



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 顾振彪/顾问
结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作

阅读，是一种幸福——自然中的水平、大树，人类中的快意与波澜，都会闪烁爱的火花，情的氤氲，都会流露出美的境界，善的意味。这些都会给你一颗澄澈之心，平静之心，老师之心，向往之心。

课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

第3辑

延边大学出版社



中学语文教育专家、中学语文教材总编辑 顾振彪/顾问
结合中高考阅读最新题型·精选课外美文佳作



课外美文

新课标中学生课外阅读最新读本

第3辑

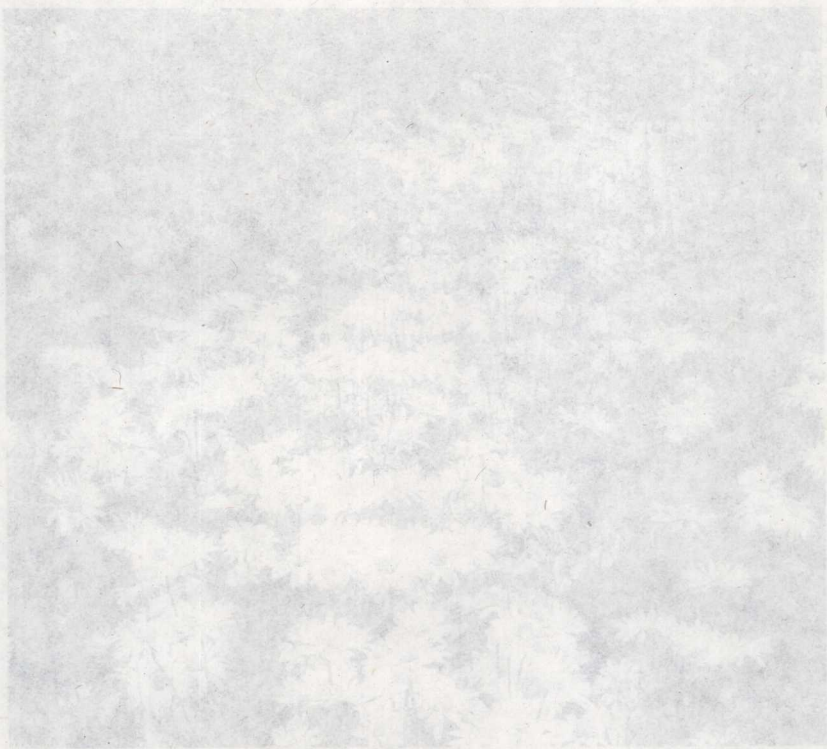
延边大学出版社

中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社

中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社 中国文联出版社

责任编辑:贾 锐

封面设计:思维文化



课 外 美 文 (第 3 辑)

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路977号)
北京业和印务有限公司印刷

开 本:880×1230mm 1/32 印 张:100 字 数:1800千字
2006年7月第2版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-1482-7/G·253

定 价:138.00元(全十册)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系调换)

延边大学出版社

前言



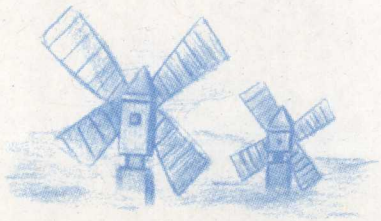
国家教育部最新颁布的《语文课程标准》大力倡导课外阅读,列出了课外阅读书目,规定了课外阅读的数量。近年来,中小学语文课外阅读已蔚然成风。我们深刻理解、全面领会语文课程标准精神,精心选编了《课外美文》这套“中学生阅读系列”,旨在促进中学语文课外阅读活动,提高中学生的读写能力。

《课外美文》所选文章侧重思想精深、构思精巧、特色鲜明、富于哲理的精短之作。阅读这些文章可以拓宽学生的视野,陶冶学生的情操,启迪学生的心智,激发学生的创造力,对教师授课、学生作文都大有裨益。

《课外美文》基于当前个性化阅读的要求,从提高读者文化品位和学生对文章阅读的整体感受入手,力求为他们打造精湛完美的文化精品,营造丰富多彩的精神乐园。

《课外美文》如《读者》般隽永优美、视野开阔;像《青年文摘》一样纯净朴实、见解深刻。为话题作文储备丰富材料,提升考场作文能力!

《课外美文》既朴实无华,又丰富多彩;既青春靓丽,又真挚感人。我们相信,这套丛书一定会受到广大师生的喜爱。



目 录



A辑 花落的声音

它们只是在风的轻唤声中，觉悟到自己曾经是有翅膀的天使，它们便试着挣脱枝头，试着飞，轻轻地就飞了出去……

梅香	林清玄 / 002
倾听鸟语	许文舟 / 004
风	杨 绛 / 007
蜂王之死	佚名 / 009
致儿子	李公明 / 012
我呼唤友情	张元章 / 015
花落的声音	莫 杰 / 017
第一次见到大海	吴彦华 / 019
孝女绳	栖 云 / 021
读沧海	刘再复 / 024
哦！中学时代	冯骥才 / 027
人生第一课	张 扬 / 029
西湖听雨	新国君 / 031
在爱的站台上送别	邓康延 / 033
沙鼠的焦虑	星 竹 / 035
雪	祝 勇 / 037
蹲下来看学生	于永正 / 039



B 辑 绿叶从梢头飘过



青春是一条流向不定的河流，无论奔向大海，还是回归小溪，来不及半点躁动和挥霍。



花魂	汉 闻 / 044
森林、湖泊的朋友们	许 淇 / 046
船工	吴金良 / 052
绿叶从梢头飘过	王月冰 / 055
螳螂	方 刚 / 057
大雁飞来了	刘 真 / 059
谢吾师	舒 乙 / 062
森林里的歌星——长臂猿	佚 名 / 065
落雪	刘兰鹏 / 068
父亲	佚 名 / 070
隔窗看雀	周 涛 / 072
家有升学女	蒋子龙 / 074
蝴蝶·飞鸟·游鱼	耿林莽 / 077
隔窗相望	贺点松 / 080
我·地坛·母亲	史铁生 / 083
圣诞精神的真谛	边 婉 / 088
她比烟花更寂寞	林婴蓝 / 091
黄昏	季羨林 / 093
人生需要这样一次旅行	张 峰 / 097

C 辑 听萧萧暮雨



似乎今夜你是因我而来，来到此山中，听萧萧暮雨，听众荷喧哗，听放笙歌散，听夜的呢喃。





会“喂奶”的树	晓 梅 / 100
含羞草	任裴然 / 102
一生的情人节	金文吉 / 104
呼喊的泥土	陈尉文 / 107
阳光	彭学明 / 111
仙人掌	屈 扬 / 114
听萧萧暮雨	周伯乃 / 116
狼羊同笼的启示	沈石溪 / 119
废墟的召唤	宗 璞 / 122
永远的一课	杨 格 / 125
丽江古城	贾平凹 / 127
人与猴	魏金树 / 131
林中小溪	普里什文 / 133
真情	殷健灵 / 137
夜的声音	佚 名 / 140
斯通老师	亨利·欣德尔 / 142
最后的感觉	魏兴荣 / 146
北疆小路	王继诚 / 148

D 辑 田野上的白发



夜风吹着，母亲的白发在四野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸的
的泪花，飘拂出我的又一段回忆。



寂寞的花树	张泽玲 / 152
雨中游西湖	盛文婧 / 153
阳关雪	余秋雨 / 156
一位战士与一面国旗	刘雪松 / 159
小丑的眼泪	文 思 / 163
天堂是透明的	张芳芳 / 168
一盏风灯	刘 墉 / 170



田野上的白发	刘益善 / 172
那天，母亲没有推开窗子	刘晓明 / 175
湘西吊脚楼	向先炳 / 178
最后一次爱你	徐连祥 / 180
日出	刘白羽 / 182
秋天的寂寞	虫子 / 185
黄山印象	丰子恺 / 188
心中的芦苇	张弛 / 191
明月几时有	舒婷 / 193

E 辑 与天鹅的邂逅

我询问自己：什么时候能在我的故乡的湖畔，在国内游人如织的风景区，我们也能同大自然中自由翱翔戏耍的天鹅、海鸥、野鸭，甚至我们曾经视为死敌的麻雀一道嬉戏、留影呢？

芦苇赞	佚名 / 197
草莓	波兰雅·伊凡什凯维奇 / 199
跳蚤的高度	彭树军 / 201
儿子手上的蝉蜕	秦巴子 / 203
与天鹅的邂逅	符号 / 205
黄花鱼和飞鱼	胡树化 / 208
秋荷	曹国瑞 / 210
列兵埃文斯	许觅 / 212
两片秋叶	陈薇莉 / 214
动物王国：等级森严	张振中 / 216
小树的灵魂	于源 / 220
墙上的母爱	陈志宏 / 222
故人	鲍尔吉·原野 / 225
自己快乐不能令别人痛苦	刘心武 / 229
小银儿和我	希梅内斯 / 232
第九十九封信	江海湖 / 234
五峰游记	李大钊 / 236



F 辑 初冬翻书最入心

捧一本散发着墨香的好书，翻阅在天气微寒的初冬，最易入目也最易入心。但是我愿意暂时放下她们。

石榴	吴克诚 / 240
日落奇观	马拉美 / 242
苏州客录	曾一果 / 244
再坚持一下	党保国 / 248
寂寞红柳	山谷 / 251
智慧鸟	梁青岭 / 253
登勃朗峰	马克·吐温 / 255
初冬翻书最入心	佚名 / 258
人科动物简介	牟丕志 / 260
天山向日葵	张抗抗 / 262
泉	赵秀斌 / 264
水晶心	杨阳 / 266
弥漫	朱以撒 / 269

G 辑 做一片美的叶子

我们每一个人都像叶子，为生活的大树输送着营养，让它茁壮、葱翠。大树站在太阳和土地之间。

荒芜的花园	胡桂英 / 273
山风与刺莓	李春侠 / 275
做一片美的叶子	金波 / 278
溪水	苏雪林 / 280



老鼠：未来的地球霸主	文少传 / 282
老师的忏悔	张欣 / 286
一瓶海水	樊秀峰 / 288
爱的歧义	韩少功 / 290
一路行去	张晓风 / 292
子夜昙花	张错 / 297
深山遇大鸟	纪广洋 / 299
冬天之美	乔治·桑 / 301
四季的美	清少纳言 / 303
与植物人女儿对话	潘荭酩 / 305
友情这棵树上只有一个果子，叫做信任	毕淑敏 / 308

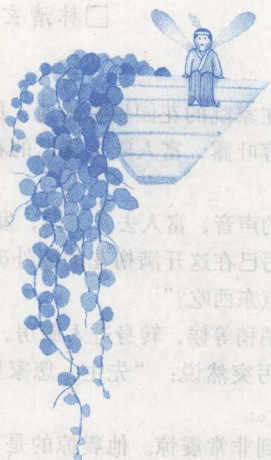
815 \ 国殇	不一针空再
125 \ 谷山	叶落莫寒
825 \ 如青黛	且慧哲
225 \ 墨山·夜话	独照楼登
825 \ 8·封	小人景牛静冬时
085 \ 志不平	个简时饭样人
505 \ 茫茫海	葵日向山天
405 \ 如夜独	泉
085 \ 时·醉	小晶水
085 \ 爆以未	莫夜

于和的美文一册 肆日

A 辑

香 韵

支那林口



花落的声音

它们只是在风的轻唤声中，觉悟到自己曾经是有翅膀的天使，它们便试着挣脱枝头，试着飞，轻轻地就飞了出去……



是的，乞丐也能赏梅花，乞丐也能闻到梅花的香气，有的乞丐甚至在极饥饿的情况下，还能闻到梅花清明的气息。

梅 香



□林清玄

一个有钱的富人，正在家院的花园里赏梅花。那是冬日寒冷的清晨，艳红的梅花正以最美丽的姿容吐露，富人颇为自己的花园里能开出这样美丽的梅花感到无比的快慰。

突然，门外传来敲门的声音，富人去开了门，发现一个衣衫褴褛的乞丐，在寒风里冻得直抖，那乞丐已在这开满梅花的园外冻了一夜，他说：“先生，行行好，可不可以给我一点东西吃？”

富人请乞丐在园门口稍稍等候，转身进入厨房，端来一碗热腾腾的饭菜，他布施给乞丐的时候，乞丐突然说：“先生，您家里的梅花，真是非常芳香呀！”说完，转身走了出去。

富人呆立在那里，感到非常震惊。他震惊的是，穷人也会赏梅花吗？这是自己从来不知道的。另一个震惊的是，花园里种了几十年的梅花，为什么自己从来没有闻过梅花的芳香呢？

于是，他小心翼翼的，以一种庄严的心情，深怕惊动梅香似的悄悄走近梅花，他终于闻到了梅花那含蓄的、清澈的、澄明无比的芬芳，然后他濡湿了眼睛，流下了感动的泪水，为了自己第一次闻到了梅花的芳香。

是的，乞丐也能赏梅花，乞丐也能闻到梅花的香气，有的乞丐甚至在极饥饿的情况下，还能闻到梅花清明的气息。

可见，好的物质条件不一定能使人成为有品味的人；而坏的物质条件也不会遮蔽人精神的清明，一个人没有钱是值得同情的，一个人一生都不知道梅花的香气一样值得悲悯。一个人的品质其实与梅香相似，是无形的，是一种气息，我们如果光是赏花的外形，就很难知道梅花有极淡的清香；我们如果不能细心地体验，也难以品味到一个人隐在外表内部人格的香气。

最可惜的是，很少有人能回观自我，品赏自己心灵的梅香，大部分人空过了一生，也没有体会到隐藏在心灵内部极幽微，但极清澈的内心的芳香。



能闻梅香的乞丐也是富有的人。

现在，让我们一起以一种庄严的心情，走到心灵的花园，放下一切的缠缚，狂心暂歇，观闻从我们内心中流露出的梅香吧！

赏析

不识庐山真面目，只缘身在庐山中。置身于梅花丛中的富人，眼见的只是梅花的美丽，却无法领略芬芳的梅花之魂；穷人虽然一无所有，却能透过浮华的外表，感受梅花的实质。

感悟

美丽的生活让我们习惯了花花世界，幸福的日子让我们习惯了灯红酒绿，而无论再有多少好的东西，此时在我们面前似乎都显得习以为常，平淡无奇，但当你换一个视角，换一种思维，世界就会为你打开另一扇窗，这扇窗户的风景会给你带来意外的惊喜。



花
落
的
声
音



他常说，自然的鸟语只能生活在自然的怀抱，以委屈小鸟的自由换几声鸟语又有什么意思。



倾听鸟语

□许文舟

诗人说，鸟语是森林上的叶子，是大自然结在绿色交响诗上一个灿烂而生动的音符。森林离人们越来越远，鸟语离人们也就越来越远了。在某个月明星稀的夜晚，我被噪声灌满的双耳，幻觉似的荡起三三两两鸟语，坏透了的心情蓦然掠上浓浓的春意。我心灵的小舟，泊在老家门外的绿荫中，不轻的乡思总是与栖落树桠的鸟儿有着关联。

澜沧江峡谷以北的某座山坡，几缕柔弱的炊烟是老家的门牌。家在山上，出门便是树林，每一个黄昏，各种鸟都会在门前屋后的树枝上欢歌。春天，报春的紫燕衔来泥浆，在屋檐下边筑巢边唱，只需一听，就知道是歌唱爱情的调子，轻松自由。初夏的布谷鸟躲在山头浓荫里，围着村庄催人下田，那份急促的口气农人们当然信任它，并依照布谷鸟的唱腔分析先种玉米还是该先插秧。布谷鸟被农人尊敬地奉为农业的知心朋友，如果哪一年叫得迟一点都会焦急万分。春天是花的世界，夏天则是鸟的天堂。森林里暖和的阳光凉爽的轻风，招来百鸟唱和，此起彼伏的鸟语在大自然的怀中演示着美妙动人的风景。

在老家，倾听鸟语是人们最大的爱好。一天劳作下来，较重的体力活让人觉得腰酸背痛，但只要听见亮丽的鸟语一串串挂在树枝，身心的疲惫顿时全无。我记得最深的是父亲，他一生爱好只有两件，除了伺候庄稼，就是喜喝母亲酿的小蒸酒乐听村头的百鸟音。搁下锄头，把蓑衣往林间小路边一摊，啜起早烟锅，十分虔诚地听啄木鸟节奏感强且有金属打击乐韵味的弹拨，听树莺清晰轻快且不乏婉转的啼鸣，听画眉优美灵丽的支支谣曲。父亲不仅能听且会学叫，平时笨拙木讷的嘴唇吹出来的鸟语简直可以达到以假乱真的程度。父亲对鸟语如此衷情，有人劝他干脆捕捉几只笼养，但都被他谢绝了。他常说，自然的鸟语只能生活在自然的怀抱，以委屈小鸟的自由换几声鸟语又有什么意思。



我上小学的路，得经过一片杂木林地，每天清晨背着书包到学校，任是你起得早，比我早起的是那些天真活泼无忧无虑的小鸟。夜露洗去了他们的旧梦，他们唱着新歌，一片林子生动起来，这时候，不管你愿不愿意听，那些活泼得近乎调皮的鸟儿都会一个劲向你表演节目。长时间下来，不知不觉中我也成了鸟语迷，哪怕在课堂上，也会为不经意的一句鸟语走了神。通过观察，我从鸟语中能知道是欢歌还是呜咽，是告知节令还是预报时辰，是自娱性的抒情还是预报行将变化的天气，甚至凭叫声知其是雌是雄，是老是幼，是寻求偶伴还是报告觅到知心。乌鸦叫声单调枯燥，整天只会使“呜呜呱呱”的腔，的确令人讨厌。斑鸠低沉的“怪孤独”，让人一听便知这是个不合群的家伙。大山雀和杜鹃恐怕特别有个性，尤其是杜鹃，每一声仿佛经受着撕心裂肺之痛。花喜鹊轻狂浪漫，“唧唧喳喳”，据说，是在报喜，我那小小的乡村有福气接到这来自天空的请柬。有一种鸟语属悲剧型的腔调，比如常含一口“不如归去，不如归去”声调的铁脸雀，警告行恶之人，“天不容，天不容”的树莺。有一类鸟叫属喜剧型的，四声杜鹃常自我安慰“光棍好过”，白腹锦鸡开口就是一串夸奖语“顶呱呱”。有的鸟边叫边飞，有的鸟蹲在树枝没有人声才敞开声喉。有的鸟语昼夜不停。有的一年只叫一个季节。

老家的村民们，除了享受美妙动听的鸟语，还能依据鸟语得出天气预报来，“子夜杜鹃啼，来日晒干泥”，说的是杜鹃于深夜鸣叫，预示着来日天晴地干。喜鹊如果抬头叫，说明天气将晴，如果低头叫，告知雨水将临。麻雀的叫声永远是一个“晴雨表”，成群结队的“叽叽喳喳”，说明天气晴朗，如果发出“吱吱”长鸣，道出天气近日内将由晴转阴。“乌鸦哇哇叫，阴雨就来”，也十分灵验。村民们对鸟的崇敬是至高无上的，即便在大集体缺粮的年代，面对一群又一群嘴馋的谷鸟或麻雀，他们也从不对鸟下毒手，站立在稻田里的草人，风中飘飞的假面具是村民善意的逐鸟方式。那个年代，每家屋檐下都常住着一窝又一窝的雀鸟，用歌声回敬呵护它们的主人。

高中毕业后，我离开了家，也离开了那些在森林里才能传出的鸟语。坐在水泥钢筋的寓所，每每想念远去的鸟群，我就会打开录音机，把俄罗斯作曲家格林卡的《云雀》放进去，在属于自己的小屋让《云雀》的旋律弥漫在小小的空间，我仿佛又听见那些栖落在牛背上寄居于房檐下的小鸟的心语。但是，格林卡先生的《云雀》也好，阿里亚比叶夫的《夜莺》也罢，听了也就听了，踏着音阶走到屋外，只有拥挤的噪音和灰尘。公园里也有人工饲养的鸟，但笼中的鸟其叫声也失去了大自然怀抱中那份清丽与纯真，有些萎靡不振的味道。且要主人投食诱引，左逗右逗，才勉强“出场”，无精打采地应





付几声。不久前回老家探望父母，才知道村子外的林子早已被砍伐光了，别说树木，就是树根也被人挖出做了柴火。那些依人的小鸟，那些惹人喜爱的鸟语也不知去向，孤寂的大山除了不停的风声再也听不到鸟语。那些热爱鸟语的村民围住电视机、录音机，似乎也淡了当初那份对鸟的兴致。坐在小院的黄果树下，我依然盼望着云朵下面飞翔的翅膀呵！可是森林的消逝，那些小鸟注定踏上了不归的路，不会回来。

赏析

人类的现代化，已使人与自然渐行渐远。森林砍伐了，田地荒芜了，鸽笼似的高楼大厦代替了清明的山清水秀。表面上看，人类的生活似乎富裕了，但危害自然的潜在的危机正在向我们袭来：物种灭绝、土地沙化……人们啊，请珍爱自然吧！

品味

作者从鸟切题诉说对大自然的热爱。俗话说，“一叶知秋，一鸟关情”，鸟儿不仅是自然的主人，还是人类的朋友。它们那美妙的歌声带给了人们多少欢愉和快乐啊！不仅如此，鸟儿还能为人们预报天气，预告农时，使人们不误农耕，生活有备。然而，尽管鸟儿对人类有这么大的贡献，人类工业文明的拓展，却使鸟儿渐渐无了栖身之地。人们啊，难道我们还不该警醒吗？



不论是哀号的风，还是怒叫的风，到末了，渐渐微弱下去，
剩几声悠长的叹气，便没了声音……

风

□杨 绛

为什么天地这般复杂地把风约束在中间？硬的东西把它挡住，软的东西把它牵绕，不管它怎样猛烈地吹，吹过遮天的山峰，摆脱缭绕的树林，扫过辽阔的海洋，终逃不到天地之外去。或者为此，风一辈子不能平静，和人的感情一样。

也许最平静的风，还是拂拂微风。果然纹丝不动，不是平静，却是酝酿风暴了。蒸闷的暑天，风重重地把天压低了一半，树梢头的小叶子都沉沉垂着，风一丝不动，可是何曾平静呢？风的力量，已经可以预先觉到，好像蹲伏的猛兽，不在睡觉，正要纵身远跳。只有拂拂微风最平静，没有东西去阻挠它：树叶儿由它撩拨，杨柳顺着它弯腰，花儿草儿都随它俯仰，门里窗里任它出进，轻云附着它浮动，水面被它偎着，也柔和地让它搓揉。随着早晚的温凉、四季的寒暖，一阵微风，像那悠远轻淡的情感，使天地浮现出忧喜不同的颜色。有时候一阵风是这般轻快，这般高兴，顽皮似的一路拍打拨弄。有时候淡淡的带些清愁，有时候润润的带些温柔；有时候亢爽，有时候凄凉。谁说天地无情？它只微微的笑，轻轻地叹息，只许抑制着风拂拂吹动。因为一放松，天地便主持不住。

假如一股流水，嫌两岸束缚太紧，它只要流、流、流，直流到海，便没了边界，便自由了。风呢，除非把它紧紧收束起来，却没法儿解脱它。放松些，让它吹重些吧。树枝儿便拦住不放，脚下一块石子一棵小草都横着身子伸着臂膀来阻挡。窗嫌小，门嫌狭，都挤不出去。墙把它遮住，房子把它罩着。但风顾得这些么？沙石不妨带着走，树叶儿可以卷个光，墙可以推倒，房子可以掀翻。再吹重些，树木可以拔掉，山石可以吹塌，可以卷起大浪，把大块土地吞没，可以把房屋城堡一股脑儿扫个干净。听它狂嗥狞笑怒吼哀号一般，愈是阻挡它，愈是发狂一般推撞过去。谁还能管它么？地下的泥沙吹在半天，天上的云压近了地，太阳光没了光辉，地上没了颜色，直要把天