

中国石窟艺术史

世界遗产文化丛书

明孝陵

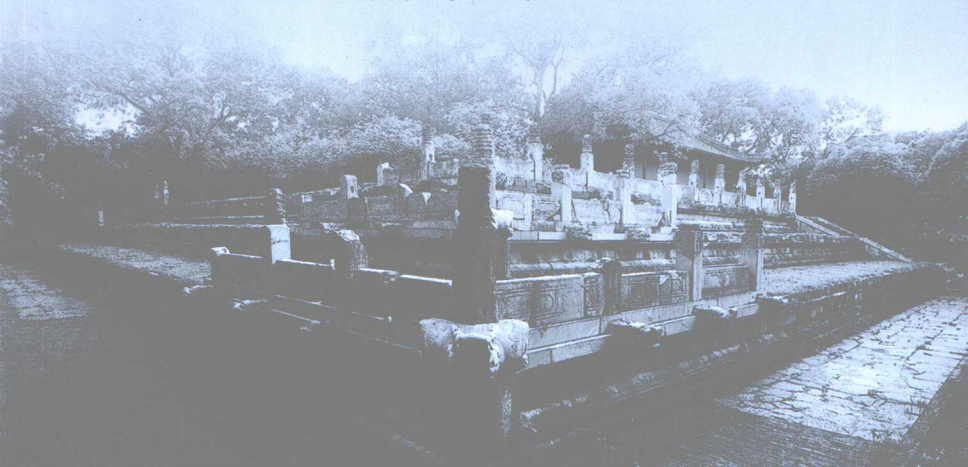
明代陵墓石刻风格总体上

呈现出返璞归真、线条圆润、写实简约的特点，但在局部刻画却又采取精雕细刻的技法，因而呈现出另一种姿态。迷信鬼神、禳灾祈福、辟邪镇墓、幻想升仙、事死如生、厚葬等级礼制等许多中国传统观念，都于陵墓石刻中得到体现。而明孝陵的陵墓石刻不仅具有鲜明的时代风格与典范精神，更是明初政治思想、社会文化、审美意识、建筑科技和国家财力相互整合的结晶。

石刻卷

王 韦 编著

明孝陵博物馆
东南大学出版社



世界遗产文化丛书

明孝陵 石刻卷

明孝陵博物馆

王 韦 编著

东南大学出版社

· 南京 ·



图书在版编目(CIP)数据

明孝陵. 石刻卷/王韦编著. —南京:东南大学出版社,
2008. 2

(世界遗产文化丛书 明孝陵/余金保,周钰雯主编)

ISBN 978-7-5641-1117-5

I. 明… II. 王… III. ①陵墓—简介—中国—明代 ②石
刻—简介—中国—明代 IV. K928.76 K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017107 号

明孝陵 石刻卷

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
出版人 江 汉
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 24.5
字 数 57.2 千
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-1117-5/K·19
定 价 60.00 元(共 6 册)

* 东大版图书若有印装质量问题,请直接联系读者服务部,电话:(025)83792328



总 序

1987年,当长城、明清故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵马俑、周口店北京人遗址、泰山成功入选《世界遗产名录》时,这样一个中国世界遗产领域具有里程碑意义的事件,却是悄无声息,没有在社会上激起一丝波澜。当时的媒体与社会并不清楚这意味着什么,甚至包括那些进入《世界遗产名录》的单位。二十年后,中国已拥有世界遗产35项,位居全球第三,成为名副其实的世界遗产大国。增加的不仅是遗产的数量,还有其与日俱增的社会影响力。遍及全国各地的“申遗热”持续升温,国人对遗产的关注程度和保护意识也在不断加强,甚至一个地区的社会与经济的发展也因世界遗产而改变。

南京素有“六朝古都”、“十朝都会”的美誉,其历史文脉延续几千载,在2003年7月3日这一天,终于拥有了自己的世界遗产——明孝陵。浸润于钟山密林环抱之中的明孝陵之内长眠着明代开国皇帝朱元璋、皇后马氏及众多嫔妃,东侧葬有太子朱标,钟山之阴则分布着徐达、常遇春、李文忠等十几位开国功臣的陪葬墓。

明孝陵入选世界遗产的依据何在呢?《明孝陵申报世界遗产文本》中这样写道:

第一,明孝陵代表着明初皇家建筑的艺术成就。明孝陵宏大有序的布局、厚重雄伟的单体建筑、工艺精湛的细部装饰、高大精美的神道石刻,等等,凝聚了当时政治家、艺术家、建筑师们的才智,构成了一项创造性的皇家陵寝工程的伟大杰作。

第二,人文建筑和自然环境高度和谐统一,达到了“天人合



一”的境界。明孝陵以三条自然河道作为御河,将陵寝建筑分成四个具有独立意义的部分,同时,通过御桥将这四个部分联结成一个和谐的整体。陵寝建筑在御河之间依地形或蜿蜒分布或规整排列,疏密得当,主次分明,高潮迭起,层层推进,呈现出天才的创造性的布局奇迹。

同时,明孝陵所处的地理环境山明水秀,起伏跌宕,且富有传统文化内涵。明孝陵置于其中,人文建筑和自然环境彼此呼应,融为一体,高度和谐统一,达到“天人合一”的境界,堪称是中国传统文化、建筑艺术和自然环境相结合的典范。

第三,明孝陵具有较悠久的历史。明孝陵这一国家工程,从1381年开始营建,至1413年前后竣工,历时三十多年。最早的一批建筑物距今已有六百多年。明孝陵保留着明代初年的建筑风貌,同时还反映嗣后不同历史时期所给予这一历史遗产的影响和结果。

第四,明孝陵具有独特价值和普遍价值。明孝陵是中国封建社会发展到又一个高峰的产物,是明初政治思想、社会文化、审美意识、建筑技术和国家财力的结晶。陵寝布局设计和建筑形式具有鲜明的时代风格和典范精神。既继承了汉、唐、宋帝陵制度中的优秀成分,又创建了新的帝陵制度。明孝陵的陵寝制度规范着明、清两代五百多年帝陵建设的总体格局和风貌,地位崇高,影响极为深远。

第五,明孝陵包融着深刻的东方文化内涵。明孝陵的选址、设计、施工、使用和历代管理中,涉及政治、经济、文化、典章制度、历史人物、历史事件和重大的礼仪性活动等诸多方面。明、清两代的多位皇帝、中华民国临时大总统孙中山、明代早期以降的许多政治家、文学家频繁拜谒、凭吊明孝陵,状写条款、抒发见解和情怀的诗文不绝于载。由明孝陵所反映出的中国礼仪精



神,也是一份珍贵的东方文化遗产。

世界遗产无疑是各类遗产中最具代表性的精华,是我们共同拥有的精神和物质财富。不过,较之于自然景观的直观彰显,文物古迹却显得隐晦内敛,尤其是博大精深的文化内涵,更难于匆匆一瞥间去感受与品味。为了使广大读者更为深入全面地了解明孝陵,本丛书分为:风水、人物、建筑、石刻、礼仪、艺文六卷,全方位地梳理其厚重的历史风华,诠释其广博的文化底蕴。

其实,认识遗产的过程也是一个认识历史、不断学习、走向文明的过程。世界遗产带给我们的不仅仅是荣耀与光环,还有重新审视自身的机会。在我们身边早已司空见惯的古迹、景观成为世界遗产,因独特的历史文化价值而获得普世性的认可时,蓦然回首,我们真真切切地感受到的是:中国历史的伟大、文明的灿烂、文化和民族精神的生生不息。



目 录

绪言	1
----------	---

第一章 碑 刻

一、墓碑的起源与发展	3
二、明孝陵的碑刻	7
1. “大明孝陵神功圣德碑”与明成祖朱棣	7
2. “神功圣德碑”石材与“阳山碑材”	11
3. 驮碑的是“龟趺”还是“赑屃”	14
4. 明孝陵之后的神功圣德碑	17

第二章 神道及其附属设施

一、华表	20
1. 墓前华表(望柱)的起源和演变	20
2. 与众不同的明孝陵望柱	23
二、神道	26
1. 神道的起源与发展	26
2. 明孝陵奇特的“匚”形神道	27
三、石像生	31
1. 现存最早的陵墓石刻	31
2. 驱除鬼疫的方相氏	32
3. 从墓里到墓前——镇墓神兽	33
4. 争论不休的南朝镇墓兽	35
5. 从祥瑞物到镇墓兽——麒麟形象的演变	37
6. 由法的象征到镇墓兽——獬豸的原型与变迁	42





7. 石翁仲的来历	44
8. 明孝陵的石像生	46
(1) 居于神道之首的石狮	47
(2) 神道石象之谜	48
(3) 神道石像生数字趣谈	50
(4) 创新的父子共用神道制度	52
(5) 明孝陵之后帝陵神道石像生	53
四、棂星门	56

第三章 明孝陵的其他石刻

一、下马坊及其历史变迁	60
二、神烈山碑的来历	65
三、禁约碑的由来	67
四、谜团重重的弃置“龟趺驮碑”	70
五、从六国文字碑看“天朝”的崩溃	73
六、明孝陵博物馆里的陵宫门额	75
七、康乾御笔	77
八、从纪事东碑说江苏巡抚汤斌	78
九、从纪事西碑说南京织造与曹家	87
十、方城前升仙桥与石五供	96
十一、国学大师的题刻	98
十二、宝城南墙题刻说“明”字	99
十三、明楼中的“圣号碑”	102
十四、功臣墓的石刻	104
1. 奇怪的徐达墓神道碑	106
2. 李文忠墓前没有雕成的石马	109



绪 言

石刻是中国古代艺术中的绚丽瑰宝,闪耀着中华民族传统文化的熠熠光辉。石刻的品种门类众多,大致可分为建筑石刻、宗教石刻、陵墓石刻、摩崖石刻等。其中陵墓石刻犹如一颗璀璨的艺术明珠,代表着中国古代石刻艺术的最高成就。

陵墓石刻一般指陈列于帝陵和王公大臣墓地神道两侧的石刻群,主要包括碑刻、望柱、石像生等。它们的设置不仅具有纪念意义,而且是一种仪仗形式,目的是再现墓主生前的等级与拥有的权力。同时,用来避邪厌胜,驱逐想象中的妖魔鬼怪。

陵墓石刻的前身多为木刻,这从《尚书》、《周礼》等上古典籍中都可以得到印证,而木质的脆弱性也就决定了今人难见其真容。现存最早的陵墓石刻为西汉时的作品,不过此时的石刻尚显粗糙且无一定的规制,主要作为表彰纪念之用,并不具有礼制文化的内涵。东汉时期,陵墓石刻得到相当的发展。一方面是豪强大族对于陵墓建筑的重视;另一方面是钢铁冶炼技术的进步、更为锋利的工具使得石刻的精细化雕琢成为可能。与此同时,石刻的内容也渐趋一致,礼制意义的倾向性亦愈发明显。

魏晋时代废弃陵寝制度,不追求陵墓外表,因而鲜有石刻群传世。之后,最具特色的当属南朝陵墓石刻,其石兽造型由质朴凝重向窈窕灵动演变,装饰纹样由简练朴素向纷繁华丽过渡,艺术风格由平实浑厚向夸张豪迈发展。在此过程中雕琢技术日趋完善,达到成熟精湛的境界。

盛唐时期陵墓石刻得到进一步的发展,但在高大雄伟的气势、优美飘逸的艺术表现背后,却是严格的等级规定,以及渐趋



一致的程式化设置。

宋代是一个世俗化、平民化的时代，这在陵墓石刻中也得到了充分的体现。从文臣到武将，丰富的表情营造出一个个生活化的场景，引导我们去感知宋代艺术表现通俗化与细腻化的特点。

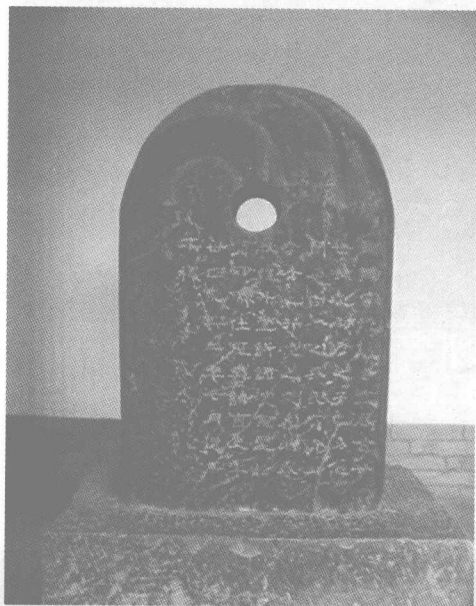
明代陵墓石刻风格总体上呈现出返璞归真、线条圆润、写实简约的特点，但在局部刻画上却又采取精雕细刻的技法，因而呈现出另一种姿彩。迷信鬼神、禳灾祈福、辟邪镇墓、幻想升仙、事死如生、厚葬等级礼制等许多中国传统观念，都在陵墓石刻中得到体现。而明孝陵的陵墓石刻不仅具有鲜明的时代风格与典范精神，更是明初政治思想、社会文化、审美意识、建筑科技和国家财力整合的结晶。



第一章 碑 刻

一、墓碑的起源与发展

墓碑可能是最常见的陵墓石刻了,从古至今、从帝王到百姓,墓前一般都有。古代宫殿和宗庙的庭院中也有碑,用来拴系祭祀用的牲畜,或用来观察日影、推断时间。墓碑则源于下葬时用来牵引放下棺槨的丰碑。古代举行葬礼,用穿有圆孔的碑施

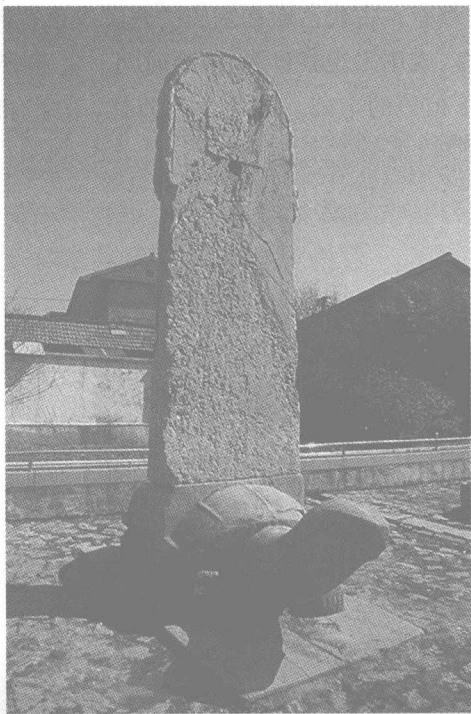


孔谦碑



以滑车,以绳索牵引,把棺放入墓圪。在完成了实用功能后,碑被置于墓前显眼的地方,这就是墓碑的起源。古时碑也因此皆有圆孔,汉代距古不远,尚有丰碑的痕迹,所以现存的一些汉代石碑也大多有孔。如曲阜孔庙的孔谦碑等,不但碑身有圆孔,碑头还有用来拴绳索使之易于滑动而又不致外脱的槽。

最初的丰碑都是用木头制成,并书写上墓主姓名、爵里和行事。到东汉时,由于豪强大族重视礼俗,讲究坟墓建筑,加之冶炼技术的进步,使得生产出的更加锋利的钢铁工具便于开凿和雕刻石材,于是雕刻石碑开始流行起来。



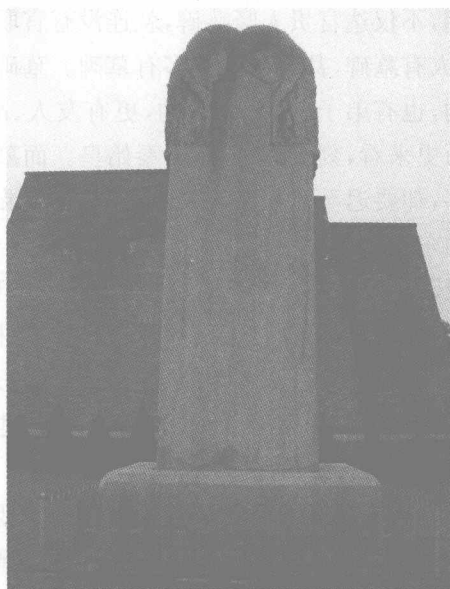
萧秀墓碑



东汉时期,不仅达官贵人竖墓碑,就连没有官职的庶民也立墓碑;不仅成人有墓碑,甚至幼童也多有墓碑。墓碑有家属或宗族中人设立的,也有弟子、门人设立的,更有友人、故吏、地方官设立的。从历史来看,刻石称颂,始于秦始皇。而墓碑上出现歌功颂德的文字,却要迟至东汉。在《隶释》、《金石录》等书中,都记载有大量的东汉墓碑文字。

南北朝至隋唐,盛行将方形墓志铭埋在墓中,但墓前竖碑的风俗仍然流行。南朝陵墓在神道两旁陈列石兽、石柱的同时,也置有石碑。如梁始兴忠武王萧憺墓、梁安成康王萧秀墓、梁临川靖惠王萧宏墓的石碑都保存至今,梁文帝萧顺之建陵也有残存的石碑座。

唐代帝陵与许多陪葬墓,也都有石碑。至今保存的,有献陵 2 座、昭陵 41 座、乾陵 2 座、桥陵 5 座。据记载,昭陵在宋代时仍有石碑 80 多座,可知损失极多。乾陵现存最重要的石碑有两座,一为“无字碑”,碑首为半圆形,刻有 8 条缠绕的螭首,碑侧绕雕云龙纹,碑高 7.53 米,宽 2.10 米,厚 1.49 米。碑座长方形,也绕雕花纹。另一为“述圣纪碑”,碑通高 7 米左右,由 7 块大石累砌而成,最上一层为屋顶形盖子,最下一层为方形碑座,每边宽 2.97 米。中间五层为碑身,平面方形,每边宽 1.86 米。其中自上而下的第一层原无字,仅四角雕一力士像,其余四层的南面刻有《述圣纪》全文,共 46 行,每行 120 字,约 6000 字,文为骈体,书法工健。碑文由武后撰,唐中宗李哲书。据说石“来自于阗,填以金屑,照耀陵园”,可想当日之华美非常。现在除第 3 层石字迹模糊外,第 1、2、4 层石尚有许多字可以辨认。



无字碑



述圣纪念碑

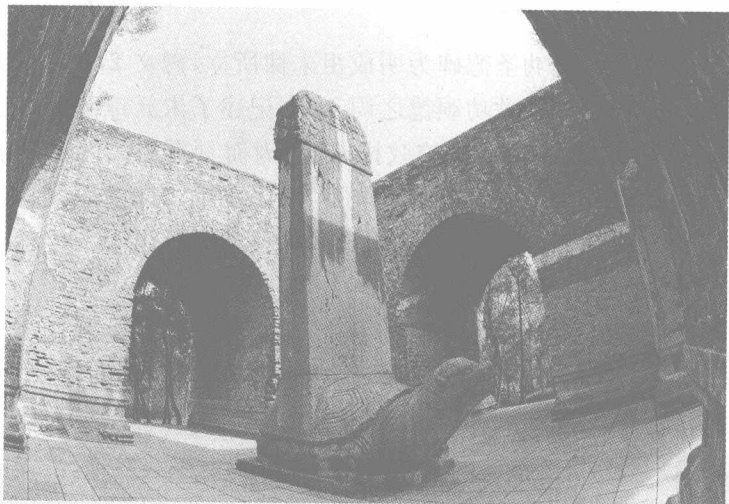


关于大臣的墓碑，唐代规定五品以上螭首龟趺，七品以上圭首方趺。明代规定一品以上螭首，二品碑盖用麒麟，三品碑盖用天禄辟邪，七品以上圆首，所有墓碑都用龟趺，而尺寸有高低，八品以下限用墓志。

二、明孝陵的碑刻

1. “大明孝陵神功圣德碑”与明成祖朱棣

明孝陵大金门正北 70 米处有正方形碑亭一座，每一边长 26.86 米。墙壁下部为石造须弥座，束腰部浮雕椀花，上部砖砌，四面各有券门一个，明代为重檐歇山样式，形制与北京明成祖长陵的碑亭相同。亭顶木结构建筑今已无存，因而俗称“四方



大明孝陵神功圣德碑



城”。碑亭内竖“大明孝陵神功圣德碑”一块，通高 8.78 米。其中，碑额高 1.90 米，宽 2.54 米，厚 1.03 米；碑身高 4.80 米，宽 2.26 米，厚 0.80 米；赑屃高 2.08 米，长 5.15 米，宽 2.54 米。整体雕工精湛，气势雄伟。



碑额蟠龙

大明孝陵神功圣德碑为明成祖朱棣所立，碑文 2746 字，出自朱棣亲撰。除去歌功颂德之词，碑文记述了朱元璋起兵夺取天下的经过，及开国后的施政措施等，因而具有极高的史料价值。其中所记朱元璋子女排行与名字更可补《明史》记载之不足。为父亲竖如此大碑，明成祖此举的目的只是出于一片孝心吗？恐怕并非如此简单。

朱棣无疑是位雄才大略的君王，生性雄毅而不拘礼法。父亲的教诲——《皇明祖训》虽常挂嘴边，但行起事来却时时与之牴牾，武力夺嫡本身就是对他行为方式最好的注脚。建文元年（1399）七月，身为燕王的朱棣以“清君侧”为名举兵发难，文弱的建文帝苦战四年之后京师失陷，建文帝下落也成明史难解疑案。传统史学认为，建文帝误听黄子澄、齐泰之言制定的先弱后强的



削藩策略有误。其实,这不过是按以成败论英雄的功利主义思想的理解。朱棣必然要反,藩王手中的军权必定要解除,这并不会因时因人而改变,唯有经受住战争洗礼的胜出者才可能完成削藩的历史使命。



明成祖像

至于一些学者认为太祖在世时如何器重朱棣,甚至太子朱标早逝之后曾有意传位于他的观点更是有问题。朱棣虽于洪武三年(1370)被封燕王,21岁就藩故元旧都北平,但之前朱元璋