



初中课标教材同步导学丛书

名校学案

人教版·八年级上

语

文

共享名校资源 齐奏中考凯歌

《名校学案》编委会
福建教育出版社



初中课标教材同步导学丛书

出版说明

名校学案

人教版·八年级上

语文

共享名校资源 齐奏中考凯歌

《名校学案》编委会
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中课标教材同步导学丛书·语文·八年级上 (人教版) /
《名校学案》编委会编. —福州: 福建教育出版社, 2005. 8 (2008. 7 重印)
(名校学案)
ISBN 978-7-5334-4206-4

I. 初… II. 名… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091593 号

责任编辑: 孙 丹

封面设计: 赵 艺

福建名校系列

初中课标教材同步导学丛书

名校学案·语文

八年级上 (人教版)

《名校学案》编委会

出 版 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83726971

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

发 行 福建省新华书店

印 刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编: 350119)

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 238 千

版 次 2008 年 7 月第 2 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4206-4

定 价 18.50 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

出版说明

名校就是品牌，名校就是旗帜，名校富有成功的教学策略和优良的训练方法。这些教学策略和训练方法为一批名师所掌握。《名校学案——初中课标教材同步导学》丛书就是名校名师优秀的教学策略和训练方法的汇集、总结。

该丛书是一批名校名师多年的教学、质检、命题的经验总结，权威度高。丛书的各科根据各年级使用的课标新教材进行同步编写，既注重课内基础知识的掌握、基本能力的培养，也强调知识和能力向课外的迁移、拓展、运用。遵从优质、高效、简洁、实用的编写原则。只要根据丛书认真学习、训练，对中考一定大有裨益。

每个单元下设“学法导航”栏目，对单元的知识要点和单元学习中要特别注意的事项进行归纳总结。之后是每课的“同步训练”。每单元后附精粹的“知识链接”、“写作训练”、“单元检测卷”。各册还有期中测试和期末测试各一份。最后附有详细的“参考答案”。

本书由陈文斌、黄剑芳执笔编写，由王金石负责统稿。

该版吸收了来自课改一线使用情况的反馈意见，在密切跟踪教改动态、了解中考新情况的基础上对初版进行了修订完善。欢迎读者及时指出书中的疏误，以便于我们为广大师生提供更有针对性、更为优质的服务。

福建教育出版社

2008年6月

目录

Contents

(87)	青少人时主	01
(87)	黄以日著	03
(88)	楚辞时映	
(88)	楚辞时映	

第一单元

本单元所	1 新闻两则	(1)
文:《新闻	2 芦花荡	(5)
战争时期的	3 蜡烛	(8)
中国结已	4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	(12)
学习本单	5 亲爱的爸爸妈妈	(17)
本整体的把握	知识链接	(20)
心,并有自己	写作训练	(22)

第二单元

同步视	6 阿长与《山海经》	(26)
(81)	7 背影	(29)
(81)	8 台阶	(33)
(81)	9 老王	(36)
(81)	10 信客	(38)
积累运用	知识链接	(41)
、给下列加	写作训练	(43)

第三单元

高楼建筑	11 中国石拱桥	(46)
二十八宿	12 桥之美	(49)
给下列形	13 苏州园林	(51)
低	14 故宫博物院	(54)
低	15 说“屏”	(57)
低	知识链接	(59)
低	写作训练	(61)

第四单元

中路	16 大自然的语言	(64)
成功	17 奇妙的克隆	(69)

18 阿西莫夫短文两篇	(72)
19 生物入侵者	(75)
20 落日的幻觉	(78)
知识链接	(82)
写作训练	(84)

第五单元

21 桃花源记	(87)
22 短文两篇	(90)
23 核舟记	(93)
24 大道之行也	(96)
25 杜甫诗三首	(98)
知识链接	(101)
写作训练	(102)

第六单元

26 三峡	(105)
27 短文两篇	(108)
28 观潮	(111)
29 湖心亭看雪	(113)
30 诗四首	(116)
知识链接	(119)
写作训练	(122)

第一单元检测	(125)
第二单元检测	(129)
第三单元检测	(133)
第四单元检测	(137)
第五单元检测	(142)
第六单元检测	(145)
期中测试	(149)
期末测试	(153)
参考答案	(157)



第一单元



学习日记



学法导航

本单元所选课文都是以战争为主题的，体裁不一：有新闻，有小说，有书信或叙事性散文。《新闻两则》报道了解放战争战略进攻阶段令人振奋的胜利；《芦花荡》反映了抗日战争时期的峥嵘岁月；《蜡烛》则将焦点置于战斗中的悲壮而崇高的一幕；《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》和《亲爱的爸爸妈妈》更多的是对战争的深切思考。

学习本单元，要注意理清事件的时间、地点、人物、起因、经过、结果，对事件有一个整体的把握。要用心感受课文有特色的语言，体验感人肺腑的人物形象和惊心动魄的情境，并有自己的心得和评价。同时，要阅读有关历史书籍或观看有关战争影片，并由此关注现实，从而获得有益的启示。



同步训练

1. 新闻两则

【积累运用】

一、给下列加点的字注音。

- 锐不可当 () 溃退 () 泄气 () 阻遏 ()
 高屋建瓴 () 阡陌 () 管辖 () 瑰宝 ()
 二十八宿 () 歼灭 () 荻港 () 绥靖 ()

二、给下列形似字注音并组词。

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. 抵 () | 2. 皖 () | 3. 杆 () |
| 低 () | 浣 () | 纤 () |
| 4. 锋 () | 5. 俘 () | 6. 渡 () |
| 峰 () | 浮 () | 镀 () |

三、选择与加点字解释相同的词语。

1. (中路军)二十四小时内即已渡过三十万人。()
 A. 成功在即 B. 招之即来 C. 非此即彼 D. 可望而不可即
2. 企图阻遏人民解放军向南发展的道路。()
 A. 怒不可遏 B. 鄂温克族 C. 扼腕叹息 D. 为之愕然
3. 人民解放军英勇善战，锐不可当。()



- A. 当之无愧 B. 当仁不让 C. 首当其冲 D. 兵来将挡
- 四、填空。

1. 消息是一般报纸最常见的文体之一，也是记叙文的一种。它的六要素是_____、_____、_____，事件发生的_____、_____、_____；结构的五部分是_____、_____、_____、_____、_____。必不可少的三部分是_____、_____、_____。
2. 导语是消息的_____或_____，一般是对_____的概述。
3. 新闻的特点有_____、_____、_____。

五、选择。

1. 下列成语与课文中“英勇善战”感情色彩相同的一项是（ ）。
 - A. 引人注目 吐气扬眉 好大喜功 千钧一发
 - B. 临危不惧 趾高气扬 大开眼界 稳如泰山
 - C. 语重心长 废寝忘食 百步穿杨 独占鳌头
 - D. 千里迢迢 不修边幅 从容不迫 风雨如晦
2. 下列句子说法正确的一项是（ ）。
 - A. 新闻主要是用事实说话，内容除以记叙为主体外，也可适当插入议论。
 - B. 新闻的六要素和记叙文的六要素完全不同。
 - C. 新闻的标题通常有正标、副标和第二副标。
 - D. 电头、标题、导语、主体是消息不可缺少的四个部分。
3. 下列句子表达方式不同类的一项是（ ）。
 - A. 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。
 - B. 和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。
 - C. 此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定有很大关系。
 - D. 至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。

【课内阅读】

新华社长江前线 22 日 22 时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可以渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战，不起丝毫



作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

学习日记

1. 本文的标题是人民解放军百万大军横渡长江，标题的好处是点明时间、地点、人物、事件，简洁明了，吸引读者。
2. 文中哪些语句体现了新闻的迅速及时的特点。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。

3. 请用“ ”画出本则新闻的导语，具体说说它在文中所起的作用。概括全文，点明主旨。

4. 杜鲁门总统为什么要急于宣布对麦克阿瑟将军的任命呢？因为麦克阿瑟将军是美国的英雄，他的任命对美国的士气有极大的鼓舞作用。

4. 请用“||”划分主体部分的层次。(在原文划开即可)

5. 请用“ ”画出本文议论的句子，并谈谈这段议论的作用。指出国民党反动派的末日已经到来，人民解放军的胜利是必然的。

6. 文中加点的“歼灭”、“击溃”两个词语是否可以删掉一个，为什么？不可以，因为“歼灭”和“击溃”是两个不同的概念，前者是完全消灭，后者是打败，体现了语言的准确性。

7. 文中画横线的状语“至发电时止”是否可以删去，为什么？不可以，因为它限定了时间，体现了新闻的及时性。

8. 文中“占领”、“控制”、“封锁”三个词能互换使用吗？为什么？不可以，因为它们三个词的含义不同，不能互换。

【课外拓展】

一、阅读下面一则消息，回答文后问题。

中国女篮在悉尼奥运会中，11年辉煌一朝破灭，不敌朝鲜屈居亚军。

2. 描写分为人物描写和景物描写

中国女乒：神话在釜山终结
本报釜山今晨专电 在昨晚结束的一场本无悬念但最终让人难以忘怀的亚运会乒乓球女子团体决赛中，乒乓大姐大王楠意外地丢掉两盘，中国队以1:3不敌朝鲜队，获得亚军。这是中国女队自1991年第41届世乒赛以来，首次在国际大赛中丢掉女团冠军。



昨天中国队由王楠、张怡宁和李楠出战朝鲜的金英姬、金云美和金香美，世界排名第一的王楠出任中国队的第二单打。第一盘比赛由中国队的第二单打张怡宁出战朝鲜队的第二单打、世界排名第13的金英姬。张怡宁均在开局不利的情况下最终胜出，以3:0的总比分为中国队赢得头彩。第二盘比赛王楠迎战朝鲜队在半决赛中表现出色的金香美。后者很少在国际大赛中露面，上次在世乒赛偶露峥嵘，但之后又销声匿迹。今晚出任朝鲜队第二单打着实让王楠不太适应。尽管有着丰富的大赛经验，但现场热情的朝鲜观众无疑也为金香美鼓舞了士气。王楠则显得不在状态，最终以7:11、8:11和6:11连丢三局，意外地输掉一分。中国队新手李楠第三个出场，苦战五局，以2分的差距败给了曾在大阪世乒赛上胜李楠的直拍怪球手金云美，比分为11:9、9:11、5:11、13:11、9:11。第四盘比赛在双方的第一单打王楠和金英姬之间进行。王楠在比赛中仍然不在状态，最后金英姬连下三局，锁定胜利，在世界乒乓球历史上写下了重要的一笔。

1. 分析这则消息的结构，按要求填空（有则填，没有则不填）。

①标题：

A. 引标题：

B. 正标题：

C. 副标题：

②导语：

③主体：

④背景：

⑤结语：

2. 指出导语部分的记叙要素。

3. 主体部分以_____为序来叙述事件的经过。

二、阅读下面消息，回答文后问题。

日本宣布无条件投降

美联社1945年8月14日电 ①日本投降了！

②杜鲁门总统今7时宣布，日本已经无条件投降，造成历史上空前巨大破坏的战争随之结束。盟国陆、海军已停止攻势。

③总统说，日本是遵照7月26日三强致日本最后通牒所规定的条款无条件投降的。这项最后通牒，是三强柏林会议期间发出的。

④8天以前，日本遭到有史以来第一枚原子弹——一种威力最大的炸弹——的轰炸；两天以前，俄国宣布对日作战。在这种情况下，日本被迫于本星期五宣布接受最后通牒中包括的全部条款，但要求继续保留天皇制。

⑤次日，美、英、俄、中四国对此作出答复，声称如天皇接受盟军最高司令部的命令，则可继续在位。

⑥杜鲁门总统今天还宣布，麦克阿瑟将军已被任命为占领日本的盟军武装部队总



司令。

⑦杜鲁门总统说：“现在正在作出安排，以便尽早举行接受日本投降的正式签字仪式。”

⑧他说，英国、俄国和中华民国也将派出高级将领，代表各自的国家在受降书上签字。

1. 分别指出上文消息的导语和主体部分。

2. 第1段与第2、3、4段有什么联系？

3. 第4段中“在这种情况下”指代的是什么情况？

4. 杜鲁门总统为什么要急于宣布对麦克阿瑟将军的任命呢？

2 芦花荡

【积累运用】

一、给下列加点的字注音。

自尊() 竹篙() 撑船() 阴惨()
撒网() 疟子() 寒噤() 浸入()
上蹿() 提防() 仄歪() 大菱()

二、给下列多音字注音组词。

载 { _____ ()
_____ () } 弹 { _____ ()
_____ () } 喝 { _____ ()
_____ () }

三、下列句子没有语病的一句是()。

- A. 在那里，鲜嫩的芦花，展开的一片紫色的丝绒，正在迎风飘撒。
- B. 他们打伤了您，流了这么多血，等我明天叫他们十个人流血。
- C. 撑船的是一个将近六十多岁的老头子。
- D. 因为他，敌人的愿望就没有达到。

四、填空。

- 1. 小说的三要素是_____、_____、_____，其中以_____最为重要。
- 2. 描写分为人物描写和环境描写两种，其中描写人物的方法有_____描写、_____描写、_____描写和_____描写。
- 3. 《芦花荡》以_____为线索，描写了在白洋淀苇塘经常同敌人周旋的_____的形象。



4. 《芦花荡》的作者是孙犁和李劫人，原名孙犁，他的另一篇小说荷花淀是描写白洋淀人民的生活和战斗的。

五、指出下列各句的表达方式。

1. 他有爱国抗日的激情和老当益壮的感慨；他有爱憎分明的革命立场；他有一颗过于自信和自尊的强烈责任心。

2. 老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很。

3. 老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。

【课内阅读】

阅读下面文字，回答文后问题。

①第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些，鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

②他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

③老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

④小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

⑤眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

⑥一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

⑦老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

⑧他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

⑨在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。



1. 请概括选文的内容(不超过10个字)。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 选文①段的景物描写有什么作用?

3. 选文②段的问句属_____句,作用是_____。

4. 选文④段写老头子“转了一个圆圈,又回去了”。这是为了_____。

5. 选文⑥段写“那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来来了”句中“报仇”指_____。

6. 选文⑧段描写芦花的目的是什么?

7. 最后一段在文章结构上的作用是_____。

8. 根据选文内容,概括出老头子的形象特点。

【课外拓展】

阅读《乡思》一文,回答文后问题。

①在我的记忆中,我此生没有这样清闲过,我坐在食堂的一角上。我不必转头或东或西而能完全看见室内一切景色;尤其,劳烦我耳目的形形色色的来路也只有两面。使我觉得比坐在中间者更是安闲。

②我想在这清闲中开始我所欲做的工作。这种工作是我所预计或为旅行前所积欠下来的。然而我又想这第一日应该休息,所以连手中的这本日记也是屡次拿起而屡次放下的。

③我的肩背所斜倚着的木壁零零地振动。不错,这外面就是波浪了,他的奔腾的声音真好听啊!四年以来,我所住的总是高楼,从未听到雨打屋瓦或雨水流地面的声音。在家中,低头看书时或深夜醒来时,欲知道下雨与否或雨止与否,不必抬起头来或开门出去,只要谛听瓦上声音就知道。还有,每于大雨之下,院中积水数寸。不等雨止,鸭就从院角檐下出来游泳。在鸭声的轻快中,我感到驱逐烈日的风雨的凉爽。

④抬起头来,我似乎想听听这声音是否从屋瓦来的。我看光亮的天花板上的影子。窗外一半是波,一半是天的景色投射到开着的玻璃窗上,窗洞与玻璃窗都投到反射镜似的天花板上,于是我们可以看上下四个圆形与四个海天,水泡与波纹在船旁的水上向船后退去,而在天花板的反射中却反方向地转成半圆形,使我想起幼年时所玩的走马灯。是的,现在已是阴历十二月,预计到家时还在旧历新年,正可玩走马灯,过我消失多年了的幼时的鲜美生活!

⑤忽然的从两股里传上来凉爽的感觉,好像是穿了薄绸裤坐在石板上的样子,这观念似乎还是许多年以前所有的。

⑥真的有许多年了。夏天的早晨,我家院中满是鸡冠花和美人蕉。绯红的荷花乘着凉快浮在绿叶上放开来,我在这花前读书或写字之后就取了斗桶到河中汲水灌花。吸了几



桶，小孩的腕力与腿力有些疲倦起来了。适巧，针一样细和蜻蜓一样在头上有两只大眼睛的鱼秧在水上几点绿萍的中间摇动尾巴，然而并不前进。

⑦早晨的太阳斜照在水上，反射到河埠的橡子间，轻松的棉花似的依水的动荡而跳舞。

⑧轮船中天花板的面上也有这种光彩，这是船边海水上的日光经过圆洞反射过来的，因此使我回忆起幼年时河埠头的日影，而且使我觉得那当时坐在石级上的凉爽。

⑨这种一切回忆确是甜蜜的。现在不必惆怅，我正在一日千里地向这甜蜜的实在进去。然而，所虑的，一切实景是否还完全存在，一切甜蜜是否还能在我的心中酿成，我忐忑不大敢走近去了。

1. 从全文看，作者在①、②段提到“我的清闲”的真正的原因是什么？

2. ⑧段“轮船中天花板的面上也有这种光彩”指的是什么？

3. 选文中说“我正在一日千里地向这甜蜜的实在进去”一句的含义是什么？

4. 选文结尾说“这种一切回忆确是甜蜜的”，指的是哪些回忆，作者分别通过什么联想到的？

5. 下列说法，符合原文意思的三项是（ ）。

A. 作者观察细致，能分辨光、色、形、态等极其细微的差别。

B. 作者是在回故乡的旅途中细诉故乡的。

C. 故乡最鲜美的生活是旧历的新年。

D. 航船上的天花板像一面镜子，闪现出“我”在家乡时的恬静而又鲜美的生活，这生活是城里人无法享受到的。

E. 作品透过事物的外在形象发掘其内在的意蕴和情致，真是一篇当代美文。

3 蜡 烛

【积累运用】

一、给下列加点的字注音。

地窖（ ）

拂晓（ ）

耸立（ ）

灯芯（ ）

匍匐（ ）

瓦砾（ ）

灼烧（ ）

腋窝（ ）

肃穆（ ）

鞠躬（ ）

舀出（ ）

萨河（ ）



二、给下列多音字注音组词。

间	{	_____ ()	屏	{	_____ ()	吓	{	_____ ()
		_____ ()			_____ ()			_____ ()
削	{	_____ ()	迫	{	_____ ()	颤	{	_____ ()
		_____ ()			_____ ()			_____ ()

三、对下列句中标点符号的用法理解有误的一项是 ()。

- 老妇人育乞西本来住在那座房屋的第二层，这是她死了的男人——守桥的更夫留给她的。(破折号表示解释)
- 走了不多几步，她马上找到她要的东西了：一个大的炮弹坑。(冒号表示解释)
- 她双手捧起弹坑四周的浮土(浮土有这么多)，一捧一捧慢慢地放在死者身上。(括号表示补充说明)

四、填空。

1. 西蒙诺夫系_____作家，曾访问我国，并出版_____一书，描写了中国人民进行的解放战争。《蜡烛》描写了_____的故事，赞美了_____。

2. 阅读以人为主的记叙文，要分析人物的_____、_____和_____；阅读以事为主的记叙文，要注意分析事件的_____、_____和_____；阅读写景状物的记叙文，要注意作者是怎样抓住景物的_____进行描绘的。

五、下列说法不正确的一项是 ()。

- 消息一般侧重记事，通讯一般以写人为主。
- 消息一般是概括地报道事实，通讯则是对事实进行完整详细的报道。
- 消息和通讯在表达方式上一般以叙述为主，描写、议论的成分较少。
- 消息的语言一般比较简洁，平实质朴；通讯则比较讲究文采，语言形象，鲜明生动。

【课内阅读】

①路并不远，一共不到十步，可是她太衰老了，不得不坐下来休息了三次。最后，她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时。

②德国人的炮火没有停止过，可是炮弹仍旧落在离老妇人很远的地方。

③休息够了，老妇人跪到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的唇和前额。

④然后，她双手捧起弹坑四周的浮土(浮土有这么多)，一捧一捧慢慢地放在死者身上。不久死者已经完全被泥土盖住了。老妇人还没有满意。她要做一个名副其实的坟堆。又休息了一会儿，她又捧起土来继续盖上去。几小时的工夫，她一捧又一捧，竟然堆起了一个小小的坟堆。

⑤德国人的炮还在轰击，但是，和先前一样，炮弹落下的地方都离老妇人很远。

⑥做好了坟堆后，老妇人就从她那黑色的大围巾底下，摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一支大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天。

⑦她又在衣袋里摸了半天，摸出火柴来。她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。这晚上没有风，蜡烛的火焰向上直升，一点也不摇晃。老妇人对着这烛光，坐在坟边，一动也不动，两臂交叉抱在胸前，披着那黑色的大围巾。

⑧炮弹爆炸的当儿，蜡烛的火焰不过抖了一下。但是有好几次，炮弹落得相当近，蜡烛被爆炸的风吹灭了，有一次，竟给震倒了。老妇人就取出火柴来，很耐心地再把蜡烛点燃。

⑨“看呀！”那红军说。

⑩大家都朝他指点的方向看。

⑪在已经被破坏的铁栏杆附近，耸立着一个小小的坟堆。一支蜡烛，旁边还有生锈的洋铁片给它挡住了风，在坟堆上闪耀着柔和的火焰。蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小火花依然在闪烁。

⑫站在坟旁的红军士兵们立刻脱下了帽子。他们围着坟堆，静默地站着，看着这渐渐暗淡下去的烛光。

⑬这时候，一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边，在坟旁跪下，从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样，显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头，把那新的一支点着，插在那老地方。她站起来的时候，行动很困难，离她最近的红军士兵小心地扶了起来。

⑭即使在这个当儿，老妇人也没有说话，她不过抬起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄严地对他们深深一鞠躬；然后，把她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。没有再回过头来，看一下那蜡烛和那些士兵。

⑮红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着，似乎怕惊扰那肃穆的空气，他们穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。

⑯在炮火烧焦了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那位南斯拉夫母亲的惟一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

⑰这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

1. 概括第①～④段的主要内容。

2. 第③段中“跪”、“吻”两个动词表达了老妇人怎样的思想感情？

3. 找出描写炮火的语句，体会其对塑造老妇人形象有什么作用。

4. 找出描写蜡烛的语句，作者赋予蜡烛怎样的特殊含义？



5. 第⑥⑦⑬⑭段都提及老妇人围巾的颜色,有何特殊意味?

6. 第⑥段中,为什么对这支蜡烛的来历交待得这么清楚?

7. 第⑦段中画波浪线句表现了老妇人怎样的心理?请试着直接描写老妇人的心理活动。(不超过50字)

1. 雨果,法国作家,其小说代表作主要有

2. 伏尔泰是法国启蒙思想家,著有哲学史、自然史、百科全书等著作。

8. 第⑮段中写战士们在“小声地谈论着”,猜猜看,战士们谈论些什么内容?试描写两位战士的对话。(不超过80字)

①有一天,两个强盗闯进了夏宫,他们把夏宫里的宝贝都掠走了。

【课外拓展】

阅读《第一次抱母亲》一文,回答文后问题。

第一次抱母亲

母亲病了,住在医院里,我们兄弟姐妹轮流去守护母亲。轮到我的那天,护士进来换床单,叫母亲起来。母亲病得不轻,下床很吃力。我赶紧说:“妈,你别动,我来抱你。”

我左手揽住母亲的脖子,右手揽住她的腿弯,使劲一抱,没想到母亲这么轻,我用力过猛,差一点朝后摔倒。

护士在后面托了我一把,责怪说:“你使那么大劲干什么?”我说:“我没想到我妈这么轻。”护士问:“你以为你妈有多重?”我说:“我以为我妈有100多斤。”护士笑了,说:“你妈这么矮小,别说病成这样,就是年轻力壮的时候,我猜也到不了90斤。”母亲说:“这位姑娘真有力,我这一生,最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻,我心里很难过。护士取笑我说:“亏你和你妈生活了几十年,眼力这么差。”我说:“如果你跟我妈生活几十年,你也会看不准的。”护士问:“为什么?”我说:“在我的记忆里,母亲总是手里拉着我,背上背着妹妹,肩上再挑100多斤的担子翻山越岭。这样年复一年,直到我们长大。我们长大后,可以干活了。但每逢有重担,母亲总是叫我们放下,让她来挑。我一直以为母亲力大无穷,没想到她是用80多斤的身体,去承受那么多的重担。”