

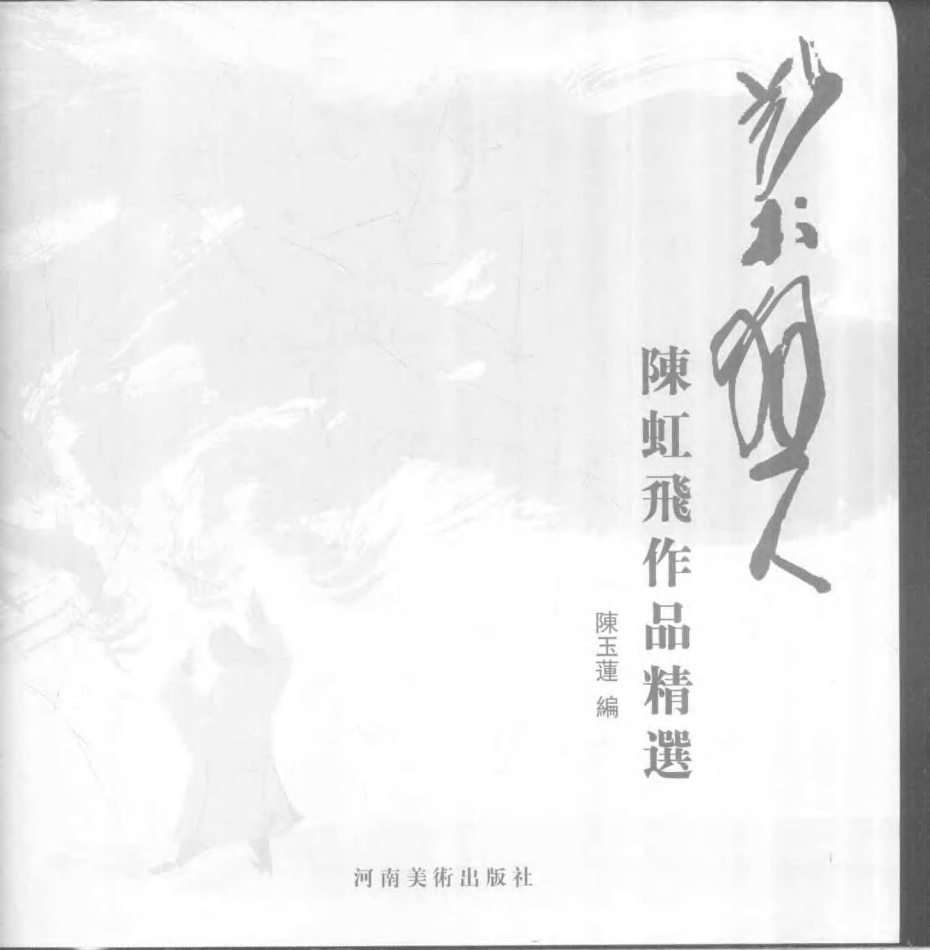


陳虹飛

陳虹飛作品精選

陳玉蓮 編

河南美術出版社



陈虹飞

陳虹飛作品精選

陳玉蓮 編

河南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术狂人:陈虹飞作品精选/陈玉莲编. —郑州:河南美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5401-1620-0

I. 艺… II. 陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145663号

河南美术出版社

河南省郑州市经五路66号

邮编:450002 电话:(0371) 65737083

书名:艺术狂人陈虹飞作品精选 编者:陈玉莲

责任编辑:赵毅冰 特约编辑:韩小宁 责任校对:弋佑军

装帧设计:郑猛 作品翻拍:苗丽

印刷:河南第二新华印刷厂

开本:787×1092毫米 1/12

印张:10

印数:1-2000册

版次:2007年10月第1版

印次:2007年10月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5401-1620-0 定价:120.00元

责任编辑：赵毅冰

特约编辑：韩小宁

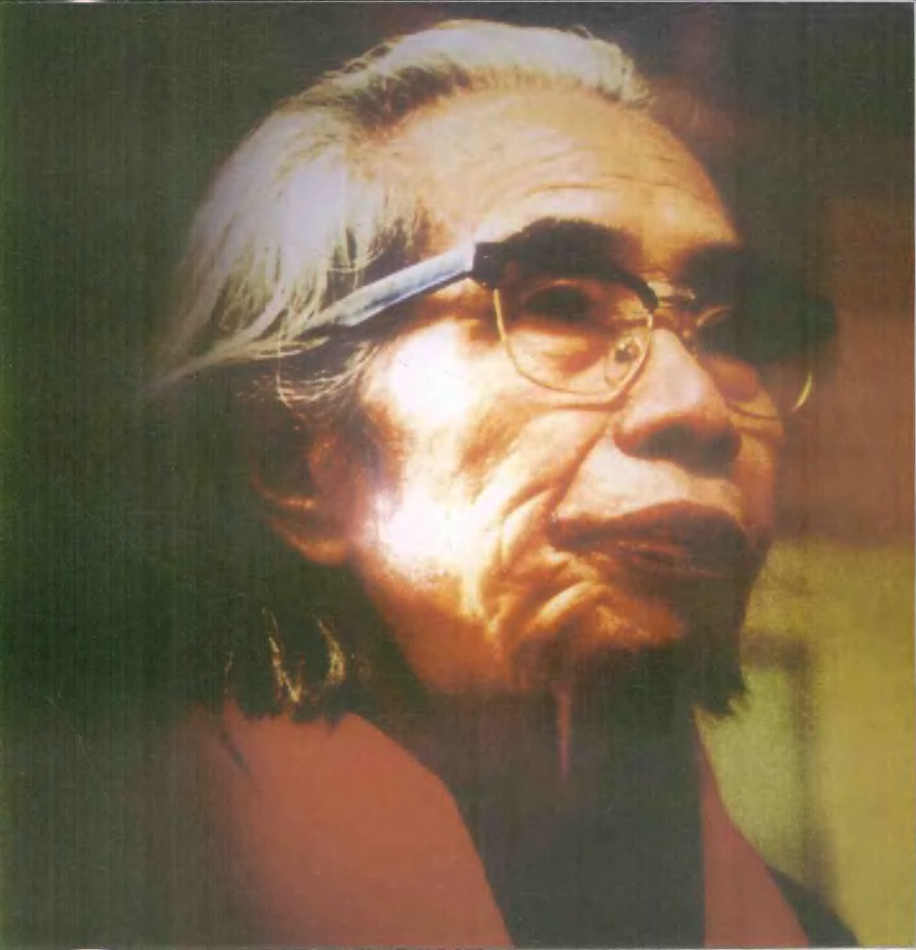
责任校对：弋佑军

装帧设计：郑 猛

谨以此画集献给家父，以示怀念。在画集的筹备和出版过程中曾得到社会各界及多位同仁的关心、支持和帮助，在此代表全家致以诚挚的谢意。

陈玉莲

2007年于郑州



「龙」颂

周年祭，烧在陈公坟前的心纸

在陈虹飞、心慧鹤远行一周年之际，我认真地将心纸写上「心火」划，顷刻间便是漫天的黑色蝴蝶蝶舞之「飞」之，我坚定地认为：那是「一枚枚邮票」，会把我的追思之情邮去的。这正是「黑色蝴蝶蝶漫大舞」，人间天上走来回，虔诚一作「狂」之颂。遥寄「狂人」陈虹飞。

陈公自号「艺术狂人」，我真诚地以为，这个「号」毫不掩饰地道出了艺术的本质和本真。「狂」是什么？是狂风，狂雨，是狂热，狂想，是狂奔，狂放，是狂飙突进，狂飙为我从天落，是狂潮骤起，狂潮已将砥柱摧……一言以蔽之，「狂」是大气象，是大格局，是大开阖，是大制作，是大河奔流，是大江年去，是大风起兮云飞扬，是大山耸兮天亦低。这个「狂」让人想到唐人「狂波心上涌，骤雨笔下来」的创作体验，天底下的生命，无不是创作出来的，然又无不依顺一个伟大的母体，人的生命就是这样，我想到了堪称至圣的张旭，按照杜甫的说法，张旭乃「数草圣，邈见公孙大娘舞西河剑器」，方「草书长进，豪荡感激」。在这里，公孙大娘的《西河剑器》即张旭狂草的「母体」。由张旭及至陈虹飞，陈公的书、画、诗、艺，就是从生活中来，再到艺术中去的。陈公的一生，其身行万里路也，其心行万般路也，唯其如此，他的作品才如山，如水，如风，如雨，独立特行，自成一格。

我很喜欢陈公的书法，我以为他的书法是「铸」出来的，「内中既有张旭的《旭》曰东升的「米」磅礴，又有怀素的融会贯通的君子「素」养，还有王羲之《王》气、米芾的「米」味，令人震撼、震撼，也耐人寻味、品味。在他生前就誉满神州的他那个「龙」字，可谓他书法的代表。试想，龙作为中华民族图腾，上下几千年，东西数万里，无处不在，无时不在，它更存在于每一个华夏儿女的心中，有多少华夏儿女，就有多少龙的形象，因此写《龙》就不能是一种模式，「一个格局」。陈公写《龙》字，工夫在《龙》外，我们看他的「口」个「龙」，或在飞，或在舞，或在跃，或在跃，或奔腾，或呼啸，或周旋，或扫荡，我们的词典中有多少大气的动词，他的《龙》都酣畅地淋漓尽致地活龙活现地给予了浪漫主义的诠释，让人叹为观止。



我也很喜欢陈公的国画。譬如说那幅《红鬃烈马》。这幅画的立意在于两个“字”——“红”和“烈”。我们读画面上的“红”，让人联想到朝霞升腾时的绚丽。美丽、壮丽、鲜花盛开时的明艳、明媚、明媚。我们读画面上的“烈”，让人联想到烈火燃烧时的热烈、热烈、热烈。风暴袭来时的猛烈、猛烈、猛烈。又是汉语词汇中一切美丽的豪放的形容词。在陈公的红鬃烈马身上，都可以找到现实主义的解释。这幅画挂在墙上，让人几近走上画面，走进画面，勒住那红鬃，昂首向天，肯定可以气冲霄汉，天马行空，骑上那烈马，驰骋疆场，又绝对能够冲锋陷阵，马到成功。

我还佩服陈公的学养。文学是各种艺术的母体艺术，很难设想，一个没有读过《三国》的人，能演绎出夸张的张飞，一个没有读过《红楼》的人，会阐释出准确的黛玉。我们看陈公为他的绘画命题抑或题词，譬如给《镜子图》的题词：“一刘恩李夫妻，同尝酸甜苦辣”，譬如为《鞋子图》的题词：“好不容易穿习惯了，可这样又过时了”等等，充满哲者之思，令人刻骨铭心。作为书画家的陈公，在生活中还《书》出了《画》出了许多诗作，譬如《好画从来下笔难，白天思夜夜不眠，作品好比初嫁女，未拜高堂心已愿》，譬如《一支画笔写风流，涂涂抹抹几春秋，为求新意常流泪，艺海茫茫使人愁》——前者写艺术的真谛，后者唱艺术的追求。同杜甫的《诗乃吾家事》和《文章千古事》有异曲同工之美，异歌同得之妙。教人好不动情也么哥，好不伤神也么哥。

艺术狂人陈虹飞，在现实中却是一个生活谦人。我和陈公生前曾在郑州大学一次艺术活动中见面，他对我这个比他年少的人恭称“先生”的诚意，他同人握手时点头的盛意，他发言时不时扬起手背的风雅，他作画时偶尔退后几步远望的风流，给我留下了谦恭儒雅深深印记。在陈公身上，我看到了“狂”和“谦”的完美统一。如果从这个“统一”的角度去看陈公，我们便不难理解他的“狂”是何等的让人喜欢、受人欢迎、令人敬佩的“狂”了。

艺术狂人陈虹飞，狂人艺术令人佩，艺术不狂新何出，狂人狂笔写崔嵬，是为弊。

2012年1月26日于满庭芳书斋



陈虹飞先生简介

陈虹飞，号艺术狂人（1922—2006），河南省蒙阳市人，生前任香港东方文化中心研究员，中国书画研究院郑州分院副院长，中原书画研究院副院长。

陈虹飞先生一生对艺术的追求锲而不舍，他多才多艺，诗、书、画三者兼备，艺术风格新、奇、狂、怪，自成一派。解放前曾任《春秋时报》编辑，建国后进入湖南省建设部门任宣传干事，其书画作品相继在《长江日报》、《吉林日报》、《陕西日报》等刊物上发表。正当事业上有所发展，艺术才能有所展示的时候，突如其来的“反右”运动让他一夜之间成为一名右派。“文革”风暴又使他身陷囹圄。恶劣的环境，艰苦的生活，让他直面人生，养成了特立独行、不同俗流的秉性。他在积累生活，等待春天。

1974年，陈虹飞被落实政策平反，但已年近花甲，为了追回逝去的岁月，他像一个朝圣者，向着心中的艺术殿堂不断探索前行。1990年后，他的艺术创作进入一个全新鼎盛时期，1000余幅精品向世人诉说着“执笔八面出锋，挥洒四方来风，上下古今，纵横驰骋，跳出三界，不在五行，云龙飞驾，天马行空，不与时人争高低，敢立山头吼大风”的豪迈气概。

陈虹飞先生性情刚正，为人狂放不羁，这使其形成了独特的艺术风格，其作品色彩强烈，墨韵浓厚，用笔或古拙凝重，或灵动飘逸，几乎略去物象一切细节，或创造深沉幽远的意境，或表现明快清新的情调，或深邃而不冷漠，明快而不浮躁，巧妙的构图，隽永的意蕴，超前的思维，浪漫的情怀，无不透露出其艺术技巧和功力的精深深厚，以及其多品位的审美情趣。他的书法作品融书画于一体，形神兼备，有的如金戈铁马，有的如轻歌曼舞，有的如大江东去，有的如小桥流水，大开大合，热情奔放，颇为壮观，不仅有怀素之豪气，并且有板桥之风骨。他创作的“龙”字如巨龙腾跃，叱咤风云，造型各异，风格多变，100个“酒”字更是妙绝，字画结合，浓淡相宜，抽象与具象结合，意蕴清远，引人深思。他的绘画作品，泼墨大胆，创意别出心裁，写意与写实，构图与着墨，水墨与色彩，都会触动人的灵魂，让人有一种愉悦的享受，意在画外，寓意深刻，极富哲理，一切都融于诗情画意之中。如《红鬃烈马》着墨大胆明快，烈马昂首向天，气冲云霄，催人奋进，是现实主义和浪漫主义的完美结合。又如《抗争》用笔遒劲，风势猛烈，尘嚣飞扬，树木弯而不折，坚韧不拔，给人以信念和力量……

几十年来，陈虹飞先生的作品多次在大展中获奖，并在全国百余家报纸杂志发表，国内十余家电视台进行过专题采访，并多次成功举办个人画展，作品被美国、日本、韩国、新加坡等国家和香港、澳门等地区永久收藏。日本著名书画研究家三野川岛次郎评价说：“中国书画家中，陈虹飞先生的书画确有独到之处。”

陈虹飞先生的一生，是不懈追求的一生，是为艺术燃烧的一生，他的艺术生命将会永恒。

A brief introduction to the author

Chen Hongfei, known as an lunatics (1922-2006), a native of Xinyang City, Henan Province, was Researcher of Hong Kong Oriental Culture Center, Vice President of China Painting and Calligraphy Academy Zhengzhou Branch and Vice President of Zhongyuan Institute of Painting and Calligraphy during his lifetime.

Mr. Chen Hongfei pursued arts all his life. Versatile, he merged poetry, painting and calligraphy into a single whole, with a strange, novel and unique artistic style.

Before liberation, he held the post of editor of "Spring and Autumn Period". After the founding of New China, he worked at Hunan construction sector as a publicity secretary, published works of painting and calligraphy "Changjiang Daily", "Jilin Daily", "Shaanxi Daily" and other publications in succession. Right on the occasion of quick development in both cause and art, he was raided by the unexpected outbreak of "anti-rightist" campaign and became a rightist. The storm of "Cultural Revolution" put him behind bars. Abominable environment and hard life made him face the ribs and worries of life and develop unique personality. He accumulated in life, waiting for spring.

In 1979, Chen Hongfei was vindicated through policy implementation when he turned 60. In order to recover lost time, like a pilgrim, he advanced vigorously toward the art palace in his heart. In 1980, his art creation reached climax: more than 1,000 elaborate works telling the world his magnificent creation style of "comprehensive and omni-bearing, moving about freely and quickly, unconventional and original, powerful and unconstrained".

Mr. Chen Hongfei was principled, honorable and upright, bold and generous, which made him develop his unique artistic style. His profound artistic skills were reflected by deep strong colors, sufficient ink flows, pristine and dignified, smart and elegant, almost all details being omitted, deep and fine artistic conception, fresh and vivid sentiment, quiet and enthusiastic, lively and stable, smart picture composition, meaningful implication, advanced thinking and romantic feelings. Merging calligraphy and painting into a single whole, he had his works with combination of image and spirit, as shining spears and winged horses, light music and elegant dance, river of no return, small bridge flowing water, zealous, grand, sublime and spectacular, with heroic spirit of Huaisu and strength of character of Banquo. He had his work of "Dragon" cavort like a giant dragon, ride the whirlwind, well coordinated and combined with abstract and representation, thought-provoking. He had his paintings with bold ink, creative ingenuity, impressionistic and realism, composition and harmony, ink and color touch people's soul, offer a pleasurable enjoyment, profound implications, philosophic theory, making all idyllic. For example, Red-bristled violent-tempered horse was made bold and vivid, with the violent-tempered horse riding with dauntless spirit, Resistance, showed the way the wind blew being violent and smashing, making trees bend without breaking, hard-bitten and offering faith and strength--.

For decades, Mr. Chen Hongfei had his works repeatedly won awards in major shows, and published in over 100 newspapers and magazines, interviewed by a dozen television stations throughout the country. He repeatedly and successfully conducted personal painting exhibitions, had his works collected by people in the United States, Japan, Republic of Korea, Singapore and other countries, and Hong Kong, Taiwan and Macau. Famous Japanese painting researcher Sampo Kawashima Kojiro commented, "Among Chinese calligraphers and painters, Mr. Chen Hongfei has his calligraphy and paintings unique indeed."

A sage once said, "If there is no sun, the artist's mission is to create the sun; prepare wood and set a fire to burn with the eternal life." As a contemporary artist, Mr. Chen Hongfei had his life unremitting pursuit of art, burning his entire life for arts and his art life eternal.

序

陈虹飞

没能结识生前的“艺术狂人”陈虹飞先生不能不说是我一大遗憾。直至先生仙逝周年后，经朋友介绍才从其家人口中得以较全面。详细了解其身世和艺术历程。阅读有关资料后，感触颇深，也令我对这位艺术前辈肃然起敬。

20世纪20年代初，出生于河南濮阳的陈虹飞先生自幼酷爱诗文和书画，长期在湖南省建设部门任宣传干事。“反右派运动”和“文化大革命”使刚正不阿、桀骜不驯的他命运多舛，粉碎“四人帮”后才得以落实政策平反，然却已年近花甲。为了追回逝去的岁月，他虔诚地更加勤奋而不舍地朝看心中的艺术圣山攀登。

老先生别号“艺术狂人”可见其为性情中人。此别号也是他游身艺海执著的精神写照。“狂”在现如今并非陈虹飞一人。举目环顾四海皆有。有嘴巴狂，也有行为狂，但一样称狂却类型各异内涵不同。在我看来，大都是头重脚轻根底浅之辈。像陈虹飞先生这种诗、书、画修养全面的智慧老人却在少数。

老先生的潇洒，好客和豪爽据说在酒桌上展现得淋漓尽致。他的海量使许多年轻人都一一败下阵来，他对酒的嗜好与钟爱必然也表现在对“酒”字艺术的创作和探求。书法挥毫泼墨之作“形”和“神”很大程度上取决于书家的性情和人格，他100个“酒”字作品融书画于一体，浓淡相宜，抽象与具象结合，趣味无穷。他认为书法之诸种称为上、形质次之，追求意象美，其生前大量的书法作品热情奔放，格调高雅。有的金戈铁马，有的轻歌曼舞，有大江东去，有小桥流水……因我不是书法家，在此不敢多加妄评，但我就觉得他写得好！

就绘画创作而言，他首先认为“智慧创造非凡”。智慧一靠天赋，二靠勤奋，三靠修养，三者缺一不可。他主张画家必须一只手拿画笔，一只手拿文笔，应四分读书，三分作画，三分写字，强调思想高度。文学功底和创新意识。他不但教诲其学生，且自己一辈子身体力行，这在其创作之中的标题和题跋等方面得到充分的体现。他画的马标题《望伯乐》，画的丹顶鹤标题《群仙会》，甚而画了本属败笔的两个葫芦，终因灵机一动标题为《齐头并进》，可见其画外功夫。他的题跋更是妙不可言，如“烦恼的人躺在井边也会被渴死！”他画的《一双筷子》题：“一对恩爱夫妻同尝酸甜苦辣”。显示了老先生的博学、睿智、幽默和深刻，因而有哲理性的张力，他画“荷鸭”题：“碧绿叶下忆旧情，终日相随梦不成，绿荫依然来时路，转眼烟云已成空”。画“菊花”题：“万物凋零寒风吼，冒霜绽开自芳菲，平生常怀奋进志，为报青春不皱眉”。画“梅花”题：“孤山处士今何在，几株梅花依然开，寒冷岁月添春意，期望明年早些来”。足见其诗文素养。他主张以情作画，以情感人，他创作的爱情题材《等待》题

跋：“风说你袭来，我就把窗子全打开，雨说你袭来，我就站在屋檐下等待。如今桃花已盛开，燕子已归来，为什么还不见你回来……”此画处在远方的人物极小，仅廖廖点几笔而已，但题跋无疑将女主人公肝肠寸断的思恋深深地传递并感染了观众，令人回味无穷。据说有个青年观后竟跪在他面前痛哭流涕说：“您的画代表了当代青年心声！”此作显示了老先生那勃勃的朝气和老树新芽之旺盛生命力。

于绘画创作，陈虹飞先生始终强调探索 and 创造个人艺术风格。“生活育性情，性情生画风，而画风以志为本。”他崇尚齐白石“作画要在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。因而在绘画或书法其审美追求均喜欢“意象美”。这也使得他的作品别出心裁，格调不俗，他的水墨画用笔苍劲有力，古拙凝重，有如行书。有的则洗练简约，达到意到笔不到的效果。老先生虽已是耄耋之年，仍追求现代意识，吸取西画及装饰画之元素，呈现出强烈的形式感和视觉冲击力，如《等待》《春游》《牧歌》《黄河东流》。值得一提的是他的作品常常有漫画性的语境，如《一双筷子》、《一只眼睛》、《一双鞋子》、《一把扇子》、《吻》等，作品意在画外，寓意深刻，富有哲理。

陈虹飞先生一生坎坷，对书画如痴如醉，在漫漫艺途风雨兼程跋涉，奋斗不息。他说：“宁肯在人间死去，也要在艺术中永生。”“过去属于死神，未来属于自己，当然努力的人不一定成功，但成功的人都是努力的。不怕没机会，就怕没本事。”“我的艺术不在古画里，不在梦幻中，也不在外国人的潮流里，我要敞开心扉，去承受平凡，在平凡中发现神奇……”老人虽已驾鹤西去，然他的作品，尤其是他的自信和勤奋，学识和艺术主张是一笔宝贵的财富，必将给后人以激励和启迪！

方胜华

2007年6月26日于郑州

目录

“狂”颂	02
陈虹飞先生简介	04
序	06
抗争	1
江湖浪子	2
爱的希望	3
茫茫大地	4
农村小景	6
南征	7
观海	8
临渊羡鱼	9
暴风雨	10
人约黄昏	12
牧	13
走娘家	14
红河谷	15
同行	16
问君能有多愁	17
柳暗花明	18
开犁	19
春	20
花开花落	21
期盼	22
远古	23
山川行	24
审势	25
晨曲	26
黄河东流去	28
等待	29
恋	30
荷塘	31
南窗听雨	32
梦里乾坤	33
每一只羊都有一片草地	34
纵然无情也动人	35

鱼戏荷塘	36
绿荫一梦	37
要想爱你真难	38
形影不离	39
艳阳当头	40
你不能上山，你不敢下水	41
策中马	42
有翅难飞	43
相见仍依依	44
群仙会	45
锦鸡独立	46
激流永进	47
清水池塘	48
网	49
无题	50
无题	51
无题	52
无题	53
无题	54
无题	55
别马	56
驯雕	57
骏马伟岸	58
望伯乐	59
新世纪开张第一篇	60
红鬃烈马	61
实话实说	62
美好的记忆	63
热闹的世界	64
醉	65
梦中情人 仙	66
雕	67
门	68
常回家看看	69
鹰	70

细雨梦回	71
望乡	71
静观万物	72
虎啸山林	74
龙	75
中华民族的精神图腾	76
海潮	77
东方巨龙	78
二月二	79
卧龙	80
龙跳天门	81
酒	82
酒	84
酒	85
酒	86
涛	87
赤壁怀古	88
从艺絮语	90
佛	91
剑胆琴心	92
忍	93
武林雄风	94
苦恋诗一首	96
禅心似烟	96
玉笔写尽池中水，莲花开放梦里香	97
人杰地灵	97
禅房风雷动 佛地华芳深	98
狂人造像	99
虹飞印象	100
艺踪 友情 亲情	102
两地书	104
画语选摘	105
父亲周年祭	106
腾飞的彩虹	108
怀念父亲	109



抗争 1994年 纸本 66cm × 90cm



江湖浪子 1997年 纸本 100cm × 52cm

爱的希望 1995年 纸本 50cm × 80cm



