

停泊与延伸

张娅娅◎著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

停泊与延伸

张娅娅

江苏工业学院图书馆
藏书章



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

停泊与延伸/张娅娅著. —北京: 文化艺术出版社,
2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3553 - 4

I. 停… II. 张… III. 现代文学—文学研究—西方国家
IV. I109. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103999 号

停泊与延伸

著 者 张娅娅

责任编辑 仲 江

责任校对 张 莉

封面设计 玲 子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 17.125

字 数 240 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3553 - 4/I · 1627

定 价 32.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

我的“问题”与“方法”(代前言)

那是一片开遍了小小野花的碧绿草地，东边渐渐地融入远山，南面是缓上的山坡，间错排列的白桦林树干英勃勃地挺拔在深浅不同的绿色之中。清澈的晨清河穿行在草地的西边，接起又一片起伏的山林。每到秋天，这里就是一片迷茫而绚丽的五色叶海，散发着成熟与温情的缠绵。

面对这片风景，一个童声清晰地响起：“老师，什么是公园？”接着，是一群童声随着问着同样的问题：“老师，什么是公园？”

——这不是一个文学场景而是一段真实的经历。

三十九年前的夏末，不到16岁的我成为黑龙江生产建设兵团的“知青”兵团战士，几年间主要的工作是喂猪，直到有一天，连长突然通知我去做连队的小学教师。

最初一共有七位学生，分三个年级。

开学了，才知道连队的小学很难买到课本，于是让父母想办法给我邮寄了北京的小学课本。一天，在讲到生词“公园”的时候，一个孩子突然站起来提出“什么是公园”的问题。

我被问住了。

在金色童年里关于公园的所有记忆都鲜活起来之后，出现在脑际的是颐和园、北海、天坛、中山公园等等带有皇家园林特色的、我所有去过的叫公园的地方，但是我的种种描述却不能使从没有去过“公园”的北大荒的孩子们明白。最终提问的孩子似乎明白了：“老师，你说的公

园是不是就像咱们的草甸子？”

于是，我就带他们到了文章开始时提到的那一片山林与草地之间，告诉他们说：“对，这就是公园。”

这也是我做教师的起点。

二

教师在我们这个有“尊师重教”传统的国家，是一个至今都与“崇高”一词联系在一起的职业。我从小因着父亲的关系而居住在大学校园里的教师公寓，从幼儿园起一起长大的小伙伴也都是教师的孩子。我一直感觉，做一名大学老师是很美好的事情。

1983年，大学毕业的我如愿留校做了教师，到完成这本书的时候，已有二十五年高校教龄。

但翻检履历表，就可看出事与愿违的路途：这二十五年教师经历中的二十二年，我很大一部分精力分配给了系里的党务和学生管理工作。

从美好的意义上说，这是一份从“知心姐姐”到“保健大夫”的工作，但更是一种清洁工人到救火队员的兼职，同时，还有一份“监察”与“纪检”的责任。很琐碎，很忙乱，很磨损，很疲惫。

也许，这是与本书有关的最重要的背景。

因了这个缘由，所以，自走上专业学与教的道路，从时空的容量上、从进入的角度上、从“问题”与“方法”的解决上，都与专业教师有了不近的距离，与专业研究者有了不近的距离，更与我的师长们有着令我难过的距离。

这个距离一直在我心里清晰地存在着。

尽管，作为我们社会价值认定的某些学术标识，我也曾幸运地接近或者说得到过；尽管以这些标识为主要依据，近四年间和团队同伴们一起，初步完成了一个专业的转型（甚至从“普通”跃升为“重点”与“骨干”）；尽管，我因那一份基层党的工作责任而有了1983—2005年间与学生们的另一种连接而给我以深刻的温暖与安慰。

尽管这一切，都是很有很有意义的。

但快到终点的时候我还是要说：这不是我最初设定的道路。

三

于是，收在本书中的文字，既是一位我这样经历的教师，关于专业读写与教学积累的笔记，又是一份希望并努力地期待着获得“自由”的过程记录。

它们甚至带有“边角料”的意味，或者说，只是一座房屋地基的砖石。

第一部分，关于西方现代派文学的读写笔记。

这是一项在季羨林先生提醒与主持下，以《世界文化史》的普及传播为主题内容并以“自觉、清醒地审视世界的过去、现在与未来”体现其文化价值的工作。

从全球的视角反观人类文明进程，就不难发现：人类经历了从原始的闭塞、孤立、分散逐步向开放、依存和联系的世界转变的过程。15世纪末16世纪初东西海路大通，决定性地揭开了这一巨变的序幕。以英国工业革命和法国大革命为标志，欧亚大陆西端率先闯出中世纪，并由此开始了大规模的从农业社会向工业社会转变的现代化的世界进程。正是在这一深刻的国际背景下，人类社会才开始突破国别发展的樊篱而向区域发展，进而呈现出全球范围内协调发展的大趋势。以此为内在发展动力，世界历史终于在越来越大的程度上成为全世界的历史。

重新阅读那时作为工作目标的这些文字，仍能感觉十余年前，因这一目标而引发思考，因这一目标而准备不足但依然冲动的心情。

即使这次沉淀仍显轻浅，但即使是这一浅涉，在我的“思想”过程与教学过程中，仍有重要的意义。

首先，这个过程帮助我建立了一个基础，一种经过自己逐一清点与

初步咀嚼从而清晰起来的结构。这一清理的直接作用是，在以此碰撞我的主课之一《中国当代文学》的时候，呈现了一种既往没有的风景：“新诗潮”与“垮掉的一代”，“黑色幽默”与“现代派”作家群，实验戏剧与“荒诞派”“戏剧”，“寻根”小说与魔幻现实主义等。

这风景给了我用一种外部视角来重看 20 世纪中国文学的欣喜与可能，而视角的转换与本质的呈现是如此紧密地连接，并从文学的心灵世界，到批评立场与批评方法，并延及视听表达的哲学思考。

第二，我一直期待自己是一个马克思主义者——从这一角度，这个读写过程的另一个意义是，它成为 80 年代以后，在我重新思考一己人生作为指导思想基础的时候，最初从“知青”经历中，在“思想史上的失踪者”那里受到的马克思主义理论启迪，经这个读写过程之后，对后现代主义文化、资本主义生产方式与相关社会形态，对媒介时代消费资本主义本质，对与此相关的中国 20 世纪现代化进程的阴晴风雨，有了新的建立。

第二部分，是在上述基础上，与新闻传播专业转型与视听表达有关的部分教学笔记。

中国高等教育的跨越发展，使高等教育资源丰厚的北京地区，率先实现了从“精英教育”向“大众教育”的发展。在媒介时代的北京，80 年代初期，我所教学的中文系毕业生，普遍分配至中央到北京的新闻、出版、广播电视及相关文化教育单位。在此背景下，从文学专业向新闻专业的转型，是一个似乎必然而重要的选择。

80 年代末期，这一转型以区域实验的方式开始。

这一实验对于我，分别从两个方面进行：一是在应用理论研究方面，从一项北京市委宣传部以委托课题下达的关于首都文化问题的社会调查，到连续以实证方式进行的关于审美取向与社会价值取向的系列调研。一是面对大众文化崛起的北京，从电子媒体的进入作为应用型教师知识结构转型的渠道，以电视节目制作为学生“三基”中基本技能训练

的拓展。

两项实验的成果前者另有汇集,后者也以电子媒体的播出方式及出版方式体现,同时作为《视听艺术》、《电视节目类型》、《电视节目制作区域综合实验》等课程的专业实验教学单元。

这里收录的是这个实验的部分“章节”:作为教育部教育新闻传播项目的电视专题片《长江学者》和教师节晚会《世纪承诺》(片段),以体现媒介时代文化观察与文化批评的专栏与访谈(片段)。

用以说明价值立场与文化视野作用于这个实验的过程中的努力。

四

随着高等教育分层与发展规律的探寻,关于“技术主导”型人才培养与“应用教学型”教师队伍培养,已经提出了许多亟待解决的问题。但是一个普遍的事实是:一种社会存在的物质必然性的制约,在社会经济结构剧烈转型的今天,更会以价值认定的计量方式,体现为导向的召集。

所以,比之作为不计入部分之“问题”提出与解决“方法”的路径,在接近终点之际,更想表达的收获是:

一位教师能进入任何与“教书”有关过程中时,其实是一件“浪漫的事”。

“浪漫”在这里,不是风花雪月的品味与情调,而是与革命、与信仰、与爱情有着同一本质的“承载”:承载你选择之后的任何一种结果。

目 录



我的“问题”与“方法”（代前言）..... 1

上编 停泊

——关于西方现代派文学的认识

一 源起：文化视野的拓展空间 3

二 象征主义 6

爱伦·坡与波德莱尔 6

前期象征派“三杰” 10

象征主义戏剧 14

后期象征主义 16

三 表现主义 25

表现主义宣言 25

卡夫卡 26

尤金·奥尼尔 32

四	未来主义	41
	未来主义运动	41
	马里内蒂	46
	马雅可夫斯基	48
	阿波里奈尔	52
五	意识流	57
	福克纳与其意识流手法的运用	57
	意识流小说溯源	62
	普鲁斯特与《追忆似水年华》	65
	乔伊斯与《尤利西斯》	69
	弗吉妮亚·伍尔芙	72
	海明威	74
六	超现实主义	77
	达达主义	77
	布勒东与超现实主义运动	80
七	存在主义	92
	萨特和他的存在主义哲学	92
	萨特的存在主义文学实践	100
	加缪与《鼠疫》、《局外人》	104
	索尔·贝娄	111
八	荒诞派	114
	贝克特与《等待戈多》	114
	欧·尤内斯库与《秃头歌女》	120

九	新小说派	126
	玛格丽特·杜拉斯	126
	阿兰·罗伯-格里叶与新小说派艺术探索	129

十	垮掉的一代	137
	《嚎叫》与《在路上》	137
	以一种生活方式为流派特色的流派	145
	“垮掉的一代”：一种“流浪汉”式的艺术	149

十一	黑色幽默	152
	约瑟夫·海勒与《第22条军规》	152

十二	魔幻现实主义	172
	加西亚·马尔克斯	172
	魔幻现实主义探源	185

下编 延伸

	——关于视听艺术的教学笔记	
一	源起：视听表达的起点准备	
	——关于媒介时代视听表达的教学实验笔记	191
二	建设与希望：关于《切·格瓦拉》 的思考	194
三	独立与发现：牟森及其《与艾滋有关》 的意义	209

四	挖掘与容量：关于《长江学者之歌》 的价值立场	220
	一、从贝金的启示到准则的遵循	220
	二、《长江学者之歌》的一种形态	222
	三、关于电视专题片前采、片访、同期素材 节选的教学笔记	236
五	立场与表达：信仰穿透的青春与 《世纪承诺》	241
	一、西安交通大学群体	242
	二、清华 200 号群体	244
六	视野与样式：媒介时代批评姿态与 《文化瞭望》	247
	一、目标与定位	248
	二、第一期《请看》设计大纲	249
	三、关于网络文学话题	251
	四、主持人引入关于王朔的话题	253
	五、从影视改编引入关于当代影视话题	254
	六、关于美国电影与中国电影的问题	256
	七、关于流行的流向	258
	后记：“每一棵松树都是为松林而鸣响的”	261

上
编

停泊

——关于西方现代派文学的认识



一 源起：文化视野的拓展空间

在初秋温和的阳光下，河柳依依，树影斑驳，稍远是一池已有些苍绿的荷叶，季先生微笑着站在岸边，身着蓝布中山装——这是一张笔者摄于2000年教师节前的相片。

关于文化视野与读书写字的最初惭愧，是来自季羨林先生的提醒。那时，季先生还常住在北大十三公寓，那时也还没有今日的许多浮光倒影。

记得那一次是从张伯伯家下楼来，季先生已经在门口等着，旁边是他心爱的两只猫——“公主”和“衙内”绕行四周。进屋后惊讶的是季先生房间无一间装修，水泥地，旧粉墙。那时，惟一有沙发的会客室也兼卧室。书架也不是我在不少老先生家中见过的老家具，而大多是学生宿舍用的那种做工简陋的木架，两层叠在一起，令我感觉一种杂技叠椅式的“惊险”，窗户大都被旧布碎花窗帘轻掩着，但见屋中处处是书。

季先生平静地告诉我，他的习惯是一个研究主题在一间屋内，共四间九到十三四平方米的小房间，加上另一个阳台都辟作了工作室，说这样有利于集中精力读书写作。

让我惊诧的是季先生此时还几乎每天去北大图书馆，而除此之外，他竟然舍不得散步。他说，谁都知道溜弯和到公园舒服，但是我舍不得，太舒服了。

更让我惊诧的是，时已85岁高龄的季先生每天竟4点钟起床，为的是充分利用清晨安静而清朗的时间。这样一来，到每天8点钟的时候，他已经完成一篇文章了。那天，他笑呵呵地说：我已经完成今天早

晨的定额两千字了——说到这里，他拿出几张稿纸，告诉我那是那一天的“作业”。

就是那一次，季先生告诉我，只有通过广泛阅读，勤勉写作，并成为自己给自己的训练，才能积累才能说话。

从此，我开始理解“钢铁是怎样炼成的”——读书写字，对于季先生来说，从来不是一种阶梯的准备和一种功名目标的实现方法，而仅仅是积累与表达的过程，使心灵与魂魄得以自由的通达。

北京大学东语系教授季先生，国内外享有盛誉的东方学家、语言学家和文学家。他精通梵语、印度语、吐火罗语、巴利语、德语、英语、法语、俄语、南斯拉夫语、阿拉伯语等十几个语种的语言，有数百万字的著作。在语言、文化、文学、宗教、民族、翻译等多个领域内的成就都可以用“辉煌”两字来概括。而只有在这所有积淀之上，才可能有一种境界的抵达。

季先生提出：地球上出现的所有文化，可以概括在四个体系中，即中国（包括日本）文化体系、印度文化体系、古希伯来—埃及—巴比伦—亚述—阿拉伯伊斯兰闪族文化体系、古希腊—罗马—近现代欧美的印度欧罗巴文化体系。前三种为东方文化，第四种为西方文化。东西方两种文化系统的根本区别，主要体现在思维模式方面，即东方文化体系的思维模式是综合的，而西方则是分析的，因此前者优于后者。他的一个形象的说法就是：三十年河东，三十年河西。先生说：从人类全部历史上看，目前流行全世界的西方文化并非从来如此，也决不可能永远如此，21世纪，是东方文化的时代，人类文化的发展将进入新时期！

季先生对中国文化和印度文化有着渊博的学识积累，对伊斯兰文化、古希腊罗马文化和近现代西方文化有着深入的研究，有近70年的宏厚的文化功底为背景的学术识见，使他的目光能够穿越人类历史的漫漫之旅，到达那有深刻前景的地方。

最初对于西方现代派文学的阅读与理解，就是在季先生一项直接主持下的读写活动中开始的。

下面的文字是一个很长时段整日忙于学生工作和党的工作的兼职教师的最初积累的开始，到今日，这些笔记也仅仅作为一种主业教学的背景。

这读写出于一种学步的纯真感动。

关于现代派文学特质与哲学思考：

一、关于象征主义的读写笔记

二、关于表现主义的的读写笔记

.....