

清代內廷演戲史話

丁汝芹 著

紫禁城出版社



丁汝芹 著

清代內廷演戲史話

朱家潛題



紫禁城出版社
一九九九年九月 北京

图书在版编目(CIP)数据

清代内廷演戏史话 / 丁汝芹著. — 北京 : 紫禁城出版社, 1999.3

(紫禁城丛书)

ISBN 7-80047-293-0

I. 清… II. 丁… III. 宫廷—戏剧史—中国—清代 IV. J809.249

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第04428号

清代内廷演戏史话

丁汝芹 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院院内)

北京市美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787 × 1092 1/32 字数 180 千字

印张 9.25 彩色插页 8

1999年9月第1版第1次印刷 印数1-2000册

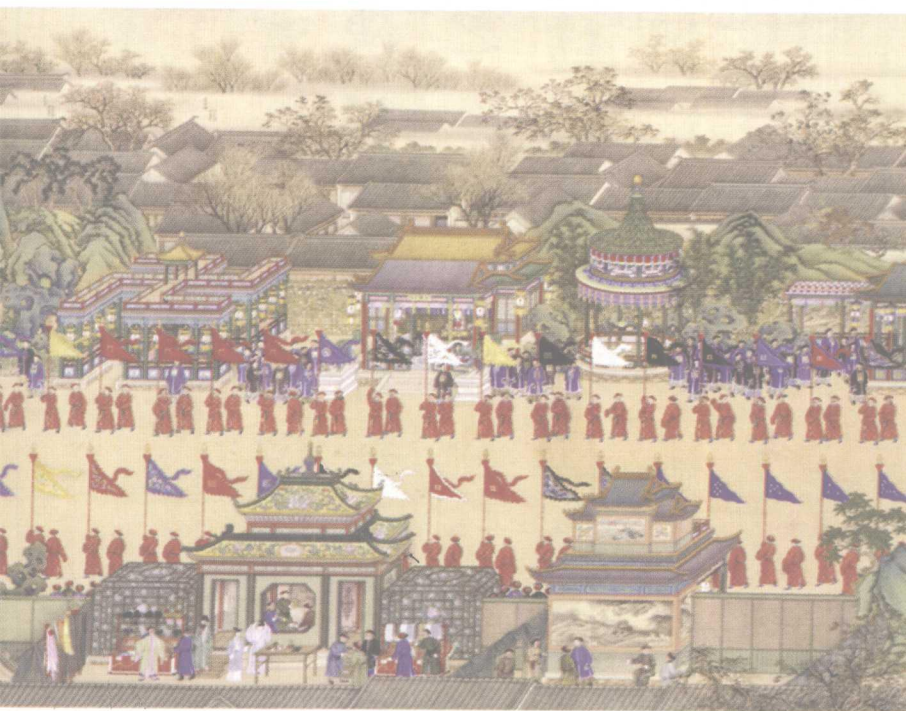
ISBN7-80047-293-0/K · 115

定价:20.00 元



往者談戲之文凡涉及宮禁率得
之傳聞掠取前訛足成己謬識者
病之今汝芹輯此編乃採摭昇平
署檔案而成援據精確述而不作
可謂以信傳信也朱家潛題





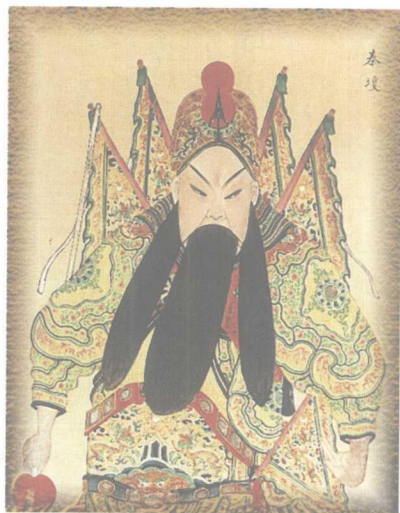
崇庆太后万寿图（局部）



北京故宫漱芳斋内“风雅存”小戏台



北京故宫畅音阁戏台下层



周贻白藏《清宫戏曲人物画》之一



北京故宫藏《清代戏曲人物画》之《盗魂灵》



周貽白藏《清官戏曲人物画》之一



北京故宫藏《清代戏曲人物画》之《断蜜洞》



承德避暑山庄如意洲浮片玉戏台



北京颐和园德和园大戏台

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 清宫戏剧综述

一 概述	9
南府·景山·昇平署	9
戏剧档案	14
民籍与旗籍	21
内外各学	23
太监科班	27
外班进宫唱戏	31
二 清宫演戏形式	34
仪典戏	35
观赏戏	37
内廷演出的曲种	38

三 主要演出剧目	40
节令戏	40
万寿戏	52
喜庆戏	54
宫廷连台本大戏	58
杂剧、传奇名著	59
外邦朝拜戏	60
玩笑戏	61
民间流行剧目进入内廷	63
四 清宫戏台	66
宫廷特有的三层戏楼	67
官苑中的中型戏台	70
室内小戏台、水台和行台	74
五 戏装与切末	76
华丽的戏装	76
制作精致的切末	78
六 太监伶人	83
内侍演戏	84
等级划分	86
台上台下	90
总管禄喜	94
外逃	99

七 内廷演戏的民间艺人	101
南方伶人	101
从京城戏班挑进的民间艺人	104

下编 各朝演戏史事

一 顺治朝	111
尚无演戏定制	111
阅读修改曲本和早期内廷演戏	112
二 康熙朝	115
南府和景山的最早出现	116
演出《目连》传奇	118
评论昆弋戏	119
李煦送进女子弋腔班	122
精通音律的天子	123
修改剧本和编写喜庆戏	125
有关《桃花扇》	127
从《康熙万寿图》看戏曲演出	129
三 雍正朝	132
浴佛节演戏	132
精做戏衣	133
杖毙伶人	135
召入伶人与限养家班	136

四 乾隆朝 138

内廷演戏的鼎盛时期 138

张照等受命编写曲本 142

各种喜庆盛典 145

马戛尔尼等外国使臣看戏 150

查飭“违碍”曲本 153

查禁秦腔与乱弹诸腔 156

五 嘉庆朝 161

时局与看戏 161

一册无朝年的“旨意档” 164

“戏剧导演” 166

赏赐和惩罚 171

皇上派角 174

最早见于档案的“侑戏” 177

天理会起义后的宫廷演戏 180

六 道光朝 183

即位伊始缩减演戏规模 183

改南府为昇平署 191

太监长清出逃事 196

频繁又相对简朴的演戏 199

管理赏罚与提升 201

较为单一的剧目和侑戏的演出 205

七 咸丰朝	207
乱世中的“淑性怡情”	207
编整剧本与看戏的偏好	212
重新传入民间伶人	215
逃往承德	220
热河行官的最后锣鼓	223
八 同治朝	228
昇平署档案中慈禧的最早出现	229
慈安影响下的宫廷演戏	230
内廷推行二簧戏	234
同治大婚前后	237
九 光绪朝	240
两次不同的开禁	240
著名民间艺人出入宫廷	244
管束排差与规范演出	250
高额赏银与艺人卑微的地位	255
庚子之变及八国联军的暴行	262
倡导乱弹戏	266
从昇平署档案看“母子情”	269
十 宣统朝	278
清王朝弥留之际的演戏	278
小皇帝的戏曲爱好	279

紫禁城的终场戏	281
后 记	286
主要参考书目	288



前 言

近年来，清代宫廷史一度成为热门学科，相关题材的影视及文学作品也走红一时。清宫戏剧史是清代宫廷生活的一个侧面，从中可以折射出清代各朝不同时期的政治经济局势、文化政策、社会现实及其对戏曲艺术兴盛发展所产生的影响。

清王朝入主中原以后，很快接受了儒家思想和文化。历朝清帝大都受到了严格的教育，他们肯于勤奋读书，文化修养更是远远高于明朝一些不学无术的昏庸皇帝。尤其清前期的帝王，他们多能励精图治，为统一中国、发展经济做出了贡献。戏剧是我国传统文化的重要组成部分，戏曲表演艺术有着雅俗共赏，能为各种层次观众接受的特性，这应当是清代统治者入关后很快和戏曲艺术结下不解之缘的原因。编纂《清代燕都梨园史料》的张次溪先生称“戏剧一道，有清一代为最盛。盖清室来自漠野，目所睹者皆杀伐之事，耳所闻者皆杀伐之声，一聆夫和平雅唱，咏叹淫佚之音，宜乎耽之、悦之”，此说也有一定道理。民间多种笔记、小说里都曾提及清帝后对看戏的浓厚兴趣，这在保存至今的清宫戏曲档案中得到了证实。虽然经历了战乱变迁，清前期戏曲档案几乎荡然无存，但各处汇集的资料仍可看到当年

演戏的盛况。

唐玄宗李隆基“听政之暇，教太常乐工子弟三百人，为丝竹之戏”（《旧唐书·音乐志》）；后唐庄宗李存勖更曾以“李天下”为艺名装扮小丑演戏。历代帝王对艺术的爱好往往被后人传作佳话。各朝清帝大都懂戏，曾以各种不同方式对戏曲剧本、声腔沿革、演唱、表演、音乐、舞台美术、戏装切末（道具）乃至舞台调度等发表过颇有见地的意见和评论。也有笔记、野史称清帝曾经粉墨登场，但是未见清宫档案记载。只有光绪帝擅长司鼓，为清末在昇平署承差的民间艺人亲眼所见，档案上也能看到痕迹。

戏剧演出的重要因素剧本、演员、观众、剧场在清宫都被赋予了特定的内涵，关键在于这个极其特殊的观众群体——统治整个中国的皇帝及其家人。由此决定了清宫演戏必然异乎寻常：大量剧本专为这一群体而创作；演员是专为他们挑选的民间伶人和太监伶人；剧场则是为他们看戏而特意建造的豪华剧场。有清一代，这种享受达到了登峰造极的程度。

将戏曲演出列入朝廷仪典始于清代。新年、除夕、万寿节（皇帝或皇太后的寿辰）及各个节令、每月的初一、十五日都有较为固定的戏曲演出活动，内廷喜庆事如皇子出生、册封嫔妃，也都要唱戏以示庆贺。咸丰状元、同治光绪两朝帝师翁同龢曾经在日记里记录了光绪九年皇帝的生日当天，他和百官“冒雨入。奏事首领传懿旨，昨夜雨势如此，今日行礼听戏应否停止。余称圣