

学画宝典

张大钧 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

梅花



福建美术出版社

中国画技法·山石
 中国画技法·云水
 中国画技法·树木
 中国画技法·松柏
 中国画技法·枇杷 寿桃
 中国画技法·木棉 玉兰
 中国画技法·芙蓉花
 中国画技法·牡丹
 中国画技法·梅花
 中国画技法·兰花
 中国画技法·竹
 中国画技法·菊花
 中国画技法·荷花
 中国画技法·水仙花
 中国画技法·紫藤
 中国画技法·葡萄
 中国画技法·葫芦 丝瓜
 中国画技法·鸡冠花
 中国画技法·仙鹤
 中国画技法·麻雀
 中国画技法·八哥
 中国画技法·鹰
 中国画技法·鸡
 中国画技法·鹅 鸭
 中国画技法·孔雀
 中国画技法·鱼
 中国画技法·虾 蟹
 中国画技法·草虫
 中国画技法·猫狗
 中国画技法·牛马
 中国画技法·狮虎

中国画技法

张大钧 / 著
Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法. 梅花 / 张大钧著. —福州: 福建美术出版社, 2008.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-1989-6

I. 中... II. 张... III. 梅-花卉画-技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第076013号

责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕

学画宝典 中国画技法·梅花

出版: 福建美术出版社
 地址: 福州市东水路76号
 邮编: 350001
 印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
 开本: 787×1092mm 1/12
 印张: 2
 版次: 2008年6月第1版第1次印刷
 印数: 0001-5000
 书号: ISBN 978-7-5393-1989-6
 定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-1989-6



9 787539 319896 >

概述

“梅兰菊竹”为传统“四君子”文人画表现题材，在中国绘画史上占有重要地位。

梅属乔木，凌寒独开，君子比德，香沁大千，为文人雅士和人民群众所喜爱。育梅、咏梅、画梅、艺梅等爱梅文化活动，形成梅花文化艺术。宋代王安石咏梅名句“遥知不是雪，为有暗香来”和元代王冕题画《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，充分表现了人们对梅花象征的高尚品格的崇敬爱戴的情怀。

我国最早的梅花作品为南北朝张僧繇《咏梅图》。宋代宋雪岩之《梅花喜神谱》，明代沈襄之《梅谱》，清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至现代吴昌硕、徐悲鸿等画家，更是师古不泥，将梅花绘画艺术推向高峰。

学习画梅要注意得法、多练、省悟、取舍等环节。

一、得法。1. 观察大自然的梅花，做到“胸有梅花”；2. 写生，从“简写”、“细写”至“构图式”写生；3. 临摹，对照范本，从对临（如实临写）、背临（默写大意）至变临（临中有我）；4. 创作，从写生式创作、变临式创作至想象式创作。

二、多练。天道酬勤，熟能生巧。

三、省悟。醒悟、明白。悟出真谛、悟知不足、悟出新意。

四、取舍。确定立意，取舍素材，突出主题，画面“说话”。

选用工具和材料：“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）、中国画颜料、白色调色盘、笔洗、印章、印泥、垫毡、笔帘、笔架、镇纸等。画梅多选用“湖笔”。墨可用固体徽墨或“一得阁”、“曹素功”墨汁等，普通墨汁不能用。宣纸以能定笔，墨色干后不发灰、有层次、不洇化无形为上。写意没骨画用生宣纸。砚以端砚为上。

总之，掌握了画梅技法和画外功，在仔细观察，反复多练基础上，精心构思，大胆落墨，细心收拾，使作品气韵贯通，以达起、承、转、合的构图形式美感，这样也就能画好梅花图了。





张大钧, 1943年生于福州。1967年毕业于福建师范大学艺术系美术专业本科。现为福建省美术家协会会员, 中国书法家协会会员, 中国教育学会美术教育研究会会员、书法教育专业委员会理事, 福建省老年书画艺术协会书法委员会副会长, 福建省教育学会书法教育委员会副理事长兼秘书长, 福建省民盟书画学会常务理事, 福州乌山画院、霞光画院画师, 石狮画院特聘画师。擅书画, 工篆刻。书画印作品参展、获奖、入集, 流传于美、日、新等国及港台地区, 被美术馆、碑林园等单位收藏。出版专著《少儿国画教程·花鸟篇》、《虫鱼》; 编导《儿童画》, 《儿童国画起步》, 《中国山水画》, 《颜》、《柳》体录像、光盘等教材向全国发行。

目 录

一. 没骨花朵画法(点梅)1

1. 花朵画法1

2. 花蕾画法1

3. 不同朝向的花朵1

4. 花朵的组合2

5. 不同姿态的残花2

6. 花心、花蒂画法2

二. 勾圈花朵画法(圈梅)2

1. 单勾花朵画法2

2. 双勾花朵画法3

3. 圈花上色的两种画法3

三. 枝干画法4

1. 没骨画法4

2. 勾勒皴擦法7

3. 老干生枝法8

4. 枝与花的画法10

四. 构图方法12

五. 范图画法14

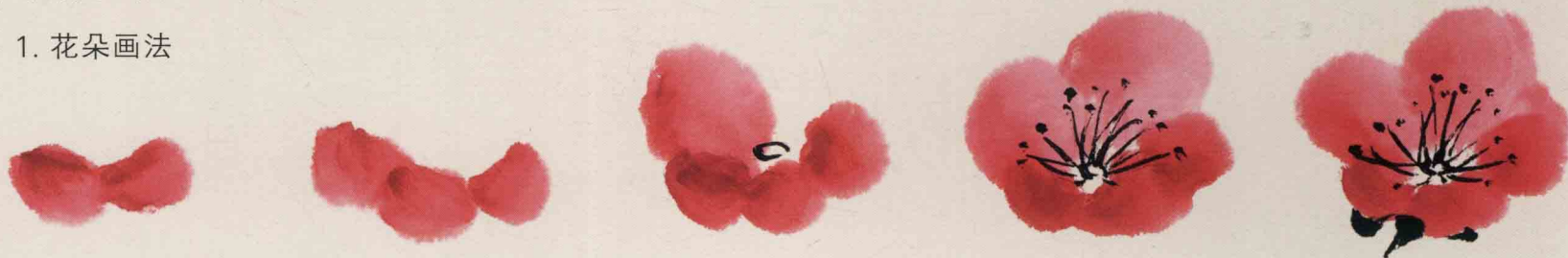
1. 《春 酣》画法14

2. 《春消息》画法16

· 作品欣赏18

一、没骨花朵画法（点梅）

1. 花朵画法



用曙红单色点画梅花（侧面）步骤

2. 花蕾画法



姿态不同的花蕾

3. 不同朝向的花朵



点梅法也称点画法或称为没骨法。画法及步骤：用含有水分的羊毫笔蘸单色或复色，以藏锋侧入直接点画花瓣，一笔一瓣。五笔画一朵，先点画前二瓣或三瓣，再点画后三瓣或二瓣。用笔要带弧形运行，注意笔腹着于瓣根，使花瓣达

到外实内虚，前浓后淡的效果。花瓣宜带圆弧，忌花瓣尖形和离心外散；花心需留空白，最后用墨或色点蕊勾须，并点写好花蒂。

4. 花朵的组合



曙红加白



曙红加白加朱磪

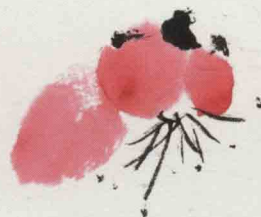


曙红加白加胭脂

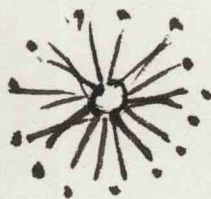


梅花写真

5. 不同姿态的残花



6. 花心、花蒂画法

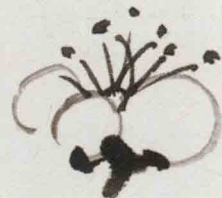
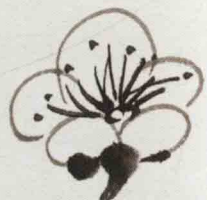
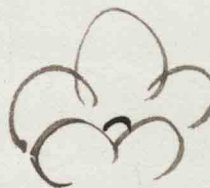
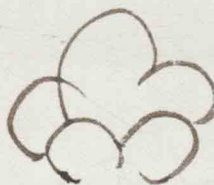
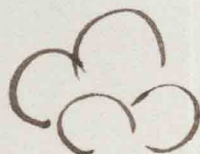
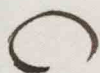


用墨或胭脂加墨点写花心（点蕊、蕊丝）

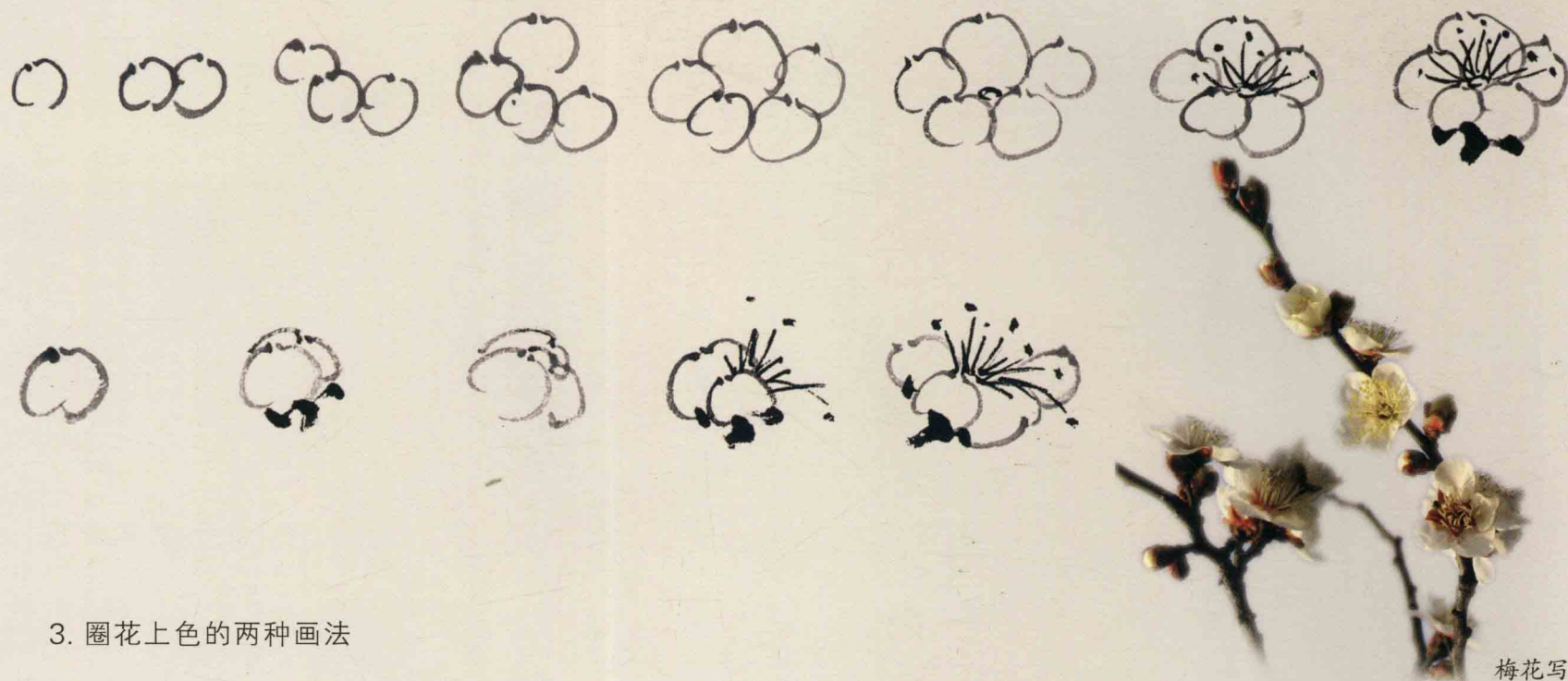
花蒂（苞萼、花柄）

二、勾圈花朵画法（圈梅）

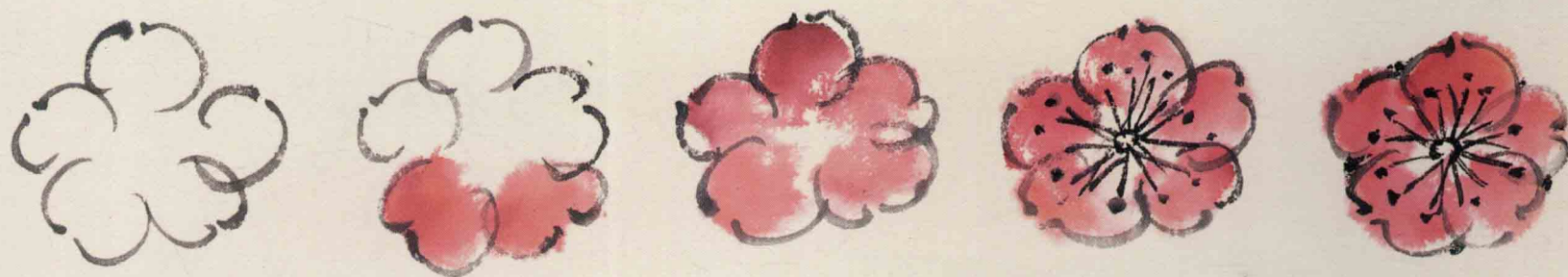
1. 单勾花朵画法



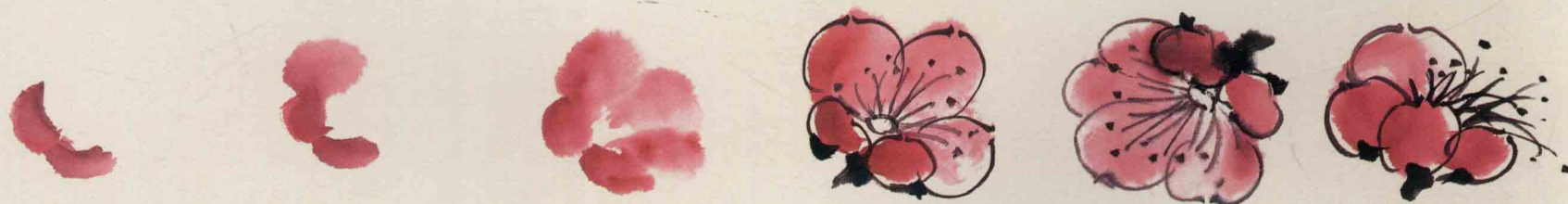
2. 双勾花朵画法



3. 圈花上色的两种画法



①先用淡墨勾花瓣，干后在花的轮廓线内点染上色。上色要有浓淡，不必填满、填死，花心须留白。



②先调色点染后，再单勾或双勾。可用淡墨或用色调墨勾线，花瓣勾好后，点写花萼、花柄，点蕊勾须。

圈画梅花，宜用淡墨，中锋用笔。可选用小楷兼毫或大衣纹笔勾圈。勾圈法有单勾和双勾（复勾）之别。一笔圈出一个花瓣的为单勾；两笔勾画成一个花瓣的为双勾（复勾）。花瓣似圆非圆，太圆则刻板。勾时外边线实，靠近中心线较

虚。双勾起笔要有顿挫，线条要有节奏虚实的变化。注意花的正反俯仰、花瓣前后左右姿态的透视变化，要敢于重叠，安排其朝向，做到疏密有致，聚散有别。

三、枝干画法

1. 没骨画法



羊角枝



鹿角枝



雀爪枝



枝干穿插法：画枝干要有羊角、鹿角、雀爪枝的穿插应用。行笔要有力，注意提按、顿挫和转折，线条有长有短、有浓有淡，做到粗细搭配、穿插得当。

画梅起手笔先画干，接着枝发于干，梢出于枝。干必曲如龙、劲如铁，梢必长如箭、短如戟。梅枝有老嫩、曲直、疏密之别。

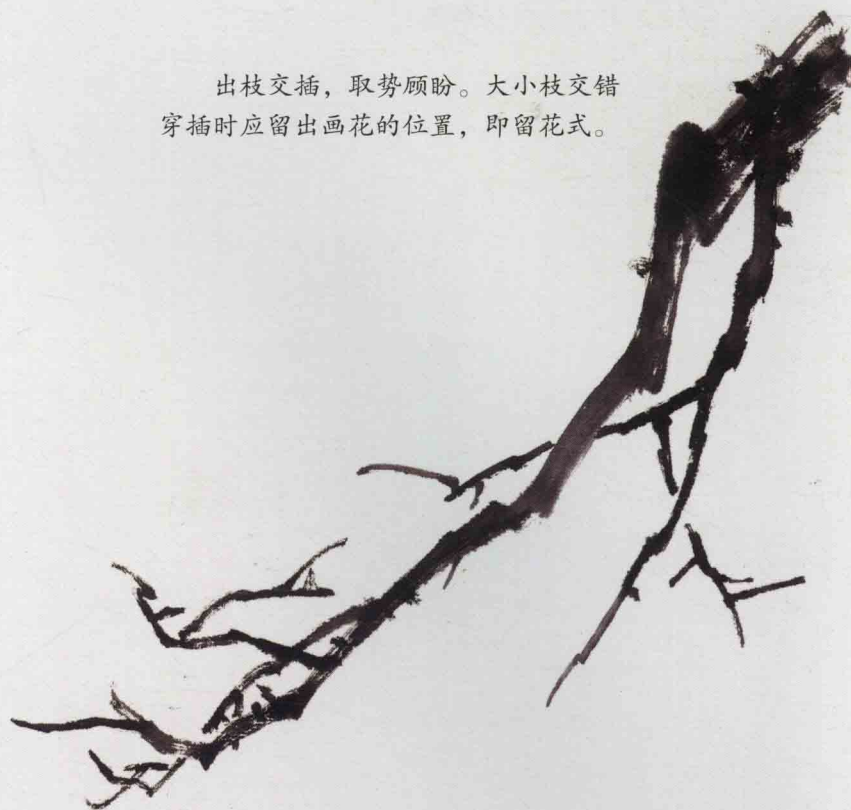
枝干画出便决定了画面的布局。初学画梅，一般多画折枝，从简单枝干逐渐到复杂多变，并能分前后，有交错重叠等结构关系。画枝干时应注意留出画花的位置。墨色应浓淡相间，近色重、远色轻。写意梅花枝干一般多用没骨画法，

新嫩枝墨色稍浓，老干枝墨可稍淡。用笔宜中、侧锋兼用，行笔有顿挫，一笔画干不够粗，可以补笔。画枝干用笔要有长短、快慢、顿挫之分。交错成女字格、世字格、之字格等结构之别，使之气势苍劲。最后用浓墨点枝干上的苔点。画梅花枝干有羊角、鹿角、雀爪枝等混合穿插所形成的“女字格”结构，即不等边的大小不一的三角形。

枝干用笔应有顿挫、长短、曲直的变化，线条要有疏密和穿插，尤其枝干有直线之穿插，产生刚健有力之韵律美感。



出枝交插，取势顾盼。大小枝交错穿插时应留出画花的位置，即留花式。



枝干曲线、直线、圆弧线穿插组合应用，产生韵律美。



梅花枝干写真

画枝干用墨前浓后淡，穿插多以女字结构。如画老干或枝干一笔不够粗，可以从旁补笔，切忌在原笔上重复，以防死墨出现，多枝以羊角、鹿角、雀爪枝穿插并用。



老干曲折多变化，新枝挺拔有力且富有弹性，注意用笔。

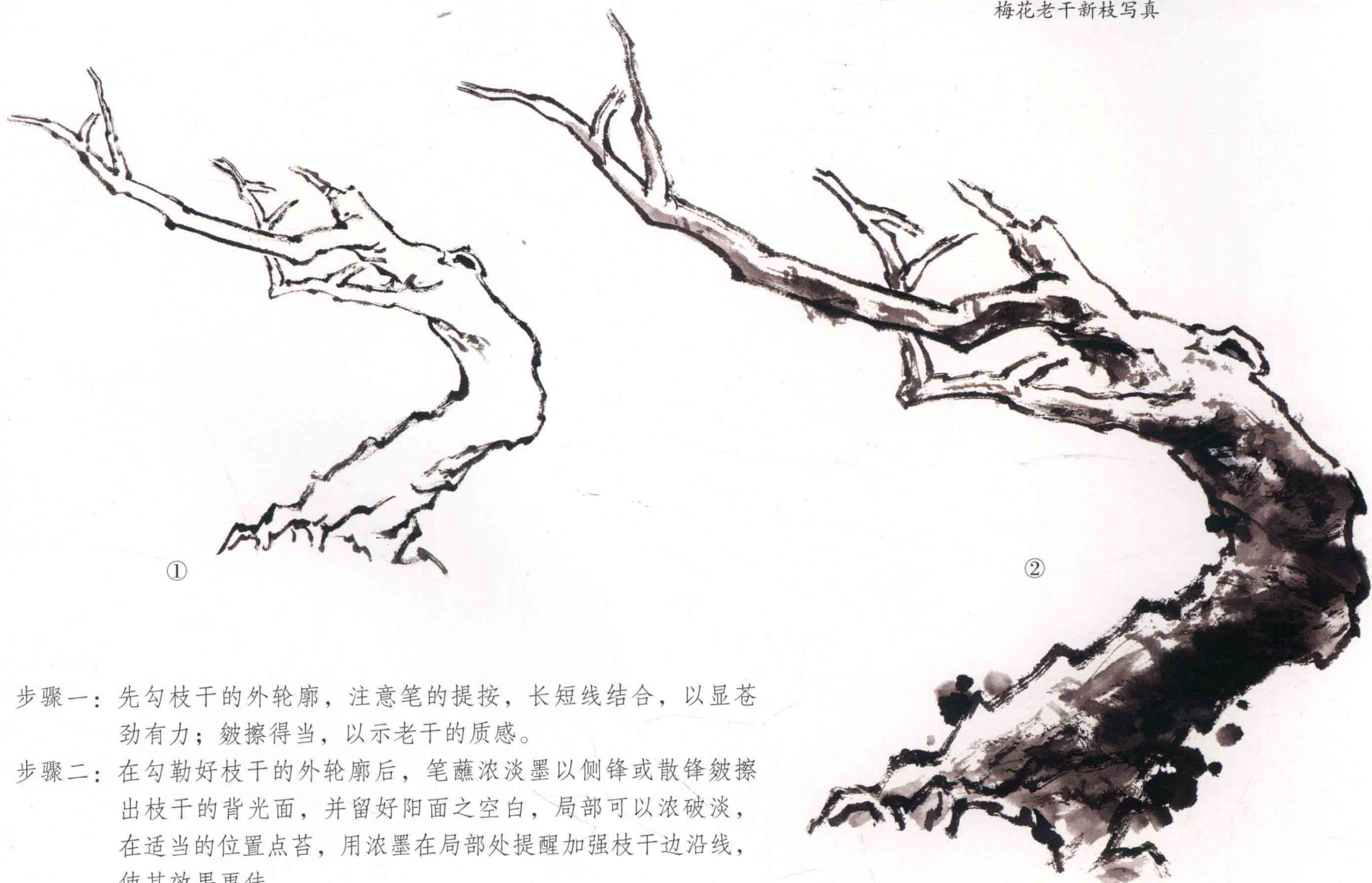
2. 勾勒皴擦法

画枝干也可以先皴擦后勾勒干、枝边线。可用兼毫大斗笔，边勾勒枝干边缘线，边皴擦阴暗面和点苔，一气呵成，更加生动。应控制好笔中水分，中、侧

锋结合用笔，注意行笔的快慢、顿挫，留下飞白，更显老辣、苍劲的效果。还得注意一笔中浓淡干湿的应用和掌握。



梅花老干新枝写真



步骤一：先勾枝干的外轮廓，注意笔的提按，长短线结合，以显苍劲有力；皴擦得当，以示老干的质感。

步骤二：在勾勒好枝干的外轮廓后，笔蘸浓淡墨以侧锋或散锋皴擦出枝干的背光面，并留好阳面之空白，局部可以浓破淡，在适当的位置点苔，用浓墨在局部处提醒加强枝干边沿线，使其效果更佳。

3. 老干生枝法

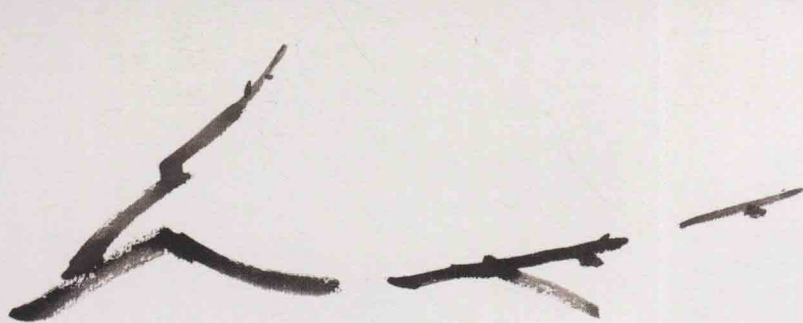


画粗大老干，宜以淡墨为主。在老干上画出新枝，可用较浓的墨色画之。这样以浓破淡，虚实相生，使画面充满生机。

画干时，一笔不够表现老干全貌，可以补笔。笔墨应有浓、淡、干、湿，用笔应为中、侧锋结合，行笔多有顿挫、转折，苍劲有力。



4. 枝与花的画法



步骤一：先画枝干，留出花的位置。



步骤二：再以曙红笔尖蘸胭脂，点画花朵。



在枝干上点厾或勾圈不同朝向的花朵，要注意全开与半开的花朵及花蕾的大小搭配，花朵间应疏密不等，要敢于重叠与穿插，有浓淡前后之分，错落有致，取势要生动。



四. 构图方法



1. 纵与横的构图



2. U型构图

构图即一幅画的经营位置。梅花之构图应包括题款、铃印。画面注意主宾、虚实等对立统一的关系。构图应循“一长一短，一大一小，一多一少，一纵一横”原则，注重取势。

画梅花一般取折枝入画，因此画面采取八位出枝法，一

张画纸划分米字八个部位，凡是对称的四个边角和中线对称四个点，都不宜出枝，其余部位均可出枝。在布局上有八忌：忌主体居正中，忌对称，忌平均分布，忌枝干平行，忌边角堵死无空隙，忌出枝三线交叉同一点，忌四角、中线对称出



3. 多与少的构图



4. S型构图

枝，忌枝干垂直成直角或与纸边平行。常见构图如图1至图4。

构图时注意调整好主体（主线）、宾体（辅线）和串体（破线）的布局，使画面形成既对立又统一的关系，打破单调，使之更加灵活生动。主体即确定大布局，宾体加强主线

气势，串体打破单调，增强画面的活泼和灵动。中国画讲究气韵，即在构图上讲究起、承、转、合，注意气势的流动与贯通，同时应用好“知白守黑”的道理，令观者更有遐想空间。