

美学原理

顾永芝



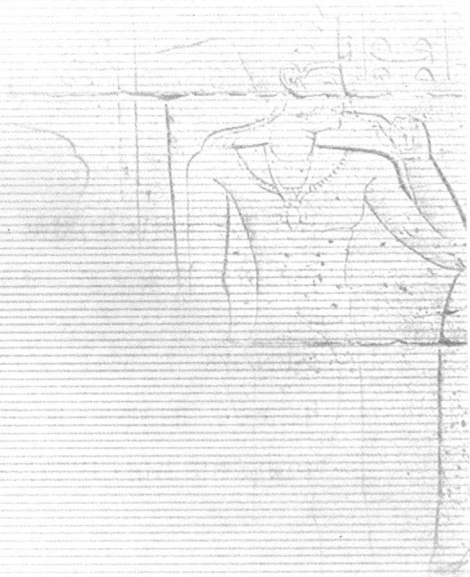
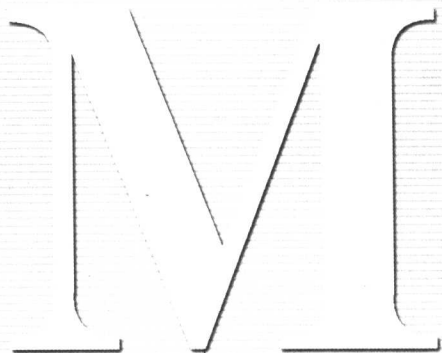
M

顾永芝 著

东南大学出版社

AESTHETICS PRINCIPLE

美学原理



顾永芝 著

东南大学出版社
· 南京 ·

AESTHETICS PRINCIPLE

内 容 提 要

本书是关于美学基础理论的专著,也是高等院校的美学教材。全书立足于学科基础和学术前沿,既注重概念的鲜明性、论证的逻辑性,又注重联系实践的准确性和列举艺术作品的经典性。以审美活动为中心,环环相扣地阐述了审美活动、审美客体、审美主体、审美环境和审美创造、审美传播、审美鉴赏、审美教育的基本规律。在理论阐述中,始终贯穿着社会主义核心价值体系,既坚持美学自身品格的独立性,又注重美学与其他学科的关联性和美学理论与现实实践的依存性,充盈着对人的现实关怀和终极关怀,凸显出美学的人文科学性质。

本书适用于高等院校美学课程教材,是美学研究者、美育工作者和文艺工作者的有益读物。

图书在版编目(CIP)数据

美学原理/顾永芝著. —南京:东南大学出版社,
2008. 2

ISBN 978 - 7 - 5641 - 1113 - 7

I. 美… II. 顾… III. 美学 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009431 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 江苏兴化印刷有限责任公司印刷

开本:700mm×1000mm 1/16 印张:25.75 彩插:44 页 字数:600 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5641 - 1113 - 7/B · 10

印数:1—5000 册 定价:62 元

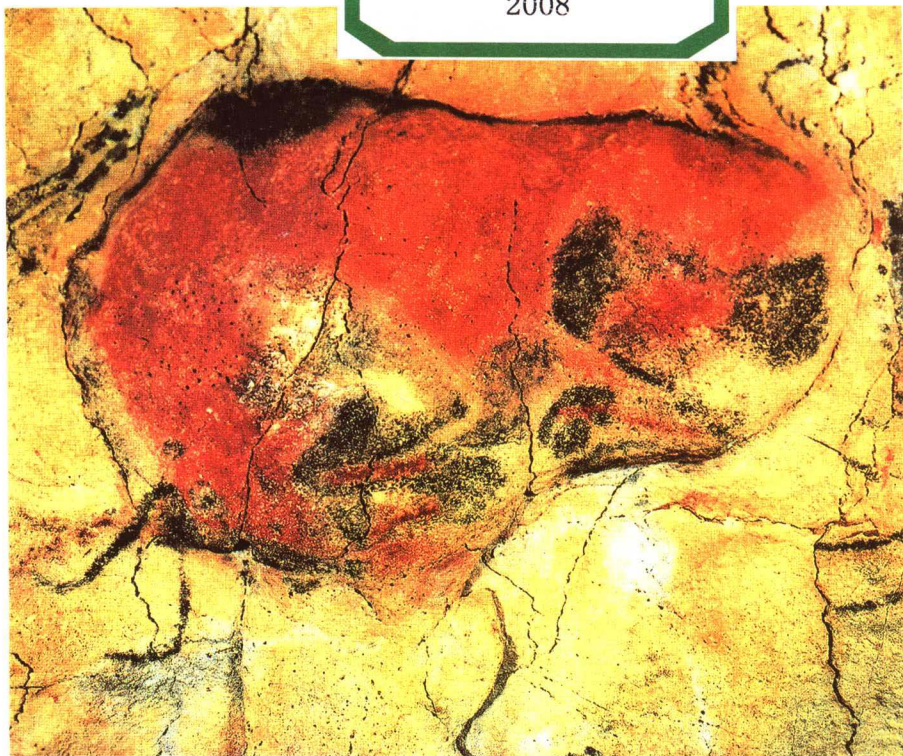
(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025—83792328)

作者简介

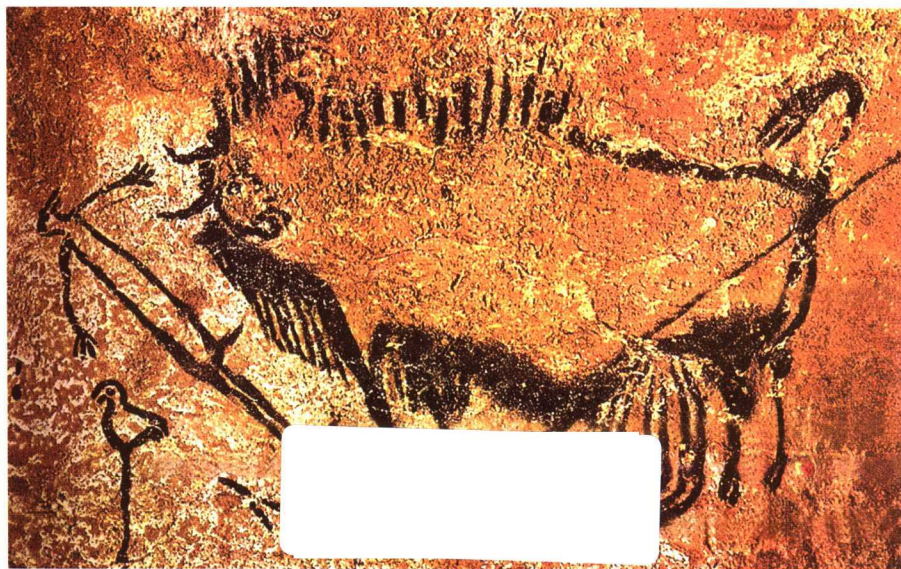


顾永芝,1936年8月生,江苏兴化人,原南京艺术学院教授、教务处长,现为三江学院策划系主任、党总支书记,全国高等艺术院校文学教学研究会会长。长期从事文学、艺术学、美学的教学、研究和教学管理工作。

已出版的专著有《艺术概论》(受文化部表扬)、《艺术漫论》、《审美概论》(获江苏省高校优秀教材二等奖)、《审美散论》(获江苏省高教研究成果优秀奖)、《艺术学概论》、《艺术原理》(被评为江苏省高等学校精品教材)等。合编合著有《文学名著选读》(全国统编教材)、《文学理论词典》、《美与欣赏》(获江苏省哲学社会科学三等奖)、《徐学概论——徐霞客及其游记研究》(获江苏省哲学社会科学二等奖)、《徐霞客评传》等。发表论文、评论120多篇。曾被南京艺术学院评为优秀教育工作者,曾获南京艺术学院教学质量奖二等奖、三江学院教学成果奖一等奖,2007年被三江学院授予优秀共产党员称号和优秀科技工作者称号。



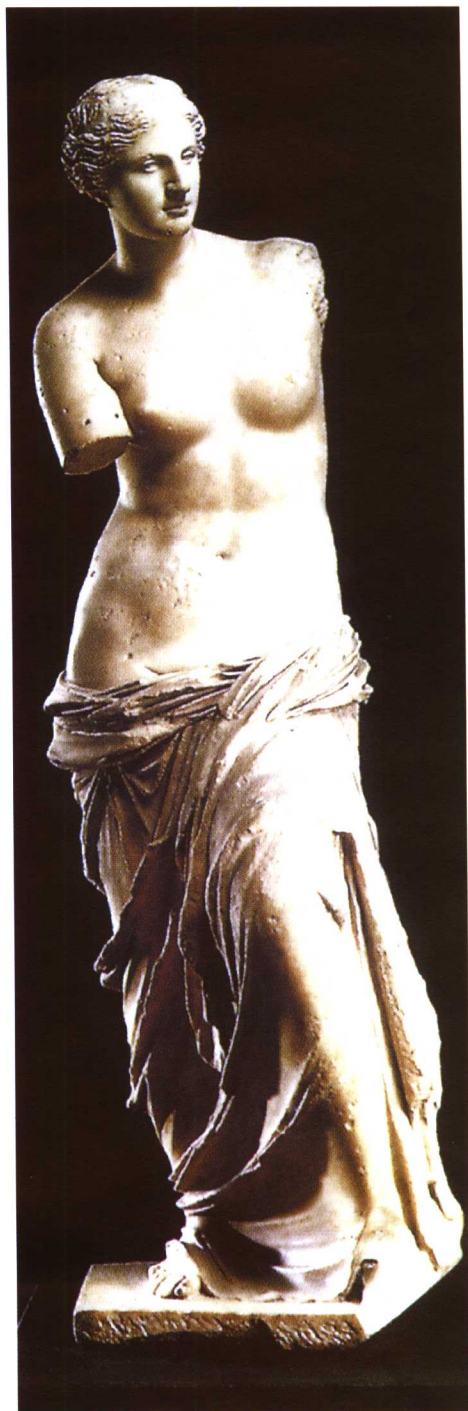
《受伤的野牛》(西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画·旧石器晚期)



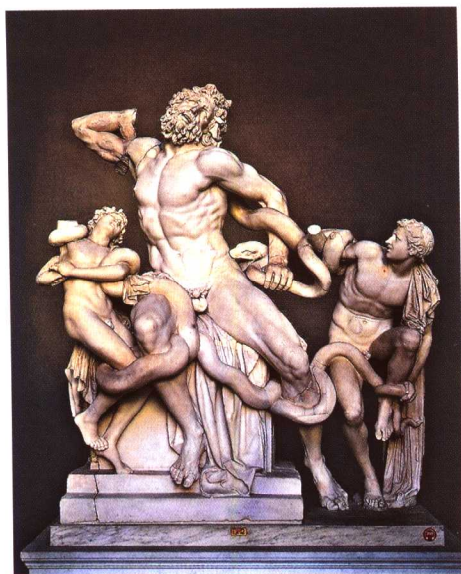
《野牛、人与鸟》(法国拉斯科洞穴壁画·旧石器晚期)



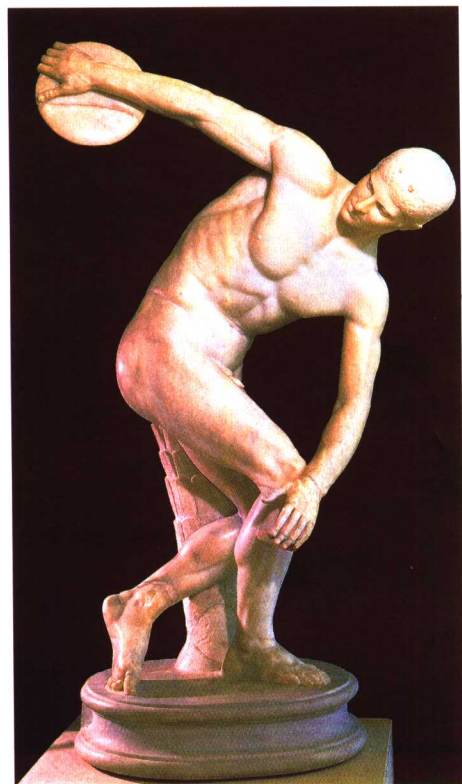
《维林多夫的维纳斯》(奥地利·旧石器晚期)



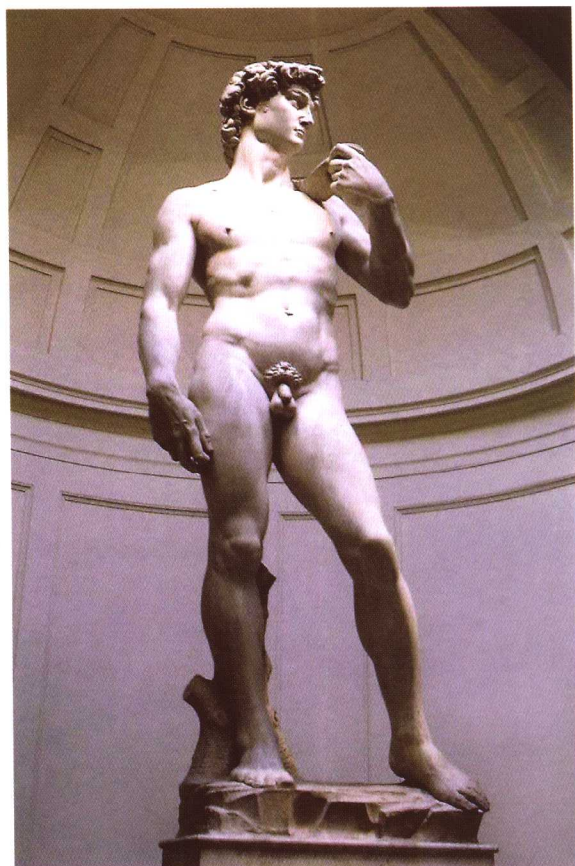
《米洛斯的维纳斯》
(古希腊)亚历山德罗斯



《拉奥孔》 (希)阿格桑德罗斯等



《掷铁饼者》 (古希腊)米隆



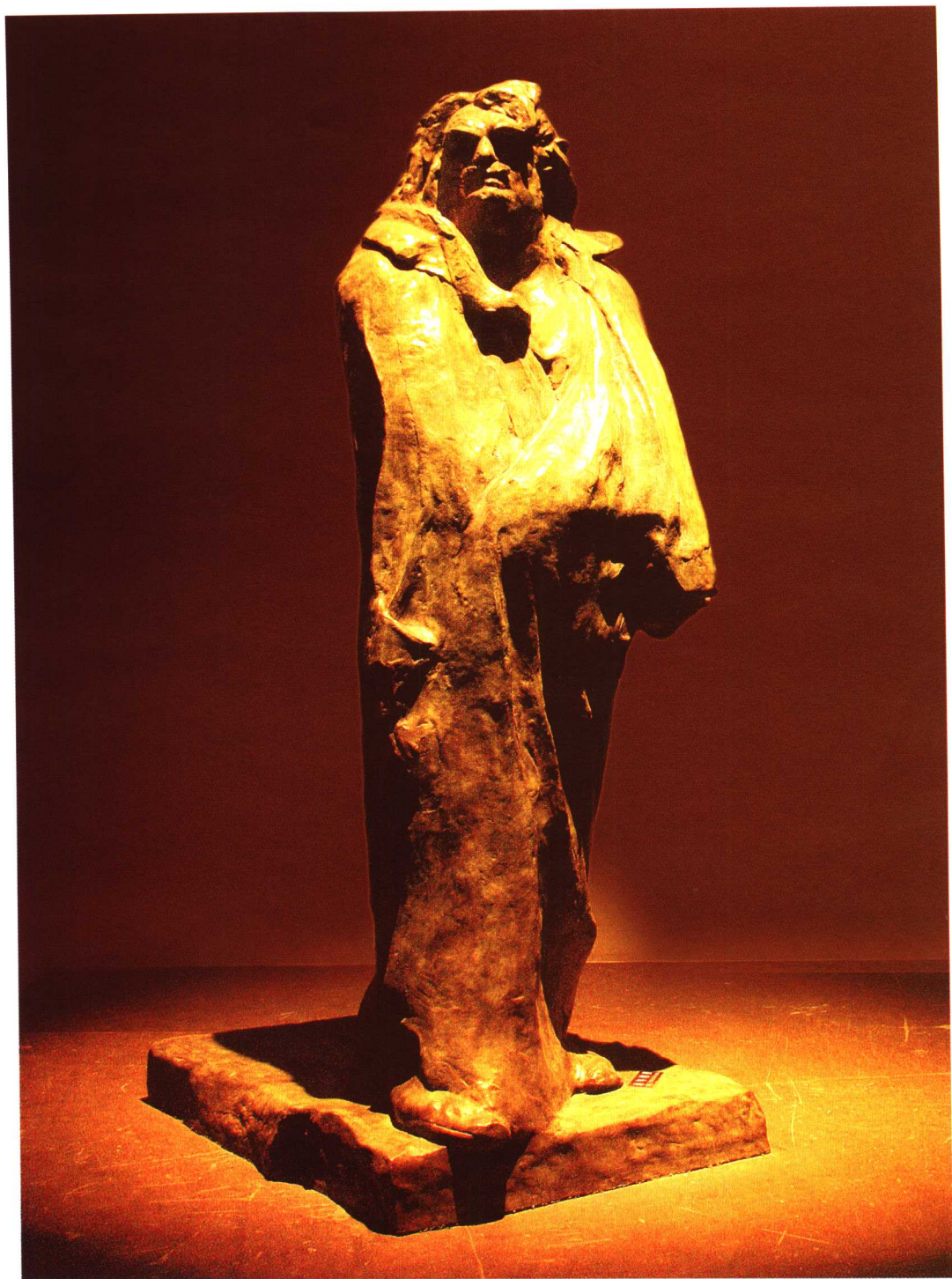
《大卫》 (意)米开朗琪罗



《欧米哀尔》 (法)罗丹



《思想者》 (法)罗丹



《巴尔扎克》

(法)罗丹



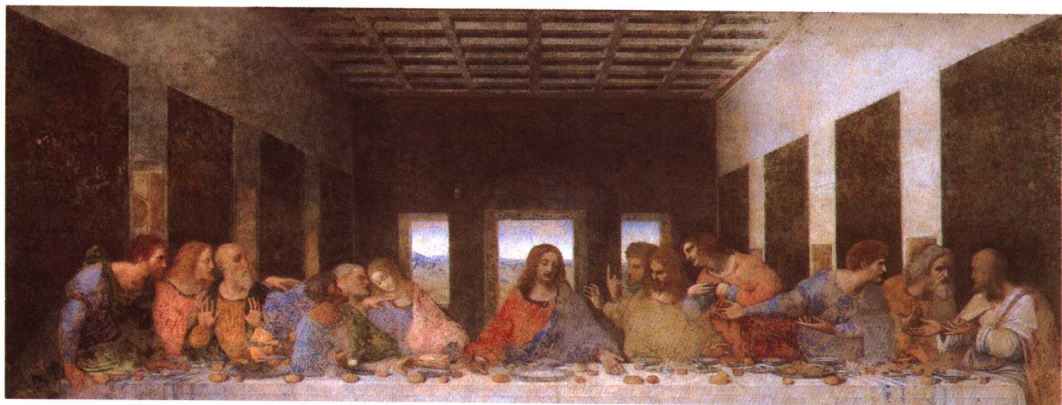
古希腊雅典帕提隆神庙



法国巴黎圣母院

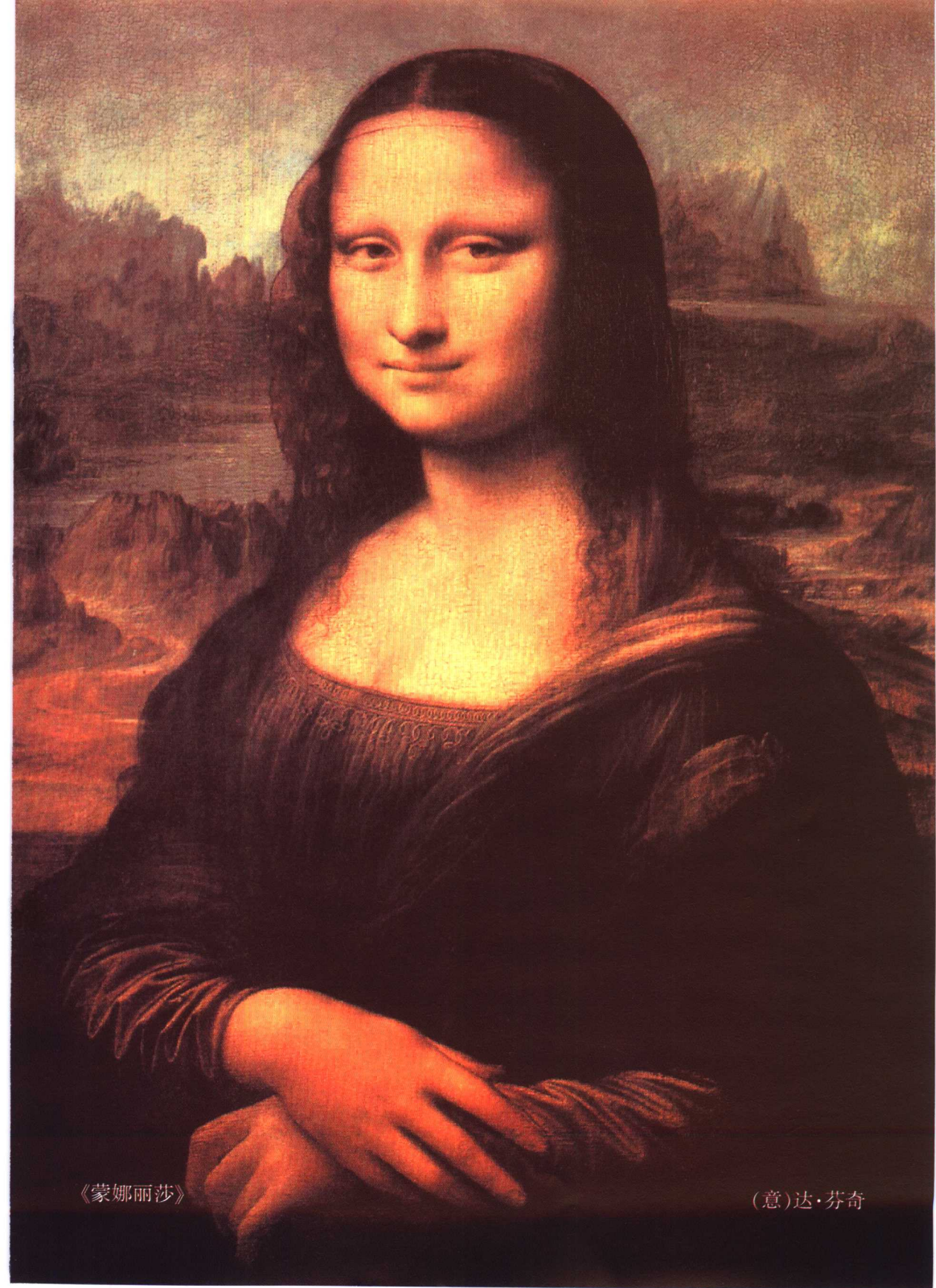


澳大利亚悉尼歌剧院



《最后的晚餐》

(意)达·芬奇



《蒙娜丽莎》

(意)达·芬奇



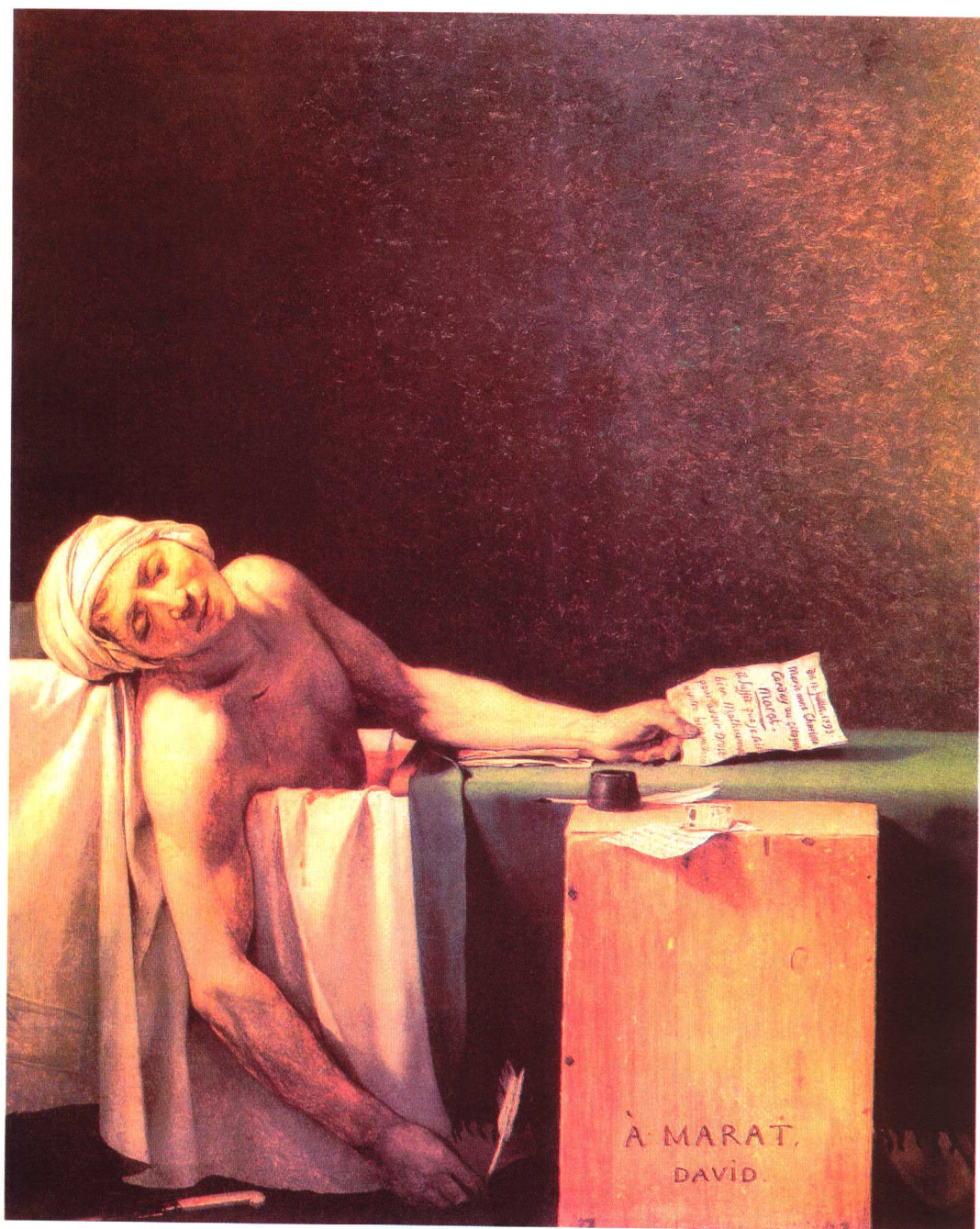
《西斯廷圣母》

(意)拉斐尔



《阿卡迪亚的牧人》

(法)尼古拉·普桑



《马拉之死》

(法)大卫



《教皇英诺森十世》

(西)委拉斯凯兹