

# 张仁芝作品集

第4辑 水彩写生

主编 贾德江

INK-WATER  
PAINTINGS  
BY  
ZHANG RENZHI  
4<sup>TH</sup> COLLECTION:  
WATERCOLOUR  
SKETCHES

北京工艺美术出版社



J221.8/35

:4

2008

# 张仁芝作品集

第④辑 水彩写生

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

INK-WATER PAINTINGS BY ZHANG RENZHI 4<sup>th</sup>  
COLLECTION: WATERCOLOUR SKETCHES

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩写生 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社,

2008.1

(张仁芝作品集)

ISBN 978-7-80526-667-1

I. 水... II. 贾... III. 水粉画: 写生画—作品集—中国—  
现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193728 号

责任编辑: 陈朝华

黄秉洲

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

图版摄影: 江 冉

人像摄影: 郎 梅

## 张仁芝作品集 第四辑 水彩写生

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978-7-80526-667-1/J·584

全套(7册)定价 480.00 元



张仁芝近影

## 张仁芝简历

- 1935年 生于河北兴隆，祖籍天津市蓟县。
- 1962年 自中央美术学院国画系毕业，同年到北京中国画院（今北京画院）迄今。
- 1964年 作品《炉前》入选第三届全国美展。
- 1972年 作品《创业年代》入选全国美展。
- 1984年 作品《屹立千秋》入选第六届全国美展（中国美术馆收藏）。
- 1989年 作品《金色年华》入选第七届全国美展。
- 1990年 作品《早春》入选赴日本“现代中国美术大展”（中国美术馆收藏）。
- 1993年 作品《夕阳落山》入选首届全国中国画大展。
- 1994年 作品《林泉图》入选第八届全国美展。
- 1999年 作品《梵净雨后》入选第九届全国美展，荣宝斋出版社出版《张仁芝山水画集》。
- 2001年 作品《屹立千秋》入选“1901—2000百年中国画展”。
- 2003年 《山村秋色》、《山居图》入选“今日中国美术大展”。
- 2004年 《乡镇新居》、《冬藏图》等10幅作品参加“中国当代画家回望（山水篇）画展”。
- 2005年 《神农架顶》等7幅作品入选全国和北京政协主办“北京当代国画优秀作品展”。
- 2006年 天津人民美术出版社出版《张仁芝画荷》。
- 2007年 北京工艺美术出版社出版《当代名家长卷精品——张仁芝太华云起图卷、京郊春色赋图卷》。
- 现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。

# 水彩画与中国山水画

● 贾德江

——从张仁芝的水彩写生谈起

当代著名美术理论家邵大箴在评介张仁芝山水画的《写景、写意、写情》那篇文章里，不只一次提及“中西融合”的问题。他说“张仁芝走的是以中为主适当融合西画经验的道路”，他认为“西画写实的痕迹在他的作品中明显地保留着，但他努力把它们纳入中国写意画的审美规范之中”。由此得出结论：“西画的写实造型被他渐渐地融入中国水墨的天地之中，成为中国水墨的一部分。可以这样说，张仁芝中西融合的水墨画，整体来说是中国传统的，有些细部、有些因素来自西画，而这些细部和因素又是经过他消化、吸收和改造过的。这是一种很自然的融合，不觉生硬和勉强。”评价极高。这里的“西画经验”，“西画的写实痕迹”、“来自西画的因素”，显然都是针对张仁芝先生在上世纪五六十年代，在中央美院附中和美术学院期间所接受的专业训练而言。

那时的美术院校国画系的教学体制遵循的是中西融合的原则，把训练素描、色彩和写生的造型放在教学的首要位置，而对传统中国画特有的艺术情调、情趣有所注意，但一般注意不够。张仁芝先生在本画集里发表的水彩写生作品，就是那个时期美术学院基础教学的产物。从老师的授课到学生的作业练习，从色彩的原理到外出写生的实践，使张仁芝逐步从色彩关系的初步认识和理解到打下了色彩基础，以至产生了对色彩表现的浓厚兴趣，经常到生活中去画风景、静物和人物，这是循序渐进的过程，也是一个由表及里，由此及彼的感知与体悟过程。这批水彩画就是这段艺术历程的历史记录，因此显得弥足珍贵。

水彩画是舶来品，自19世纪传入我国至今已有一百多年历史，因为它和中国画有某些相似之处，很快被中国画家所接受，并与中国传统绘画相结合，经过几代人的探索 and 追求，已初步形成具有东方韵味的水彩画特色。尤其在我国上世纪五六十年代有一个发展繁荣阶段，这期间出现了一批具有影响的水彩画作品和水彩画家，如徐悲鸿、刘海粟、李剑晨、李铁夫、吴作人、古元、吴冠中、关广志等，水彩画作品的出版也比较活跃，并于50年代中期举办了全国第一届水彩画展，为新中国水彩画事业的发展起到了促进作用。同时，在那个年代又首次举办了英国水彩画原作展，把西方水彩画的真迹展示在中国画家面前，为我国水彩画研究学习西方水彩画提供了一次难得的机会，毋庸置疑，这一切对张仁芝的影响是极大的。还有一个原因大概就是水彩画的工具相对方便、简单，既能表现出油画丰富的层次和色彩，又具有中国画浓淡相宜泼墨挥洒的特点，曾一度被称为视觉艺术中的轻音乐，颇得当时在校学生的喜爱。

由于风景是水彩画艺术最善于表现的题材，所以张仁芝先生的水彩画中风景居

多。从黄山北海到秦陵老松，从东海浪花到皖南民居，从都市景象到田园风光，在这一幅幅带给我们美好的追忆和憧憬的作品中，画家保持着东方与西方传统的写生方式，对景写生，有感而发，显示出敏锐的捕捉、提炼对象诗情画意的能力和熟练的水彩画技巧。

张仁芝的水彩画崇尚恬淡、纯净、严谨、明快，讲究色彩美感、朦胧情趣，状物言志的诗意情调，追求画面内涵超出视觉含量的艺术效果。其形象多写实，却不是纯客观的；其情调多抒情，却不是机械性的。他尊重视觉和情感，旨在提炼生活本质，深化艺术含蓄、丰富联想因素、扩大题材容量。看来，理论与技巧集于一身的画家，更可深刻理解艺术的妙谛。

水彩画为域外传入，但总需有民族风味、中国气派。在探索中张仁芝反对崇洋复古，主张中西融合，不独在形式上使水彩画水色渗透的奇妙变幻与中国画笔墨构成的诗情意境浑然天成，尤能在内涵上把握西方审美观和趣味，与东方审美理想、心态渗融合，企求铸造自己的新格局：既不失水彩画的润泽美，又表达出中国画的传统美。从《黄山北海散花坞夕照》、《牧羊人》、《校园的早晨》、《北戴河海边》等作品中，我们可以窥见画家对弘扬民族艺术的追求心声，感受到个中诗境的开阔、情思的流泻。

优秀的水彩画都是源于生活而又高于生活的作品，都是聚其精华，提升意境而找到自己艺术语言的创造。在实践中，张仁芝的水彩画始终坚持面向生活的原则，不断采撷广泛题材，活跃多种构思，扩大生活内涵，表达理想空间，即使涉笔平凡风景，也常择四时朝暮、风晴雨雪入画，渲染相异的环境氛围和意境，以新的角度、新的形式、新的语言去结构画面，强化真实的生活美感和情趣。凡此种种，无不灌注着画家的理想和气质，透过《什刹海之夏》、《双桥农场收小麦》、《长途汽车站》、《河边的山村》、《晴雪》、《迁安铁矿采料厂》等诸多写实画面，我们体察到画家对现实生活的热诚情感，领略着个中韵律的颤动、哲理的蕴藏。

如果说水彩画与其他画种有什么区别，就在于水彩画把激情、感受、色彩、造型的刻画在瞬间表现出来，并把这种瞬间感受凝固在画面上，做到这一点须调动作者的全部艺术修养。就此而言，它同中国写意山水画有异曲同工之妙。在张仁芝后来的山水画写生和创作中，表现出的对色彩的重视、对色调取向的追求以及画路的宽广、题材的多样，表现技巧的丰富等方面，都不难看出这一时期水彩画的创作对他的影响，使他在掌握了中国画创作的这一规律之后，游刃有余地在中西融合上施展自己的才能。

2007年11月25日于北京王府公寓

## 目 录

水彩画与中国山水画	
——从张仁芝的水彩写生谈起 / 曹德江	1
校园的早晨	4
窗前一角	6
宿舍一角	8
颐和园之夏	10
U字楼的夏日	12
泰陵老松	14
牧羊人	16
冬	18
浓阴	20
河边的山村	22
歇晌	24
东海浪花	26
东郊的傍晚	28
西郊民巷	30
静物——罐与水果	32
夕阳余晖	34
长途汽车站	36
下华严寺菩萨塑像之一	38
下华严寺菩萨塑像之二	40
小鹿	42
临摹老人半身像	44
大同南寺塑像	46
静物——鱼和蔬菜	48
中午的院落	50
老人头像	52
田野初春	54
村边小树林	56
天津海河边	58
海河上的便民桥	60
海河边街头公园	62
什刹海之夏	64
瓶花之一	66
晴雪	68
双桥农场收小麦	70
黄昏	72
皖南民居	74
屯溪郊外菜花黄	76
皖南徽派民居	78
黄山晨雾中的松林	80
黄山北海散花坞夕照	82
黄山温泉宾馆	84
黄山温泉白龙溪	86
《炉前》色彩稿	88
瓶花之二	90
人民美术出版社一个小院	92
迁安铁矿矿区一角	94
迁安铁矿采料场	96
北戴河海边	98
后记 / 张仁芝	100



校园的早晨

23.5cm × 17.5cm

1954年 水彩纸



窗前一角

23.8cm × 15.8cm

1955年 厚卡纸



宿舍一角

32cm × 25.3cm

1955年 厚卡纸



颐和园之夏

14.7cm × 18.9cm

1955年 水彩纸





U字楼的夏日

25.3cm × 18cm

1955年 水彩纸