互赠锦旗奖状等细节，揭示了“战争之伟力存在于民众之中”的人民战争本质所在，从本源上预示了战争胜利之必然，以战场之外的一个侧面，反映了重大主题。

另一方面，在微观的构思构图上，作者通过近中远多层次的布局和人物组合，有秩序有节奏的视觉形