

醉

石齋詩稿

家佐舟長



评钟家佐的诗兼论诗艺六法

(代序)

丁 芒

钟家佐同志是一位从政的书生,从政多年且卓有成就,却始终不弃书生本色。虽说同属笔墨耕耘,从思维方式直到语言、公牍文章与诗词毕竟相去甚远。老干部退而为诗者多矣,大多不明其中差异,是以使“官人之诗”充斥乎当代诗坛。我说的“官人之诗”,绝非贬词,只是概指一种文学现象。阅钟家佐的《醉石斋诗稿》,正如往年阅温祥同志的诗词一样,使我进一步体察到书生本色,知诗与不知,对其诗作的品位,确有根本影响。古代科举取士,凡为官者大抵都能诗,历代以诗传者,不少是立身庙堂的高官。可知仕与不仕,并非其诗作优劣的决定原因,重在诗的素养,人生志趣、资质秉赋等内在因素,即使从政,也不一日或移,即使同样用脑动笔,也以两副笔墨对待,这样才可能写出品位较高的真诗来。这是我从钟家佐诗作所获得的第一启示。

我从诗艺的六个方面考察了这本《醉石斋诗稿》,觉得钟家佐同志还是能掌握个中三昧,写出了不少好诗。我并不是说他所有的诗六美俱备,一首诗能有一二点突出也就不容易了;也不是说全集的诗水平整齐划一,其实优劣互见,只是论其总体水平。这六个方面是:意明、材广、境阔、思深、情浓、语

新。

意明：因事而作，有为而发，不是无病呻吟，也不是为写诗而凑诗。诗言志，言情也即言志，这正是作诗的出发点和立足点。有些人反对诗的这种功利目的，认为诗意固应玄乎其玄令人莫测，认为诗但唯美即足，其实适足以丧失其社会价值。当然，也有些人光是强调政治性，意旨虽明，艺术上却又不能谓之为诗。这是关于立意的两种偏颇现象。钟家佐同志概不持此两端，集中每篇诗都有鲜明的意旨，令人吟味。如写阿苏火山的七绝：“密林深处热泉边，小宴骊宫别有天，地裂山崩皆胜迹，风光偏在火山前！”末句意旨很明白，但又是托物而言，语焉不尽，便有了余韵，耐人寻求，这就是既要意明又要含蓄的艺术手法。大抵直言淋漓固也痛快，终莫如余音袅袅，更能萦绕人心，牵动人情。

材广：钟诗虽然记述游踪的作品占了绝大多数，其他题材的面仍然很广，开会、读书、题画、酬答，大至展望政治风云，小至个人伤风咳嗽，钟家佐都能遇事有诗，以诗纪感，且有所兴发，每每出新意。看见大新县硕龙舞场，他也写诗，怎么写呢？“扫净战场作舞场，隔河暗堡对明窗。枪声不敌清平调，高奏凯歌舞步昂。”原来他别具慧眼，抓住别人不一定能注意的角度，就依托这个极普通不一定可以写诗的题材，抒发了既宏大也深刻的感喟。国事的治乱兴废，和平终必战胜的真理、改革开放带来的幸福等等，都用“枪声不敌清平调”一句诗道尽。所以说，能诗者遍地取材、俯拾即是；不能诗的，题材再重大也写不好。其实，题材仅是个客观存在，重在发现，重在赋意，重在经营。没有诗的“眼睛”，视野固然很窄，好题材也会从眼角溜掉，或在笔底变质。

境阔：诗的意境，决定于诗人心胸丘壑大小。鸡肠容不得大境，蜗角做不了道场。有人认为我亦心怀天下，我亦忧国忧民，我亦豪言壮语，意境不是够阔大了吗？其实，诗的意境首先要出自真情实感，非单纯理念可以代替，艺术上也非单纯依靠俯瞰角度，大包大揽以及豪言壮语可以体现。还是以钟诗为例。《游山海关》七绝云：“古迹新姿山海间，中华处处好河山，今朝引得春风至，万里长城不闭关。”以整个中华为衬托，为着眼点，可谓大境界。如果没有后两句，则大境界也构不成意境。春风为何？是指当代祖国的大气象，但如果不用末句的想象来加以形象地表现，加以落在实处地点出主旨，也只成了概念的形象符号。末句一出，全诗皆活，形成了一个壮阔豪迈、意气昂奋的诗意的境界。如果说这是俯瞰角度，大视野，也许易为，那么我们再看他的《深圳西丽湖》：“栖霞浸月映山庄，独占湖光是画廊。欲探浮云登塔顶，还从脚下觅天堂。”写的只是一个风光点，并非大题材、大境界，而后两句却把诗情引向辽阔，登塔探云，还向脚下觅到天堂。末句双关，既实指湖中云影，又虚指人间天堂——锦绣河山，幸福祖国，这便大大推廓了诗的意境。以上两诗，如果诗人的感情达不到如此开阔的地步，显然是构不成如此阔大意境的。集中此类诗不少，钟公可谓善于此道。较之用概念口号、熟套壮言来硬撑其所谓意境者，高明不知多少倍。

思深：思想多深，语言才能到达多深，为诗也脱不开这个自然规律。诗中深化思想性的手法，就是日常所说的升华。有人把诗的思想性与艺术性对立起来，轻的则游离开来，这固然是诗的门外人谈，但单纯说理的诗，却不能一概斥之为非诗，因为理为情之极至，许多哲理都是感情的升华、结昌。问

题在于作为诗,就应该尽量提供由情人理的升华基座。例如钟家佐的《山海关孟姜女庙》:“庙小名天下,孟姜独出群。人心崇美德,岂必论功勋。”前两句概括此一事物,也是作者对此一事物全部感情的概括,是对孟姜女的高度赞美,对人性的赞美。在此感情的基础上,再升华为哲理。感情是专一的,就事论事的,而哲理则是普遍的,由此及彼,涵盖率很广的。此诗后两句同样可以用之于他人他事。有些单纯的哲理诗,并未提供升华基座,同样能被人们接受,并被承认是诗,这是因为它的升华基座已经是众所周知的事物,不必在诗中提供。但这类诗如果在艺术上下些强化功夫,如语言务求精到、新鲜和形象化,就会产生味同嚼蜡之感。

钟家佐的诗善于升华,不管什么题材,他都能赋予深刻的理性归结。这大概和他从政多年,惯作逻辑思维,而又是书生,善于形象思维,一身二长,很好地掌握了这二者的内在联系和运作关系有关,因而能避短扬长,恰恰形成了自己的创作优势。他“升华”的特点,一是快速反应。冬日进行冷水浴,就立即想到:“不留温室里,辜负好春天!”游云南石林幽径,立即提出普遍道理:“人间好风景,大半在迷离。”二是曾不经意。如他的《感冒有感》在叙写患病经过及病情后,顺流而下就来了:“忽悟人生;小处要提防”的升华,使不知不觉间便接受了他的哲理。三是迁想妙得。如他的《浮云》末四句云:“世上偏是白云多,裹着地球隔天壤。谁能扫净满天云,日月星辰更明亮。”忽发奇想,把持意诗情突然提升一步,读去顿觉不但感情上有了延伸,而理性上也到达了全诗的制高点。

情浓:直抒胸臆,铺排纵横,这是赋的手法,只要能道真情,固属常用笔法。但直不如曲,曲不如意象化。意与象结

合，移情于物，托物抒情，一能曲折又更形象地表达感情，二能有新鲜感、个性感，增添活泼气势。这应是更为高妙的抒情手法。钟诗中直笔固然不少，而运用意象手法的诗，常更能传达其浓情，令人神往。其《沁园春·武鸣行》，一开始便如狂飙突起：“百里江山，跃过车窗，与我相呼！”在诗人眼里，百里江山能“跃”能“呼”，这是诗人自己欢快的浓烈感情的激射、注入使然，是从浓情迸飞出来的思象使然，是抽象的感情、用诗所特有的物化手段加以表现使然。这就是意象化。什么直抒的语言，能如此浓烈地表达感情呢？恐怕说上几百几十句，也无法传达这三句的蕴藏于万一。诗，需要想象，需要象征，需要留有空白让读者去吟味、捉摸、遐想，这样，才能使人感到浓，感到深。

语新：语言力求新鲜化，力求现代化，力求口语化，这是当代诗词改革的重要的也是起码的要求。原因主要是为接受考虑，也为诗词自身发展考虑，为诗家能随时代同步前进考虑。这话说来容易，当代诗坛能从思想上服膺此说，创作上实践此说者，能有几人？固守雷池，不偏不易，以典雅正宗自诩、并绳束他人者滔滔。虽然，综观海内作品，大凡脍炙人口的佳作，许多是能顿开上述锁链的，而在语言运用上，表现最为明显。所以，学古而不泥古，应该成为当代诗词作家的基本创作品质。钟公作为从政的书生，有古典文学基础、有诗的兴趣与禀赋，而又多年直接投入生活激流，这种经历，使他能比较灵活地处理诗词的语言，陈词滥调比较少，而大胆地吸收了许多鲜活的口语。举其《玉楼春·宜州市下视河纪游》一词为例，下视河传为刘三姐传歌处，上片是这样写的：“清江翠竹山村晓，船被山歌拦住了，歌声隔水问游人，结舌哗然腾欢笑。”记述游船

被岸上歌手拦住，游人无法用山歌作答的一段景况，非常生动，语言也自然流畅。其中，“船被山歌拦住了”一句，更是本色语言，未作任何雕饰。然而，这句话所传达的诗的信息量却非常丰满。山歌能“拦”住船，是诗化了的实景，其实是歌手们把船拦住要求对歌。“山歌”一词，就代替了歌手们，代替了呼喊的语言，代替了对歌的要求，代替了歌手们挑战的放歌；又用“拦”字，通过“通感”，使人感到歌手们阻拦的手势、要求对歌的声音和笑闹的情形；“了”字不但押了韵，还传达了事态的结果、歌手们阻拦的力量、游人们无可奈何的心情等等。此外，这句话本身，其调侃、愉悦种种蕴含在内的口语中常见的气势神韵，也自然地洋溢出来，增添了无穷韵味。我认为像这样看似信手拈来的口语，一旦进入诗词，简直能起到神来之笔的效果。类似的佳句，全集还有不少，诸如“拂开眉上千层锁，吹绽心头一朵花”（《和莫老春节抒感》）、“万里长征路，何惧大风沙”（《感事寄友人》）、“谁敢再烧我寸土，随时出击保江山”（《灭火行》）、“抬头四顾见春色，随手拈来成小诗”（《农村生活竹枝词》），就不多举了。

关于写诗的要则、方法，论者固多，积累的经验也多，此文只是我的体会，有的一直凝结于心，有的观点散见于我的其他文章。现在，借钟家佐同志《醉石斋诗稿》的启动，得以略有秩序地归纳、阐述，正好又以钟诗作例，撮其佳品，作了最有说服力的解证。这样，钟家佐同志诗词上的成就及其艺术特色，也就更为昭然了。

目 录

- 1 卷头语
赠学友
- 2 江城子·过钟山公安
临江仙·游青狮潭
- 3 西江月·漓江冷浴
西江月·口占
- 4 西江月·罗锦伞工场
自度曲
- 5 满庭芳·南宁烈士纪念碑
如梦令·夜访山村
- 6 忆江南·灵水谣
唐多令·伊岭甲泉
- 7 沁园春·武鸣行
题漓江画展
- 8 忆余杭·灵渠
- 9 西江月·春到北京
虞美人·长安大街
- 10 浪淘沙·坐飞机(效敦煌体)
满江红·《鲁迅传》读后

- 11 立鱼峰
村居闻雷
融安板榄行
- 12 灭火行
- 13 农村生活竹枝词六首
- 14 临江仙·冷浴自勉
补衣裳
- 15 南乡子·秋收
浪淘沙·英雄故事读后
- 16 江城子·田间规划
江城子·感冒有感
- 17 江城子·参加建筑队
参观柳州钢铁厂
- 18 水调歌头·水电工人赞
葛洲坝
- 19 上三峡
- 20 红石榴
- 21 献周总理
江城子·1997年国庆
- 22 粉碎“四人帮”一年再庆
《刘志丹》
- 23 赠老干部
读罗瑞卿遗诗《叙怀》有感
- 24 永遇乐·十月
西江月·亚热带研究所
- 25 报载张志新事迹感而悼之

- 26 水调歌头·感事寄友人
临江仙·赠同志
- 27 感事赠学友
郭燕飞·送小儿上京
- 28 浮 云
望江南·示儿
- 29 浣溪沙·五十有感
赠承谟表兄
鹧鸪天·观滑冰
- 30 和莫老春节抒感
题月历
- 31 中国女排凯旋
水调歌头·三江行
- 32 泗涧山
题马葆光先生遗墨
- 33 鹧鸪天·故乡行
澄碧湖
- 34 水调歌头·那坡靖西行
武宣姑娘山
- 35 行香子·大瑶山
别瑶山
- 36 过昭平东潭岭
过故乡呈祝光同志
壬戌除夕
- 37 阳朔碧莲峰
太 湖
西湖二首

- 38 岳 坟
南湖晚眺
漓江所见
- 39 春风落叶二首
花山行
- 40 由京返邕
题双干雀梅盆景
东渡前寄有群
- 41 熊本水前寺公园
熊本城天守阁
天草公园
- 42 访熊本县果农内田别幸家
阿苏火山
大阪皇家饭店庭院大型假山宛似天然
- 43 岚山所见
岚山微雨瞻仰诗碑
游富士山
- 44 沁园春·游东京迪斯尼乐园
飞过台湾
- 45 题漓江半边渡二首
游凌云县水源、纳灵二洞
- 46 过岑王老山
东兰列宁岩
- 47 桂西行
登大明山遇雾
- 48 观三江侗族风情舞
龙州红八军纪念馆
老同学小叙
一九八六年元旦劳军

- 49 小平同志莅桂随侍感赋
小平同志游漓江
- 50 右江风情
访羊城
- 51 深圳西丽湖
广东农村所见
- 52 参观广州偶感
半边石
北京音乐堂听中央乐团交响乐
- 53 吴家花园
初到洛阳
- 54 开 封
郑州黄河游览区
黄河颂
- 55 寄故乡
灵 渠
中秋偶成
- 56 中秋科技人员雅集
登 高
- 57 迎送全国政协委员考察团二首
赠全国政协委员资华筠女士
- 58 挥毫偶得
大新县硕龙舞场
新春杂感
- 59 赠教授
崇左归龙斜塔
明江古榕

- 60 读《驼踪》寄骆公教授
题文史馆员书画展
读某同志信有感
- 61 题 画
观中央民族艺术团来邕演出二首
- 62 云南石林三章
昆明西山龙门
- 63 题雄鸡图
西藏行(9首)
- 65 成都武侯祠
游峨眉山
- 66 无 题
北戴河
游山海关
- 67 老龙头
山海关孟姜女庙
游北戴河·送小儿赴美
- 68 席上听独峰先生论画
早 春
陪乔石同志由防城向北海
- 69 题狂涛图
江城子·贺县石城天险
- 70 题陈少英摄小鸡吻母图
题画竹
题画猫
- 71 访非诗草(19首)
- 76 题有群第一幅山水画

- 77 热河避暑山庄
题有群缝衣照片
- 78 题四贤画展在邕举行
老同学小叙
- 79 右江民族歌舞二首
跋寿字
赠海外友人
- 80 初到南乡
题鱼乐图
屈子祠
- 81 悼胡公耀邦三章
- 82 青山云彩
贵港南山寺
- 83 南山顺口溜
游涿县桃园有感
- 84 祝阳太阳先生八十寿辰暨创作七十年画展
赠信都老友
- 85 漓江行
九十年代首月参加省市区党委秘书长会议奉
召怀仁堂聆听中常委同志讲话感赋
- 86 哈尔滨冰雪节
一剪梅·哈尔滨冰灯志盛
- 87 哈尔滨冰灯节五首
- 88 观松花江冬泳
观杂技《滚灯》
- 89 伏波滩二首
赠根雕工作者

- 90 水调歌头·六十感怀
- 91 龙州赞——步韦瑞霖先生原玉
- 92 赠李志敏教授
题少年儿童书画展
贺县浮山
- 93 题墨梅赠有群
游骊山遥见幽王烽火台
- 94 骊山温泉
秦兵马俑
- 95 鸿门宴故地
- 96 马嵬坡
黄陵柏
- 97 延 河
到银川
宁 夏
- 98 银川即兴
宁夏沙湖
- 99 沙坡头
悬空寺
- 100 观离退休干部演出
- 101 漓江九马画山
漓江杂咏
- 103 赠篆刻者
斑 石
- 104 辞秘书长职告别区党委办公大楼

- 105 南歌子·贺中校庆七十周年
全国第四届当代诗词研讨会在桂林桃江饭店
召开即兴
- 106 南乡子·庆祝党七十岁生日(二首)
- 107 寄温祥
廉 石
- 108 读林克武《又生诗草》
观关山月大师漓江舟中作画
- 109 严 关
全州天湖电站
- 110 资源上梁村无名瀑布
游资江
- 111 资江一线天
齐齐哈尔扎龙丹顶鹤
镜泊湖
- 112 游长白山天池
- 113 本溪湖
偶 成
- 114 陪同全国政协视察团感赋
北海银滩
- 115 民族运动会杂咏
- 116 呈郭仲选先生并致浙江书友
- 117 广西诗词学会第二届代表大会喜赋
崇左石林
- 118 容县真武阁
题王梧生桂林山水摄影集
读盛绳武《旅琼诗草》

- 119 唐棣华同志忌辰周年祭
题荷花
山 花
- 120 横县荔枝良种三月红
赠刻字者
赠歌词作者黄淑子
- 121 登桂平西山之巅
- 122 桂林七星岩
- 123 迎壬申春节、立春同至
题兰竹石图
贵港市东湖翼王塑像
- 124 鬼门关
北流勾漏洞
偶 得
- 125 全国两会民族茶话会在人民大会堂举行
在京参加中国南社与柳亚子研究茶会
- 126 玉林文天祥丞相祠
- 127 大理行四首
- 129 虞美人·西双版纳
麒麟洞
- 130 黄果树瀑布
水龙吟·贵州龙宫
- 131 答贺县一位不相识的农民诗人
赠金瑞英同志
十游漓江
- 132 题南宁革命陵园抗日浮雕二首
为老同志时装演出即兴
参观黄独峰教授师生画展