

中国文化 概论

ZHONGGUO
WENHUA
GAILUN

主编：夏昭炎

W H G L

南
方
出
版
社

W
G
H
L

中国文化概论

主 编：夏昭炎

副主编：覃遵祥 刘再华

吴广平 杨合林

史铁良

南 方 出 版 社

责任编辑:冯秀华

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/夏昭炎主编. —海口:南方出版社, 1999. 10

ISBN 7-80609-959-X

I. 中… II. 夏… III. 文化学—中国 IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62354 号

中国文化概论

夏昭炎 主编

*

南方出版社出版发行

地址:海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室

邮编:570203 电话:(0898)5371546 传真:(0898)5371264

*

湖南望城湘江印刷厂印刷

新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.375 字数:327 千字

印数:1-8 000 册

ISBN 7-80609-959-X/G·672

定价:25.00 元

导 论

什么是文化？学术界对此争论不已。在国际上，自从文化学的奠基者英国人爱德华·泰勒在其于 1871 年出版的《原始文化》一书中首次给文化界定以来，关于文化的定义真是层出不穷。因学派不同而观点各异的界说少说也有百余种了。例如，19 世纪后半叶位居时代主流的进化论学派侧重于从文化由低级形态到高级形态的社会历史发展进程的角度来看待文化，强调文化是人类特有的“适应环境的方式”，但却将文化发展的复杂进程目为单纯的线性进化过程；稍后的英国传播学派如史密斯则重视文化在空间上的不断位移，认为文化是由某一中心向各处传播、散布的结果，这显然不符合历史事实，而且文化创造的主体也被其明显地忽视；继起的美国历史地理学派或文化相对主义，既承认文化的传播功能，又反对传播论者的“中心”散布说，既肯定文化是历史进化的结果，又反对直线进化的观点，而认为文化是由各个特质共同构成的整体，而这基本上是历史—地理因素所决定的。这一说法虽然克服了上述两派的片面性，却仍然只把人看成是文化传递的工具，从而忽略了人的能动作用；20 世纪上半叶，英国功能学派马林诺夫斯基等则认为文化学并非“历史学科”，而是一门“应用学科”，每一种文化其整体和各个构成因素都与人生需要密切相联，其文化特质的功能都是适应这一社会各个成员间的某种需要的，因而，他们便视文化为一个具有功能的“有机的统一体”，并“企图阐明每一个别构成要素在现实存在的社会

或文化中的相互关联和它们在总体中发挥的作用（即功能）”^①。这一派突出了文化的整体研究，对文化的功能性和整体性作了富有成效的探讨。但此派学者却否认文化是历史发展的结果，并且这一发展是有其自身规律性的。因此，他们关于文化是具有功能的“有机的统一体”的说法也就成了问题。此外，对文化进行界定的还有结构主义，文化符号学，文化与心理人类学，文化与基本人格论，等等，不一而足。但是，不管这些学派的说法是如何地不同，却似乎都没有完全脱离泰勒在《原始文化》中提出的关于文化的最初解说的框架，那就是：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合体。”^②这一说法虽不尽完善，但泰勒对它的解释却包含了后起的诸多学派的最初的理论源头。因为它涵盖了直到今日仍为人们公认的文化所应包含的几个方面：（一）它是一个民族，一个社会群体所共同创造的；（二）它是人类社会所创造的全部财富和习俗的总和；（三）它是历史发展进步的结果。可以说，尽管这是西方关于文化的最初概括，而且语焉不详，却仍不失为我们对此进行进一步研究的重要参照座标。在中国，如果从宽泛的意义上言，那么，关于文化的研究较之西方可以说要早许多个世纪。先秦诸子散文及史传文献，都有不少关于文化的论述和记载，战国后期的《吕氏春秋》和出现于汉初的《周礼》、《礼记》^③等书以及六朝时颜之推的《颜氏家训》这样的著作，则简

① [日] 绫部恒雄编：《文化人类学的十五种理论》，国际文化出版公司 1988 年版，第 28 页。

② [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社 1992 版，第 1 页。

③ 《周礼》、《礼记》为古代重要文献，但成书年代尚无确考，多数人认定为战国时作品，但直至汉初由河间献王刘德所发现才为世人所知，故称“出现于汉初”而未定成书年代。

直类似于文化百科丛书，举凡哲学、政史、伦理、法制、器物、语言、医药、艺文及礼仪、风俗甚至游戏等等，几乎无所不包。但是，若就近代严格科学意义上的文化研究而言，则我国也是19世纪末、20世纪初才开始，并在“五·四”运动以后成为热门话题的。而关于“文化”的界说的争论至今也未停止。1920年，蔡元培先生在《何为文化？》一文中称“文化是人生发展的状况”，包括衣食住行、医疗卫生、政治、经济、道德、教育、科学诸类。梁启超1922年12月在《学灯》上发表的《什么是文化？》一文中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这些看法虽觉泛泛却也不无道理。此外，还有陈独秀、胡适等人的看法在当时也是有些影响的，而其时影响最大，对文化解释也最为清晰的当推梁漱溟在1920年出版的《东西文化及其哲学》一书。梁文称文化是“人类生活的样法”，而人类生活则是由精神生活、物质生活和社会生活所构成。这一争论虽然后来有所趋冷，但始终未曾停歇。而到了1980年以后，“文化”的界说又一次成为学术界关注的焦点，争论之激烈达于空前，以致有人主张索性将其悬置起来，而只对它所涉范围加以描述就行了^①。总之，关于文化究竟应该如何界定，虽然已有了比较一致的方向，即认为文化是人类所创造而非自然的，它是人类文明的根本标志，却始终未能对其内涵作出公认的界说，这无论是国际和国内都是一样的。至于中国古代，“文化”的初义恐是指文字与教化，与今日之“文化”是义近而不尽相同的。较早将“文”与“化”联在一起使用的当推《周易》。《周易·贲卦·系传》说：“观乎人文，以化成天下。”这里显然包含了“以文教化”之意。后来汉刘向《说苑·指武》中说：“文化不改，然后加诛”，第一次将“文化”并用而延续至今。但这里的“文化”仍是“以文教

① 参看《中国文化》第一辑，复旦大学出版社1984年，第4—6页。

化”的意思，除了专注于精神领域的社会现象而外，并没有更进一步的内容。我们现在使用的“文化”这一概念虽承袭了中国古代文献中所赋予的原初意义，却已整合了西方关于“文化”的含义在内。欧美各民族语言中，所谓“文化”是从拉丁语 *Cultura* 演变而来的。*Cultura* 原为动词，包括耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等含义，主要指的是物质生产与生活，但同时也孕育了心理和精神方面的意义。而到了英法文字里，*Cultura* 演化为 *Culture*，其意义则不仅表示物质生产的栽培、种植，并由此而演变为包括精神领域的心灵、知识、情操、风尚、性情的陶冶与品德的培养等多重含义在内的具有广泛意义和用途的词语。这里的“文化”虽与中国古代的“文化”难尽契合，却与中国典籍里的“文明”颇为相似。被汉人称之为“上古之书”的《尚书·舜典》记载舜帝的品德时称其“浚哲文明，温恭允塞”，首次出现“文明”一词。唐孔颖达的《尚书正义》对此解释说：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“文明”指的是从物质创造扩展到精神的光明照临四方。就是说，文明是指普及于人类社会各个领域的人类智慧的创造物。它包容了物质创造和精神创造这两方面的所有成果。这和西方，和现在通常所说的广义文化甚为近似。中国被称为“文明古国”而不称为“文化古国”，其原因或许就在此。当然，有人认为“文明”是较“文化”更高一层的人类创造成果，二者不能等同，但无论如何，“文明”包含着物质与精神这两方面的内涵却是无可置疑的。通过对中西“文化”这一术语的形成过程及其内涵的上述考察，我们可以看出西方的“文化”是从侧重于物质创造而向精神内涵演化的；而中国的“文化”则是专指精神教化，“文明”虽兼指物质和精神二者，却仍然偏重于精神现象。这一重要的区别，或许正是西方文化从一开始就偏重物质内涵而更具科学精神，中国文化从一开始就专注精神内涵而更具人文精神所带有的最初胎记。

根据以上对中西“文化”内涵的演变情况与中西学人对文化一语的界说走向，我们试将文化作如下界定：

文化是某一特定民族通过长期的历史实践所创造的物质成果、精神形态以及制度、规约、交往方式、生活习俗与语言、思维方式的总和或复合体。

这一界说是在总结前人对文化的认识的基础上作出的，因此具有很强的概括性。它既揭示了文化的人类创造性质，又指明了它的全部外延。它向人们揭示：文化实际上就是人类社会实践所创造的全部物质、精神成果以及反映这些成果特质的制度、习俗和语言、思维方式。由此，我们可以得知，文化研究就是要对人类所创造的全部精神、物质成果及人类的种种习俗、行为、语言进行客观的把握和微观考察。人们对文化的研究将能在更深的层次上了解人类自身，了解人类文化的历史过程和人类为此所展开的实践活动，以便更好地使这种文化创造活动更加符合人类本性，符合人类的普遍要求，使人类的生存质量不断改善。因此，文化研究从一开始就带有人类学意义，从一定意义上讲，文化学也就是文化人类学。事实上，近代的文化研究原本就是从人类学发轫的。号称“人类学之父”的泰勒所写文化学的奠基著作——《原始文化》，就是从人类学的角度切入文化研究，而成为文化人类学的经典之作的。文化是因人类而诞生，而人类又是与文化同在的。这种情况表明，当人们面临“知识爆炸”，科学理性既给人类提供了改善生存条件的良好前景，却也带来了意外灾难的可能后果的今天，深入展开文化学和文化人类学的研究，继承人类文化的光辉成果，建设适应时代要求的文化，加强对人类的文化关怀是多么重要。这当是人们今天对文化和文化研究投入如此热情的终极原因。对于中国文化的学习和研究，其基本的目标与意义

正与此并行不悖。

什么是中国文化？这实际上也是一个看似容易，实则并非可以一言以蔽之的问题。我们知道，文化是一个具体的存在，它总是作为一个国家、一个民族的文化而具体存在的。中国文化就是作为中国各民族文化的存在总和而名世的。中国是一个以汉族为主体、包含 56 个民族在内的多民族国家。因此，中国文化自然也是以汉文化为主流的多样统一的文化。它是几千年来中华大地先民艰苦创造、各民族不断融合的结果。其历史之悠久，内容之丰富，特质之独具，在世界文化史上是独一无二的。因此，学习和研究中国文化不仅对发展中国文化，弘扬爱国精神，振兴中华民族具有重大意义，就是对世界文化的整体发展也是必不可少的。概言之，研习中国文化的意义具体表现在：

（一）研习中国文化是认识中国文化悠久历史及其对世界文化的巨大贡献和影响，把握其丰厚深邃的内容，以大大地增强民族自豪感，振奋爱国精神的需要。

世界历史表明，一个国家、民族之所以常盛不衰，立于不败之地，就在于它的国家意识、民族精神始终能锐气盈满，生生不已，而国家意识和民族精神就存在于这个国家、民族的文化之中。文化总是一个国家和民族的个性、风格的具体表现。可以说，国家、民族精神就是文化精神。人们常说，英国人的绅士派头，美国人的开明作风，实际上是这些国家文化上某种特征的戏称。人类社会的每个成员不仅浸染在自己国家、民族的文化环境里，耳濡目染，在潜移默化中形成了打下深深文化烙印的民族品格，积存着深厚的文化无意识，并且随时都会表现出来，有时甚至是顽强的表现。但是，只有每个社会成员对于自己国家、民族，对自己所属的文化有充分的理性认识时，才能客观地看待这一文化的精髓和价值，同时也能认清其不足之处。中国文化是世界上最悠久而且是唯一绵延数千年而不绝的文化。因此，我们每

个人都应对自己熏陶于其中的这一伟大文化有深入的了解，知其然，也知其所以然。只有这样，我们才能真正认识我们的文化曾经有多么光辉灿烂，对世界文明作出了多么伟大的贡献，而今仍以其独特的面貌著称于世。只有这样，我们才不会妄自菲薄，才会更自觉地振奋爱国精神，为实现四个现代化，为我们这个古老的多民族国家以更崭新的面貌出现于世界民族之林而不懈奋斗。

(二) 研习好中国文化是我国全方位对外开放，加强与其他国家、民族开展文化交流，既给民族文化注入新的生机，继续保持其独特的精神品格，同时又能不失时机地将自己融入世界文化大流，“新我”而不“失我”的需要。

当今世界的主潮是改革，是和平发展，是各民族文化的频繁交流。面对这一潮流，我们每个中国人，特别是年轻一代，都应自觉地学习好中国文化，对自己所属的文化有系统而非零碎、深入而非肤浅、全面而非片面的认识，才能使自己面对大举进入中国的斑驳陆离的外来文化处之若素，才能既融其精华而吸收，又剔其芜杂而弃置，善学他人而不自失本性，特色独呈。这是处于当今世界文化大潮中，每个中华民族的成员所应有的态度和操守，而这只有依靠我们努力学习，深入研究自己文化的方方面面，且不断顺应潮流使之更新，使其生机永葆，才能真正做到的。这是时代的严峻要求，也是民族的神圣使命。

(三) 研习中国文化也是调整改善知识结构，特别是年轻一代改善和加强人文素质的需要。

长期以来，由于种种复杂的社会历史原因，我们对文化学科的知识，尤其是对中国文化的知识的学习和研究被大大地忽视，有时甚至是一方面对其无知，另一方面又盲目片面地对其进行否定。这不仅在“文革”时期如此，就是在“文革”以前和以后的年月里也都出现过。这就使得全社会对于我们自己的文化实际上知之甚少，更谈不上系统掌握。社会上曾流传过一个笑话，说有

人将李时珍称之为“同志”，可见我们有一些人对自己的文化历史无知到了何等程度！这种情况亟需改变。很难设想，一个人如果对自己国家民族的文化、历史处于无知或半无知状态，却能对国家、民族作出自己应有的贡献；也很难设想，一个对历史文化无知或不感兴趣的人，而仅有满脑子的生意经或方程式，能成为有完善素质的负责的社会成员。因此，系统地学习自己国家、民族的文化，在理性的层次上对自己所属的文化有足够的认识 and 了解，是现代社会的成员，尤其是受过高层次教育的成员所必须的。只有具备这样素质的人，才是真正能肩负起建设自己国家民族政治、经济和文化的使命而不被“异化”掉的人。就是说，只有充分的历史、文化素养，具备良好的人文素质的人，才不会成为没有灵魂的“经济动物”，没有正确方向的政坛“混混”，在历史的关键时刻才不会成为没有脊梁骨的民族败类。

或许正是出于上述原因和需要，教育部明确将《中国文化概论》列为高校的必修课程，而且在中小学教育里也进行了强有力的“文化”渗透，以使每个公民在长时间的文化熏陶中成为既具有强烈的开放意识，也具有较高的本民族文化素养和强烈文化自觉意识的社会成员。《中国文化概论》正是在上述精神指导下编撰的。为此，本书分为上下两编，上编旨在从理论上对中国文化作宏观鸟瞰，并分章对其生成、构成、特征、主流精神及其所面临之挑战和任务作扼要论述，以期对之有整体把握；下编意在历史上各种主要精神文化和语言制度、民俗文化作系统扼要的论述。考虑到读者的需要和篇幅的限制，对物质文化则尽可能从略。在编写过程中，我们采用如下方法进行操作：

（一）史论结合的方法。上编着眼于宏观，侧重以论带史；下编着眼于微观，侧重以史带论。

（二）中外比较的方法。通过比较，以凸现中外文化之异同，以便在文化实践中求同存异，或化异为同，或同异融合。

(三) 边缘辐射的方法。在考察一种文化现象时，注意在广阔的文化语境中对其进行描述、介绍，使其具有边缘辐射功能。

(四) 点、面、线结合的方法。点，指一种文化现象；面，指一个文化时代或一个时代的文化；线，指整个文化的历史。就是说，考察某一文化现象，必将其置于特定的时代中加以描述，并且考察其在整个文化历史过程中的位置、影响，等等。

上述，既是我们撰写此书的基本方法，其实也是我们学习中国文化应取的方法。事实将证明这是行之有效的。

目 录

导论	(1)
----------	-------

上 编

第一章 中国文化的生成	(3)
第一节 文化生成的诸学说	(3)
第二节 中国文化生成的基本因素	(5)
第二章 中国文化的构成	(29)
第一节 物态文化	(31)
第二节 制度文化	(38)
第三节 行为文化	(43)
第四节 心态文化	(47)
第三章 中国文化的基本特征	(55)
第一节 以汉文化为主流的多元统一性	(55)
第二节 以“中和”为最高理想的和合性	(64)
第三节 以“仁”为核心的人文性	(72)
第四节 以“刚健中正”为特征的进取性	(81)
第四章 中国文化的主流精神	(88)
第一节 儒家文化是中国文化的主流	(88)
第二节 儒学的嬗变	(94)
第三节 儒家文化的基本精神	(105)
第五章 中国文化在世界文化史上的地位及面临的任务	(118)
第一节 中国文化是世界上最悠久的历史	(118)

第二节 中国文化当前面临的任务·····	(127)
----------------------	-------

下 编

第一章 政治 政制 职官·····	(141)
第一节 政治观念·····	(141)
第二节 政治制度·····	(149)
第三节 职官制度·····	(157)
第二章 道德 法律·····	(167)
第一节 道德观念的发生与道德学说的演变·····	(167)
第二节 法律的起源与法律制度的沿革·····	(176)
第三节 关于道德与法律的关系·····	(183)
第三章 哲学 宗教·····	(188)
第一节 中国哲学的总体特征及其影响·····	(188)
第二节 中国哲学的主要流派及其对外来哲学的融合 ·····	(197)
第三节 中国本土宗教的泛神性质·····	(206)
第四节 外来宗教在中国的命运及其原因·····	(211)
第四章 礼 民俗·····	(215)
第一节 礼·····	(215)
第二节 民俗·····	(227)
第五章 语言 文字·····	(235)
第一节 汉语言文字的形成和发展·····	(235)
第二节 汉语言文字的基本特点·····	(240)
第三节 汉语言文字对中国文化发展的影响·····	(242)
第四节 汉语言文字的研究历史·····	(248)
第六章 文学·····	(253)
第一节 中国的文学观念及其演变·····	(253)
第二节 中国文学的基本特征·····	(264)

第三节 中国文学的发展概况·····	(274)
第七章 音乐 ·····	(288)
第一节 中国音乐的产生和发展·····	(289)
第二节 中国传统音乐的总体特征·····	(301)
第八章 舞蹈 戏曲 ·····	(309)
第一节 中国舞蹈的发展历程·····	(309)
第二节 中国舞蹈的总体特征及其分类·····	(315)
第三节 中国戏曲的晚兴及其基本特征·····	(322)
第四节 中国戏曲的发展及伶人的地位·····	(328)
第九章 书法 绘画 ·····	(335)
第一节 书法的总体特征·····	(335)
第二节 书法的发生和发展·····	(341)
第三节 绘画的总体特征·····	(348)
第四节 绘画的发生和发展·····	(353)
第十章 学术 科技 ·····	(362)
第一节 学术的起源与兴起·····	(362)
第二节 经学、史学和地学·····	(364)
第三节 科学技术·····	(375)
第十一章 教育 ·····	(387)
第一节 中国古代教育制度·····	(387)
第二节 中国古代教育思想·····	(407)
第十二章 饮食 服饰 ·····	(424)
第一节 中国饮食文化的产生和发展·····	(424)
第二节 中国四大菜系概述·····	(427)
第三节 中国饮食文化的基本特点·····	(430)
第四节 中国服饰文化的产生和发展·····	(432)
第五节 中国古代服饰的基本类型·····	(436)
第六节 中国服饰文化的特殊内涵·····	(440)

第十三章	工艺 交通	(445)
第一节	工艺.....	(445)
第二节	交通.....	(457)
第十四章	建筑 园林	(466)
第一节	建筑.....	(466)
第二节	园林.....	(476)
第十五章	体育 武术 游艺 杂技	(483)
第一节	体育.....	(483)
第二节	武术.....	(490)
第三节	游艺.....	(495)
第四节	杂技.....	(503)
后记		(507)

上 编