

WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术院校

考题重演

色彩静物

刘春雨 侯志江 著



河北美术出版社

WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术院校

考题重演

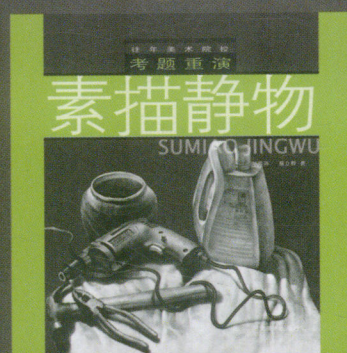
色彩静物

刘春雨 侯志江 著

河北美术出版社



责任编辑 韩方敏
封面设计 奈 焱 齐 瓚



图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/刘春雨,侯志江著.—石家庄:河北美术出版社,2007.7
(往年美术院校考题重演)
ISBN 978-7-5310-2870-3

I. 色… II. ①刘…②侯… III. 水粉画:静物画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068271 号

往年美术院校考题重演

色彩静物

刘春雨 侯志江 著

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

电 话 (0311)87060677 85915035

设计制作 河北海虹制版公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/12

印 张 4

印 数 1~5000 册

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5310-2870-3



9 787531 028703 >

定价 19.00 元

作者简介



刘春雨

1975年生于河北涿州。1998年毕业于河北师范大学美术系油画专业,获文学学士学位。2005年毕业于河北师范大学美术学院美术教育专业,获硕士学位。现任教于石家庄学院美术系,从事油画教学与创作。河北美术家协会会员。

艺术活动摘要如下:

2002年 油画作品《静物系列—玉兰油》入选“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展”;

2002年 油画作品《静物系列—梨》获首届中国河北青年、少年艺术大展一等奖。

2003年 油画作品《坝上风景系列》参加“首届法国巴黎·中国当代艺术展”佳作奖。

2004年 油画作品《百·合》参加建国55周年河北美术作品展。

2004年 油画作品《宏村系列—I》发表于《美术观察》、《艺术届》等刊物。

2005年 油画作品《宏村系列—I》获河北写生展一等奖。

2005、2006年油画作品《宏村系列》十幅参加河北女画家绘画作品联展。

2006年 油画作品《宏村系列—VII》参加庆祝河北省第七次党代会召开美术作品展。

2006年 油画作品《宏村系列—VI》、《宏村系列—VII》入编《中国青年美术家新农村采风展画集》。

2007年 油画作品《宏村系列—VI》、《宏村系列—VII》参加中国青年美术家新农村采风展。

著有《素描静物写生》(童心出版社)一书。



侯志江

1963年生于河北省石家庄市。1986年毕业于河北师范大学美术教育油画专业本科,并获得学士学位。1991年9月至1992年7月于广州美术学院硕士研究生进修班深读油画。2003年7月至2006年9月于河北师范大学美术学院带职研修油画专业,同年11月获得硕士学位。现供职于河北师范大学美术学院油画系,教授油画材料技法与创作课程。

作者长期从事油画及水彩、水粉画的教学与创作,作品多次在国内外美术作品展览及学术交流活动中获奖。2000年11月赴意大利参加“ARTE PADOVA2000”博览会,出席大展组织委员会组织的“中国现代绘画”专场研讨会,并作发言。后对法国、瑞士、梵蒂冈的艺术博物馆进行考察。

重点参展情况:

1995年 《膨胀系列·有关风筝的传说》获“中国风景油画展”一等奖。

1997年 《有白墙的风景》获“前进中的中国青年油画作品展”优秀奖。

2002年 《武举大院》获“阅读生活河北画家写生展”优秀奖。

2003年 《蓝色·室内》获“法国巴黎首届当代中国艺术精品展”创作奖。

重点发表作品:

2002年2月 油画《新城市奏鸣曲·I》发表于《艺术界》第3、4期。

2002年5月 油画《新城市奏鸣曲·II》发表于《美术观察》第5期。

2003年 油画《蓝色·瓶II》、《黑茶几与干花》发表于《2003中国当代艺术》。

2004年3月 《玻璃缸·鱼》、《蓝色蒙山》、《蓝色·瓶II》、《黑茶几与干花》发表于《经典·艺术家工作室》第3期。

2005年12月 油画《新城市奏鸣曲·I》发表于《美术观察》第6期。

2005年5月 油画《蓝色瓶系列·I》发表于《中国油画》第5期。

2006年3月 油画《有关鱼的记忆》发表于《美术研究》第2期。

2006年4月 油画《黑茶几与干花》发表于《中国油画》第4期。

目 录

一、美术院校与考生情况简述	/ 1
二、色彩考试科目的要求	/ 1
三、色彩考试范围归纳	/ 1
1. 色彩静物写生	/ 1
2. 色彩静物创意组合	/ 1
3. 色彩人物写生	/ 1
4. 色彩命题默写	/ 2
5. 风景	/ 2
四、色彩考试内容分析、重演与类似作品欣赏	/ 3
(本书仅对部分色彩静物内容进行分析与重演)	
1. 衬布	/ 3
2. 主体物	/ 9
3. 各种水果	/ 25
4. 蔬菜类	/ 31
5. 文化用品类	/ 39
6. 其他	/ 41
五、往年各美术院校色彩静物考试题目情况汇总	/ 45





一、美术院校与考生情况简述

当代中国,经济的发展、社会的进步,使得人们已经从过去单纯地追求物质需要,转向了注重追求精神价值的需要。除了物质丰足以外更重要的是精神层面的享受。人们无时不在考虑怎样把自己的生活品质过得更美好、更艺术。曾经被视为奢侈品的艺术,早已成为人们日常的生活需要、社会需要。而这些需要越来越多的艺术人才来装点、来美化。从事艺术工作和学习艺术的人近年逐渐多起来,也为各大艺术院校迎来了发展的机遇,艺术院校的专业设置、学生人数也随着社会的需求而不断地扩充。较好的就业形势,毕业后相对固定的经济来源,吸引着越来越多的考生报考艺术院校。再者,一个时期以来,艺术高考文化分数线相对于传统专业普遍偏低,这也是艺术考生急剧增多的一个原因。为满足社会需求、考生的升学愿望,也为自身的不断发展,各大艺术院校以及设有艺术专业的各大院校已在全国各地设立了许多分考场,以扩大招生名额。然而,无论院校怎么扩招,和全国的艺术考生人数比起来也还如同是“百万大军过铁桥”的感觉。院方对考生各方面考查的难度、深度让绝大部分考生“望院生叹”。要想在芸芸考生中脱颖而出,就需要考生有足够的“底气”。

二、色彩考试科目的要求

色彩是各大院校的必考科目之一,分值所占比例也较大。它是造型艺术的重要基础。色彩就是要在绘画的素描关系上建立一个富有表现力的色彩关系。在特定的光源下,物体的每一个面在色彩上都有不同的冷、暖倾向,色彩的目的也就是加强由素描关系形成的画面的立体感和空间感。同时色彩要具表现力,能够利用光源色、环境色对物体的颜色加以改变,还可以

利用色彩的纯度对比、明度对比等加强色彩因素上的艺术感染力。

三、色彩考试范围归纳

纵观我国各大院校的美术专业四年的考试题目,可以把色彩考试范围归纳为:静物写生、静物创意组合、人物写生和默写四大类。也有少数院校美术专业中的个别专业以风景创作作为考试题目。

1. 色彩静物写生

静物写生的内容广泛,各种蔬菜、水果、陶瓷、玻璃器皿、生活用品等都可以作为静物摆放。考试大多都是在室内进行,以天光或白炽灯作为光源。具体要求大致为:构图完整、均衡,色调统一;各种物体色彩准确、生动,质感表现充分;空间感强,具有一定的艺术表现力。

2. 色彩静物创意组合

静物创意组合是色彩基础训练的一种特有课题。通过提供不同形状、质感,不同颜色,不同数量的物品,由考生按要求将考题根据自己的创意重新组合,自由构图。目的在于考查考生构图能力和概括能力,强调对色彩的理性分析。考试大多都是在室内进行,以天光或白炽灯作为光源。具体要求大致为:物体的组合具有合理性,构图完整;主体突出,色彩关系准确,色调统一;空间感、整体感强;有组织把握画面的能力;具有一定的创意能力和艺术表现力。

3. 色彩人物写生

以人物写生为题的考试题目主要是指:头像写生、胸像写生、半身像写生。所要求用的材料根据专业不同,要求也不同。主要有:水粉、水彩、丙烯和油画几种。具体要求大致

为：构图适宜，造型严谨，结构准确；即能够生动、恰当地运用色彩塑造人物外部特征和色彩变化，又能较好地表现人物内在气质；具有一定的造型能力和一定的色彩表现能力。

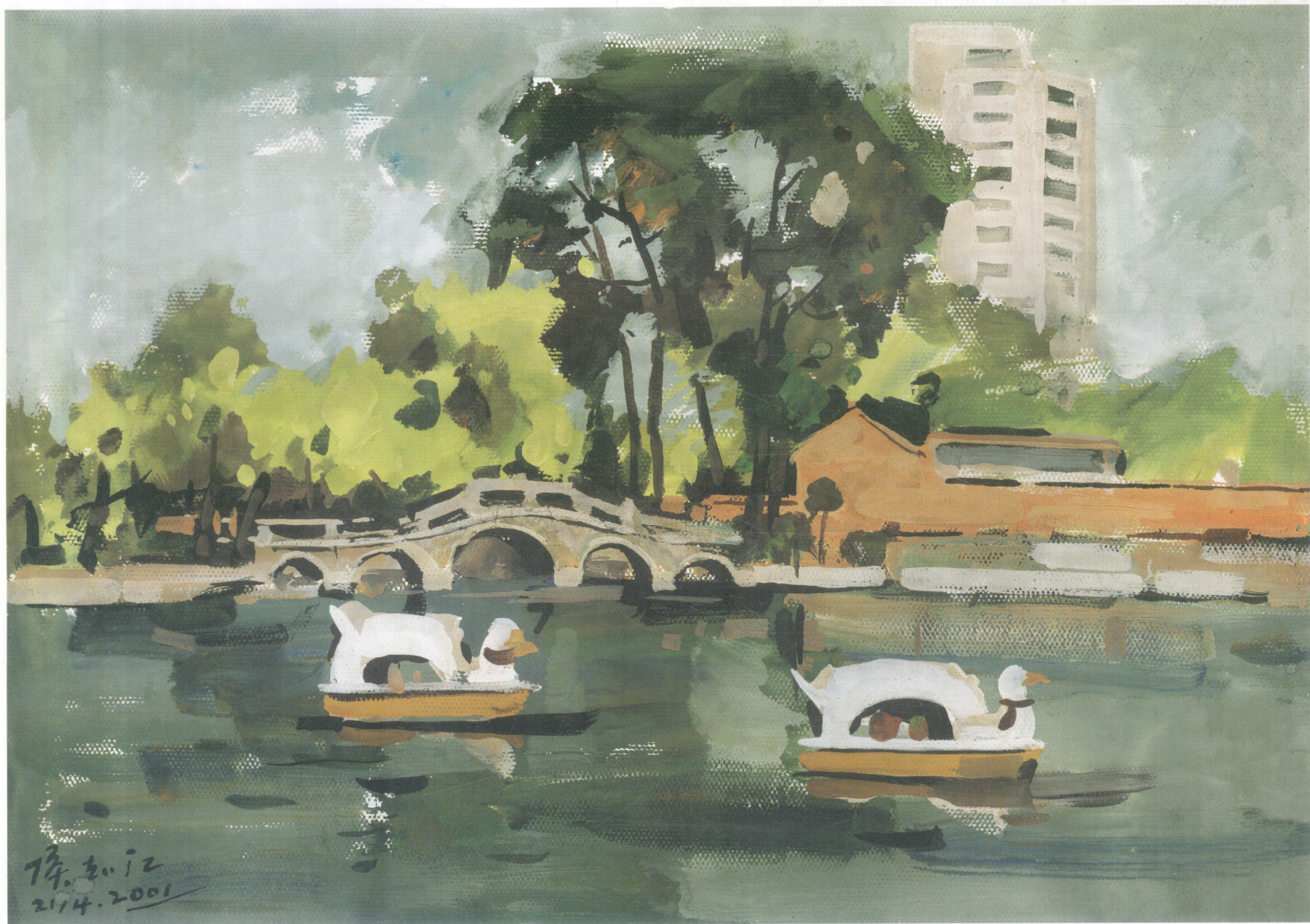
4. 色彩命题默写

命题默写主要考查考生对形象和色彩的记忆力和再现力，其中包含对画面各种因素的组织能力。同时考查考生对生活细节的观察力。

5. 风景

以风景为题的色彩考题在设计专业和建筑专业的考试中出现过。比如：中央美术学院 2005 年设计专业和建筑专业的色彩考试题目为《秋天的景色》。主要考查考生创意能力和色彩搭配能力以及对大自然的观察能力。

风景 作者 / 侯志江



侯志江
2004.2001

四、色彩考试内容分析、重演与类似作品欣赏（本书仅对部分色彩静物内容进行分析与重演）

1. 衬布

色彩静物的重要组成部分就是衬布，衬布在色彩静物中能起到统一色调、调整空间关系、衬托主体物的作用。历年美术院校的色彩静物考试中都会用上一块或者两块衬布。其中，白色衬布出现的次数最为频繁。它或者单独出现，或者由另一块衬布搭配着同时出现。这是由于白色衬布画起来难度大，可以全面考查考生的各种绘画能力。白色衬布受光照后会出现全反射，这样，白色衬布所受环境色就会更明

显，换句话说，也就是白色衬布上的变化也就会越多。要想画好白色衬布，考生必须具有丰富的色彩基础知识，熟练的绘画技巧等。画得好，画面会显得明快、干净、色彩丰富。画不好，画面会显得脏、乱、没有空间感。

白色衬布单独出现过的试题有：西安美术学院 2006 年（其中一个考点）色彩静物试题（图 1、图 2）；天津美术学院 2004 年色彩静物试题（图 3）；西安美术学院 2005 年色彩静物试题等（图 4、图 5）。

除白色衬布外，蓝色、灰色、红色、亚麻布等也是美术考试院校的首选色。在平时的短期作业中会经常练习到各种颜色的衬布，其中以白色衬布为主。（附有白色衬布的作品欣赏图 6—图 8）



图 1 白色衬布静物 作者 / 刘春雨

西安美术学院 2006 年色彩静物试题：

要求：白色衬布、白盘子、酒瓶、水果刀、1 个梨、3 个橘子、1 个高脚杯。



图2 白色衬布静物 作者/侯志江

西安美术学院 2006 年色彩静物试题:

要求: 白色衬布、白盘子、酒瓶、水果刀、1 个梨、3 个橘子、1 个高脚杯。



图3 白色衬布静物 作者/刘春雨

天津美术学院 2004 年色彩静物试题：

要求：白色衬布 1 块、啤酒瓶 1 个、橘子 2 个、苹果 2 个、小西红柿 3 个、叉子 1 把、白盘子 1 个。



图4 白色衬布静物 作者/侯志江

西安美术学院 2005 年色彩静物试题:

要求: 白色、灰色衬布各 1 块、白盘子 1 个、梨 3 个、橘子 3 个、可乐 1 瓶、一次性塑料杯 1 个 (内装可乐)、5 只香蕉、3 片面包、1 把水果刀。



图5 白色衬布静物 作者/徐桂祯

西安美术学院 2005 年色彩静物试题:

要求: 白色、灰色衬布各 1 块、白盘子 1 个、梨 3 个、橘子 3 个、可乐 1 瓶、一次性塑料杯 1 个 (内装可乐)、5 只香蕉、3 片面包、1 把水果刀。



图6 白色衬布静物 作者/侯志江



图7 白色衬布静物 作者/侯志江



图8 白色衬布静物 作者/侯志江

2. 主体物

归纳四年来各院校美术专业的色彩静物考题，主体物大致可分为三类。

①重色，以坛、罐为主的。例如：中国美术学院 2007 年色彩静物试题（图 9）；四川美术学院 2007 年（河北考点）色彩静物试题（图 10）。

②以玻璃、塑料制品为主的。例如：中国美术学院 2006 年摄影专业色彩静物试题（图 11）；西安美术学院 2007 年（河北考点）色彩静物试题（图 12、图 13）；

③以不锈钢制品为主的。近年的考试题目中好像不锈钢制品的大件物品有所见少，然而，校方老师不会忽略这样有代表性的考题，取而代之的是每组静物中的点缀——水果刀或小

勺。之所以要把它们拿到主体物中来说，是因为它们的确占有举足轻重的地位。不锈钢制品以它本身的特点——反光强、质感不好表现而不被广大考生喜爱。这也正是校方要考查考生质感表现这一能力的切入点。带有不锈钢制品的考试题的学校有：中国美术学院 2006 年动画专业色彩静物试题（图 14）；清华大学美术学院 2007 年设计专业色彩静物试题（图 15）；西安美术学院 2004 年色彩静物试题（图 16）。

无论是坛坛、罐罐还是玻璃制品、塑料制品，它们作为主体物主要是要考查考生对物品质感的把握和对整个画面中素描结构的把握。（有坛罐、玻璃、塑料制品的作品欣赏图 17—图 26）



图 9 有坛罐的静物 作者/刘春雨

中国美术学院 2007 年色彩静物试题：

要求：深色陶罐、醋瓶、篮子里装满橘子、桌面上若干苹果、2 块台布。



图 10 有坛罐的静物 作者 / 徐桂祯

四川美术学院 2007 年（河北考点）色彩静物试题：

要求：白色衬布、黑色小酱坛子、白色茶壶 1 个、香蕉 3 根、苹果 1 个、橘子 2 个。



图 11 有玻璃瓶的静物 作者 / 徐桂贞

中国美术学院 2006 年摄影专业色彩静物试题：

要求：3 种以上酒瓶、酒壶、白瓷酒杯、盛满葡萄酒的高脚杯、白盘子、红螃蟹、餐巾布，可加与主题有关的其他物品。



图 12 有可乐瓶的静物 作者/侯志江

西安美术学院 2007 年（河北考点）色彩静物试题：

要求：灰色衬布 1 块、白色衬布 1 块、1 瓶大可乐、1 个下半杯内装可乐的杯子、白色盘子里放 3 或 4 片面包、水果刀 1 把、梨 3 个、小西红柿若干。