



萍踪鴻影

徐景璋 著

黑龍江人民出版社



萍踪鴻影

徐景璋 著

黑龍江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

萍踪鸿影 / 徐景璋著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社,

2007.10

ISBN 978-7-207-07526-0

I. 萍... II. 徐... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158805 号

责任编辑:李荣焕

装帧设计:丛 星

PING ZONG HONG YING

萍 踪 鸿 影

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14.25

字 数 150 千字

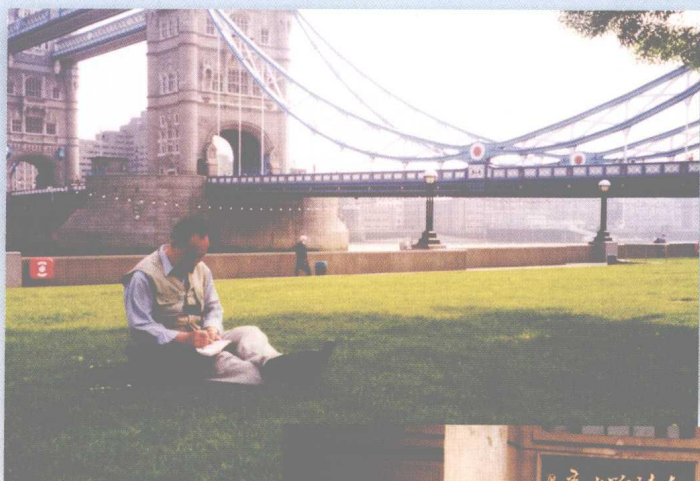
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-07526-0

定 价 19.80 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



英国伦敦



北土街10号



雪乡



蒲松龄塑像



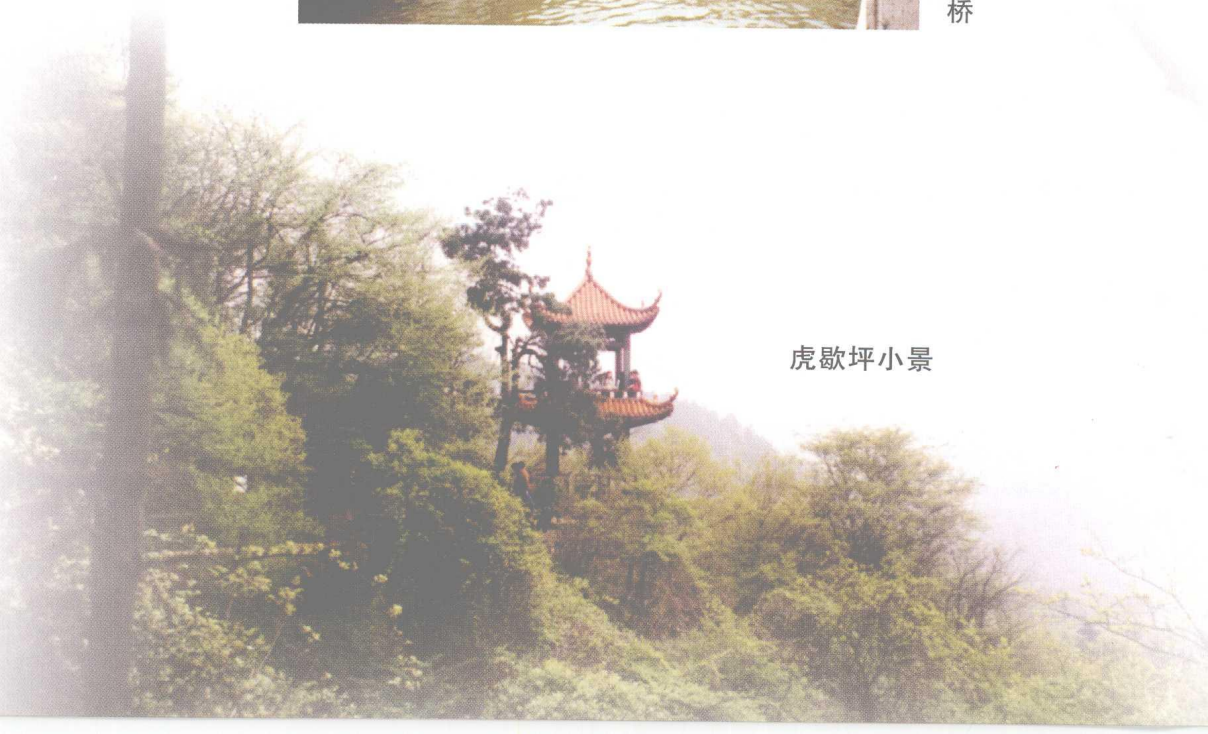
长白山天池旁边的山峰



烏龍寨



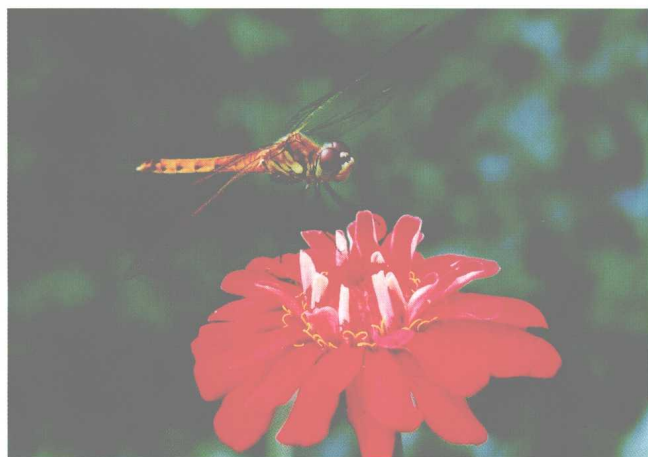
东南西北处处桥



虎歇坪小景



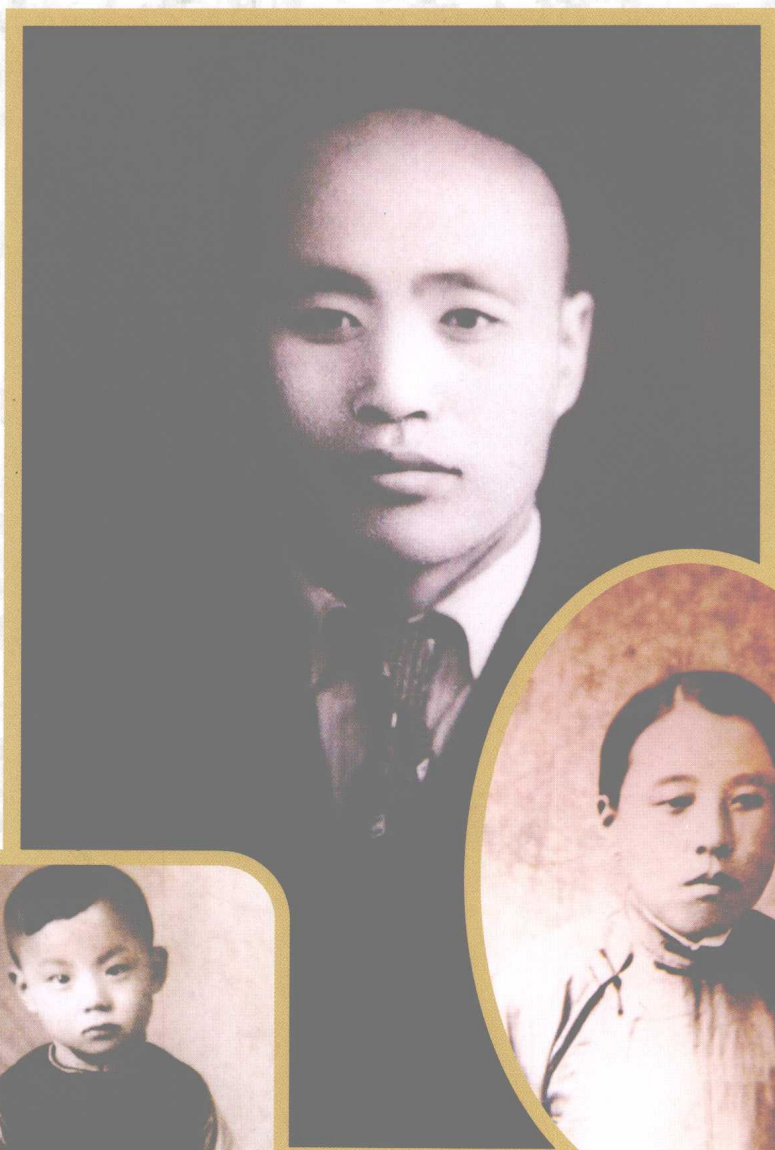
依兰杜鹃



飞舞的花朵



山魈



我和父亲母亲



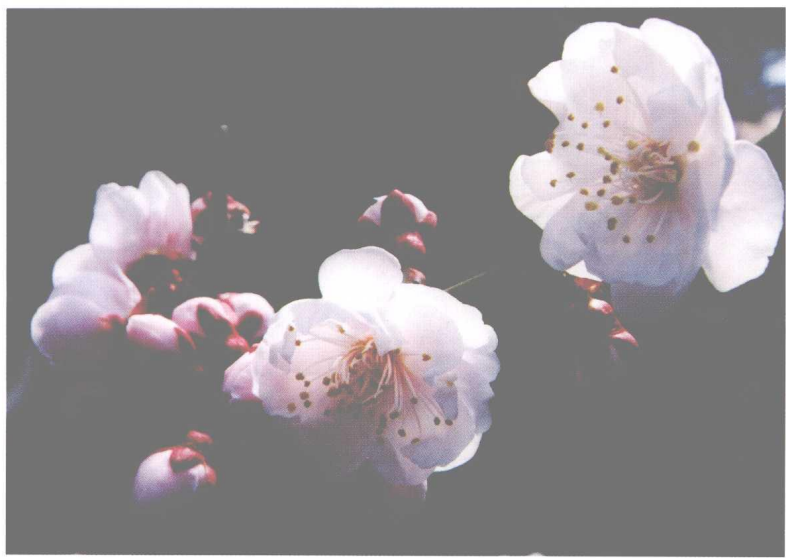
河埠头的米行



贴对子



虎跳峡



四月桃红



崂山远眺

彩页摄影作品为本书作者摄

序

徐君景璋，余之旧雨。早年曾同在林业部门，相识盖有年矣！此君爱文学，喜写作，思敏笔健。虽仕途顺达，位及厅局，却仍以爬格子为乐，醉心于斯，笔耕不辍。文坛常现其行踪，报刊每见其佳作。广交墨客，皆因气味相投；满纸文章，依旧书生本色。

近日，徐君将其积稿整理成卷，拟结集出版，因嘱余作序，遂得拜读佳篇。展卷观之，境界大矣！地北天南，广纳博取，四时万象，涉笔成趣。文中乃见长白峰岚，镜泊秋水，崂山明月，太湖茶园；更有林海雪乡，家山故土，美洲景物，欧陆风情，可谓缤纷而丰富。阅之足可增见闻，识典故，入妙境，享美感，得心神之悦，受益良多。

景璋之文笔很见功力，语言流畅，形象生动。其写景叙事，发隐入微；引诗用典，莫不自然；娓娓述及，诱人遐想。尤喜其抒情短文《二月西湖》，篇幅虽短，却写得风神绰约，意蕴隽永。作者以浅墨淡彩，勾勒春情，在恬静素雅中，点染出二月西湖的早春诗意。文中将自然景物作

人性化、情意化描写，虽笔笔写景，却句句含情，佳句络绎，情趣迭出，精妙处甚多。读之，犹见春山之妩媚，似闻春草之芬芳，若感春水之温柔，如沐春风之和煦，美哉斯文！

就阅读与欣赏而言，《二月西湖》不失为上乘之作。有大家之作在前，西湖动笔也难。然而通览全书，乃觉其缅怀故乡、追思往事的几篇《乡园旧梦》，更为生动感人。其动人之处非关文笔，而在于生活内容本身之魅力，作者恰好是捕捉到了这种魅力。其实，这部分作品所写，完全是作者对童年生活的回忆，对遥远往事的追溯，以及对故乡的思念与寻访。仿佛是在踏勘自己个人的生活轨迹，更带有鲜明的个体体验之意味。诚如作者在《故乡在我思念中》所言：

“我的故乡，只有我怀有深情。我的故乡，只在我的思念之中。当除夕的鞭炮响彻夜空时，当连绵的秋雨敲打窗棂时，当人们为电视剧的情节喝彩时，我却常常情不自禁地想起故乡。一想到故乡，我便很快地安静下来了，让思绪随着心泉在故乡的蓝天绿野、宽街窄巷里漫游。于是，我悄悄地钻进老旧的仓房里，翻看妈妈的收藏；搬倒爸爸的酒罈，嗅嗅乡间糠麸粗酒的味道；坐在菜园的井台上，听韭菜钻嘴儿、蝴蝶舞翅儿的声音；下雨天，穿上蓑衣，跟爸爸下田掰苞米；或者领着黄狗到村外玩雪，到邻家听乡村艺人说大鼓书；或者守着火盆听奶奶讲故事，吃苞米花；也或许爬到房顶上仰面朝天地躺着，看流云，数飞鸟，听那田野里莽荡的乡风；有时还会听到苞米地里两个男人和一个女人的争吵，听到邻居大娘刚抱孙子时候的笑声和小生命的啼哭，听到腊月里杀年猪的猪叫、磨年糕米的碾子响……思念中的回忆，回忆中的思念，给我许多快乐和

幸福。”

这段文字可视为这一组作品之导语，是作者的心声，也饱含作者的深情。所写的故事确如作者所说，是“那些老掉牙的往事”，情节并非奇特，人物极为普通，文笔亦朴实无华。然而，读来却觉其别有韵味、深具魅力，感人之处即在于真。文中所写的延边小镇，辽北山村，松嫩平原之偏僻小屯，以及那里的人和事，皆很有特色与情调，犹如地道之土特产，充满了关东味和乡土情。如那放羊的老汉，钓鱼的顽童，叫魂的村妇，朦事的医生，还有那老旧的仓房和传承几代的悠车，都很使人难忘，因为写出了活生生的真人、真事、真情。而年岁如我之过来人，读之感慨尤深，盖因此情景为人人所见，而此文笔却非人人所能。

在《乡园旧梦》中有多篇文章是从孩童的视角，以儿时的心态来写的。这使我联想到明代杰出思想家李贽之《童心说》，及其“天下之至文，未有不出于童心”之高论。他曾解释说：“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”（见李贽《焚书》之卷三）其实旨是主张作家要写人的纯真本性、自然情感，并体现真实人格。他这种“写人性”、“写真实”的文学观念，在当时及后世影响极为深远。与其同时代的大文学家袁宏道曾言：“夫趣得之自然者深，得之学问者浅，当其为童子也，不知有趣，然无往而非趣也。”（见《袁中郎全集》卷一之《叙陈正甫会心集》）他所倡导的“性灵说”，也是主张作家要写真情实感，要直抒胸臆，辞贵自然。其创作理念也是源于李贽的“童心说”，同样强调的是“真”，认为只有“真”才能生新求变，并写出个性。李贽的《童心说》与袁宏道的“性灵说”，在文学史中是很著名的。然而，早在他们之前，金代诗人元好问即曾

有诗云：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”实已道出个中真谛。（见《元好问诗选》中《论诗三十首》之四）

诸家之言可融会一理，即真、善、美应为文学写作的永恒追求，亦为评价作品之不变尺度，而“真”却是首要的。在阅读《乡园旧梦》时，我看到了童心，品味到童趣，感受到纯真，也想到了前贤之名言卓见，并获新的省悟，不亦快哉！

孟烈

丙戌之初冬于深圳

萍踪
鴻影

目 录

序	孟烈
乡园旧梦	
故乡在我思念中	1
妈妈的仓房	4
家有宝马	7
乡原坦荡	9
家乡的云雀	12
芦荻弄水钓鲢鱼	14
悠车	17
叫魂	20

立撞克	22
乡村医生	25
老房子里的共产主义	28
狼的故事	31
真是一颗牙	36
明月沟记	39
老家百贯屯	46
爸爸坐一辆马车走了	51
盼年	55
年是怪兽?	58