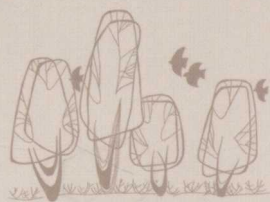


安徽省高校“十一五”省级规划教材

教师



陈传万 何大海◎主编

JIAOSHI KOUYU

口语

合肥工业大学出版社

安徽省高校“十一五”省级规划教材

教师口语

主 编 陈传万 何大海
副主编 李柱梁 伏科俊 姚大怀
编 委 (以姓氏笔画为序)
马海祥 李柱梁 伏科俊
何大海 陈传万 陆山花
姚大怀

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语/陈传万,何大海主编.—合肥:合肥工业大学出版社,2008.7

ISBN 978-7-81093-790-0

I.教… II.①陈…②何… III.教师—口语 IV.H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第115899号

教师口语

陈传万 何大海 主编

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年7月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2008年8月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	24.5
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	465千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥星光印务有限责任公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-790-0

定价:32.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序 言

教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养师范生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的课程,是师范类各专业学生教师职业技能的必修课。原国家教委师范司颁布的《师范院校教师口语课程标准》明确规定了教师口语课的任务。任务之一,即贯彻国家语言文字方针政策,增强语言规范意识;任务之二,提高学生口语表达水平,培养合格师资;任务之三,促进人的全面发展,提高全民素质。

教师口语是在应用语言学指导下研究教师口语运用规律和特点的一门独立学科。它以普通话教学为基础,旨在培养和提高学生的口语表达技能和水平,是使学生掌握教师职业技能的必修课。教师口语虽然有着自身的理论知识,但是它不以传授理论为目的,而是以训练为手段,培养口语运用技能、言语识别能力、言语判断力和言语应变力的能力训练课。因此,本教材在编写过程中力求突出以下特色:一是将理论和训练材料融于一体,强调本门课程的实践性;二是把教师的口语技能作为重点编入,突出本教材的目的性;三是编写口才与口才学方面的内容,提高本教材的适用性。

本教材由概述、普通话、教师的口语技能、口才与口才学四部分组成。陈传万、何大海编写了概述部分第一章口语学概说、第二章教师口语学概说和口才与口才学部分第六章辩论;马海祥编写了普通话部分第一章普通话概述、第二章语音和发音;陆山花编写了普通话部分第三章声母和方言声母辨正、第四章韵母和方言韵母辨正、第五章声调和方言声调辨正、第六章语流音变;何大海、陈传万编写了教师的口语技能部分第一章教育口语技能、第四章教师的口语风格;伏科俊编写了教师的口语技能部分第二章教学口语技能、第三章教师的交际技能;姚大怀编写了口才与口才学部分第一章口才学原理、第二章朗读与朗诵、第三章说话、第四章交谈;李柱梁编写了口才与口才学部分第五章演讲。全书由主编陈传万、何大海校对、统稿并最终定稿。

限于水平,本教材虽然有多年的教学实践为基础,虽已初具体系和特色,但仍然存在很多不足,恳请各位专家不吝指正,以便我们将进一步完善、修正。

编 者

2008年6月于安徽科技学院

目 录

导 论 教师口语概述	(1)
第一章 口语学概说	(1)
第二章 教师口语学概说	(7)
第一编 普通话	(14)
第一章 普通话概述	(14)
第二章 语音和发音	(23)
第三章 声母和方言声母辨正	(39)
第四章 韵母和方言韵母辨正	(53)
第五章 声调和方言声调辨正	(62)
第六章 变通话语流音变	(67)
第二编 教师口语技能	(75)
第一章 教育口语技能	(75)
第二章 教学口语技能	(120)
第三章 教师交际口语	(165)
第四章 教师口语风格	(193)
第三编 口才与口才学	(217)
第一章 口才学原理	(217)
第二章 朗读与朗诵	(240)
第三章 说话	(262)
第四章 交谈	(272)
第五章 演讲	(312)
第六章 辩论	(347)

导论 教师口语概述

第一章 口语学概说

一、什么是口语

口语就是以语音为载体诉诸听觉并借助各种辅助手段来表情达意的人类有声语言。但在语言学研究 and 具体的语用环境中，人们对口语概念的理解并不一致，《现代汉语词典》对口语的释义比较简明：“谈话时使用的语言”；《辞源》认为口语就是言语，也就是口语的使用过程；在有的著述中则把口语定义为“通过语音来传递意义的人类社会最直接最广泛的交际工具”。因此，科学准确地界定口语的概念和内涵有助于明确口语的性质、内容和范围。

口语、书面语和态势语是人类社会最基本的语言形式。态势语是口语的副语言，辅助口语传达思想，表情达意，它不能单独表达复杂的思想。口语和书面语有联系又各成体系，有着各自的发展规律。口语是人类最早使用的语言，当这种口耳相传的语言形式已不能满足和适应社会发展的需要时，便产生了以文字符号为载体的书面语。书面语突破了原始口语在时空方面的局限，是人类超越自身的一大进步。但是随着现代传媒和网络技术的高度发达，口语的时空局限已被极大突破，人们可以把有声语言传播得更远，保存得更久。这些辅助手段的使用，使口语变得更有生命力。口语和书面语的最大差别就在于，以语音为载体的口语是有声的，是丰富生动“跳跃”的，而以文字为载体的书面语是无声的，一经形成便成为“凝固”的历史，同时文字符号相对语音符号也是有限的。这是口语与书面语相比各自显著的特点。

口语是一种语言形式，它不同于言语。恩格斯曾说，语言是思维的物质外壳，是物化了的思维。思维物化为语言的实质是按一定逻辑规则表达的符号系统。口语就是由语音、语汇、语法组成的一整套社会约定俗成的符号系统，它包括声音和意义两部分，又可分为若干不同的语体。而言语则是口语的运用过程，即口语表达。它是把词语按照客观语境的需要和一定的语法规则表达出来，这是首要的明确表意，其次才是合乎语法。可以说，口语是从静态角度对思维的物化，是结果；而言语则是从动态过程对思维的活化，是

实现结果的过程。

口语是传承人类文明的重要载体。有的语言学家认为口语是一种交际工具。不可否认，口语在人类社会的发展进程中至今还发挥着交际载体的重要功能。但口语的产生决不是因为人的交际需要而“造”出来的交际工具，它是人类自身进步和社会发展到一定程度的历史必然。口语除具备交际载体的功能外，还有信息载体、文化载体等功能，尤其是随着信息传播现代化和全球化进程的加快，口语在现代化进程中的信息载体功能和全球化进程的文化载体功能显得愈发突出，把口语简单的定位为人们的交际工具显然是褊狭的。

口语也是多层次的。口语既包括断续、零碎、粗糙的简略口语，也包括连贯、规范、经过整理的标准口语。在一些国家常把受过中等或中等以上教育的人所操持的本民族共同语叫标准口语。根据我国汉语普通话的普及和运用情况，所谓标准口语应规定为受过中等以上教育的人所操持的普通话。在教师口语中，人们运用朗诵、演讲、交谈、教学口语、教育口语等语体时，所操持的就是标准口语。

二、口语的特点

口语是书面语的基础，是书面语的源头。书面语是从口语的基础上发展起来的，口语和书面语的关系是源和流的关系。口语同书面语相比较，有着鲜明的特点。

（一）载体的有声性

书面语是通过文字符号来表达语意的，尽管读者可以通过阅读欣赏来体会文字作品中丰富生动的内涵，但读者不能实时地、设身处地地体会其中人物的语调、话语中的情绪和情感以及独特的现场意境。从这个角度来讲，书面语是一种不完全语言，因为它在表意时丰富而不具象，生动而不细微，很难给人以实感，而口语载体的有声性恰在这方面体现出鲜明的特色和优势。这里，有声性包含两层意思：一是指口语以语音为载体，是有声的；二是指口语在表意的同时已把话语的语气轻重、语速快慢、语调抑扬，以及说者的神态和情感生动细微、丰富具象地展现在听者面前，而且说者可以通过语气、语调、修辞等诸多表现技巧的变化，使话语更具表现力和感染力。例如“他是创新能手”这句话，就可以通过语气的轻重变化来体现不同的语意侧重点。

他是创新能手——强调谁是

他是创新能手——强调他是不是

他是创新能手——强调他是什么能手

他是创新能手——强调他的创新能力

这样简单的一句话仅仅是因为语气轻重的变化而使其成为语意各有侧重的四句话。如要这句话不能把“能手”读成重音，而是故意把“能手”的音

节拉长,并且用曲调的方法把它读出来,则变成了实足的“吃不着葡萄说葡萄酸”的味道。

(二) 语汇的同步性

口语是语言发展中最活跃的因素。口语的词汇实时地记录着时代的变迁,与社会发展是同步的。从信息转换的角度看,信息传达要经过“编码—发送—传递—接收—解码”的过程,作为外部语言的口语和作为内部语言的思维,它们的运动是同步的。口语表达的过程就是把思维语言迅速外化为口头语言的过程。人们不断地思考,社会也不停地发展,口语就是在这种信息同步转换中反映着社会生活中的实时变化。同口语相比,书面语在语汇的使用上要求庄重、严肃,经得起时间和表意的考验,才能成为相对“凝固”的词语,并且在使用时要严格遵守语法习惯,符合表意的逻辑规则。这一过程就造成了书面语汇的相对滞后。例如“下课”一词,即便在最新版的《现代汉语词典》中的释义也只是“上课时间结束”,但在现今生活中,“下课”已由“特指足球教练不胜任工作被解聘”的委婉代名词,延展为“泛指社会上从事某项工作不合格而被解聘”这一社会现象。在口语中,“下课”一词内涵的丰富和外延的扩展,不仅丰富了“下课”的表意功能,而且也生动、深刻地揭示了当今市场经济中优胜劣汰的竞争主题。

(三) 表达的现场性

口语表达和书面表达都具有传递信息、表情达意的功用,但两者的传递方式不尽相同。书面表达是独语性质的,是以文字符号为载体的间接沟通。作者与读者不处在同一特定的语境下,作者把自己的思维融注到文章中,读者再从文章中感知、体味、揣摩其中的思想、情感。这种信息的间接传达往往由于作者的表达能力或者读者的理解、欣赏能力的原因而妨碍彼此的正常交流。而口语表达的信息交流是双向乃至多向的,是说者与听者之间通过口耳相传的方式进行的。所谓口语表达的现场性,就是指口语表达过程中说者与听者处在同一特定的现场语言环境下的这种现象。

表达的现场性包括三层含义:首先,口语表达总是在特定的时境中进行的,必然受时空等因素的制约,你在“此时此地”说的话到了“彼时彼地”就听不到,或者到了“彼时彼地”这句话就失去了当时的语言效果;其次,口语表达的对象是具体的、特定的,一句话对此人说有意义,而对“彼人”则失去了特定的意义。口语表达同书面表达相比,它的言语对象更直接,更明确,更现实;再次,口语表达的信息交流是在现场语言氛围中实施的,所以口语的修改要不露痕迹是不可能的,说出的话犹如泼出去的水,想收也收不回,从这个意义讲,口语表达是一门遗憾的艺术。为此,在口语表达过程中,说者和听者不仅要注意自己的言语是否恰当,还要观察对方言语和情态的变化,以便在内容和形式上做出适时的调整。这也就是所谓的“察言

观色”。

由于口语表达的现场性特点，也使得口语具有信息传递快、易交流、直观性强、时效性强的优势。

（四）内容的及时性

语音是稍纵即逝的，也不能重复。口语表达的双方在同一现场进行交流，不可能长时间地等待、停顿，因此在口语对话中，特别要求集中注意力，迅速反应，缜密思考，以做出准确的应答。这种及时性要求口语的表达双方都要具有很强的随机应变能力，它是一个人思维能力和各方面修养的集中体现。例如原中国驻美大使李肇星在出席1999年西雅图世贸组织部长级会议期间会见记者时，有记者问：“您已看到最近两天西雅图大规模的示威活动，您对美国允许在街上自由抗议有何看法？”李肇星答道：“这种显示美国式民主、自由的场面，我是第一次有机会见到。一位美国朋友向石广生团长提出了同样的问题，石团长回答说，中国也主张民主和自由，但认为个人的民主和自由不能妨碍他人的民主和自由，我觉得石团长答得很实在。昨天，同其他国家和地区的代表一样，我们也失去了坐车的自由，龙永图副团长和我只得步行去会场，一会儿走地道，一会儿绕大弯，一会儿抄小巷，经过半个多小时的折腾，才在警察的指点下好不容易到了会场，可大会一推迟就是几小时，我们又不得不冒雨走回饭店。”李大使这番话既揭露了美国式民主的虚伪性、片面性，也阐明了中国政府和人民在民主、自由等人权问题上的一贯立场，可谓委婉风趣，绵里藏针。

（五）应用的广泛性

与书面语相比，口语在人际交往、信息沟通、文化交流等方面显得更为直接、迅速、方便，具有得天独厚的优势。据统计，常人每天平均说话大约一小时，而从事窗口服务、新闻播音、教育工作的人每天说话的时间就更多。随着信息处理技术的迅猛发展，机器翻译、人机对话、网络技术的出现，口语的应用范围将更加广泛。

三、什么是口语表达

口语表达是表达者在特定的语境下出于某种社交使命，运用规范、流畅的有声语言，并辅之以必要的态势语言来传递信息、交流思想、沟通感情的一种言语活动。

口语表达是个系统工程，包括主体要素、客体要素、内容要素和时境要素四方面。口语表达不同于说话，说话人人都会，但作为口语表达就有着更高的标准和要求。口语表达体现了一个人如何驾驭语言、适应语境需要而求得良好表达效果的能力，是一个人知识修养、思维能力、心理素质、人生阅历等方面的综合反映。人们常说一个人口才的好坏就是指他口语表达能力的

高低、优劣。所谓口才，就是指表达者善于运用纯正的、能为绝大多数人听清的口语，准确、恰当、生动地表达自己的思想、观点、感情，从而达到传递信息、交流思想、开展工作的能力。

口语表达能力的形成源于口语实践，是人们在工作和社交过程中形成的一种重要能力，也是一个人逐步完善自身的重要方面。没有口才的人生是暗哑的人生，没有口才的人生是不完善的人生。但口才决不是伶牙俐齿，更不是油嘴滑舌。有的人把口才理解为“口上之才”，不是会说话，而是善于左右逢迎，这未免失之于浅薄；也有的人提起口才就认为是空泛其谈，坐而论道，这又有些褊狭。会说话的人不一定有口才，但有口才的人一定会说话。评剧《花为媒》中的阮妈在她的“本职工作”可谓行家里手，应酬撮合烂熟于心，人情世故游刃有余，到李家称李家的姑娘一朵花，到张家称张家的小姐花一朵，但我们能说她有口才吗？因为她讲的都是饱经世事的俗话、套话，没有多少智慧，很难给人启迪。总之，一个人的口语表达能力需要长期的口语磨炼，经过多方面的能力积累才能形成。

四、口语表达的特点

（一）以标准口语为载体

口语表达是以标准口语为载体的信息传达，简略口语不属于口语表达的研究范围。口语表达中的口语既保持了口语的性质，又接近于书面语，是规范了的口语。

（二）有特定性的社交使命

口语表达是有特定社交使命的信息传达，没有社交使命而进行的说话或对话不属于口语表达研究的范围。口语表达是社交成员间交流思想、传播经验、认识并改造世界和人类自身的行为方式。

（三）以有声语言为第一载体

口语表达是以有声语言为第一载体、态势语言为第二载体的信息表达。以态势语言为主要载体的艺术活动不是口语表达研究的范围。口语表达超越了现实口语中粗糙、简陋的形式，吸取了曲艺、戏剧等艺术活动的营养，是一种艺术性的现实活动。

五、口语表达的构成要素

（一）主体要素

在口语表达中，不论是对白语体还是独白语体都存在着说者与听者，说者就是口语表达的主体要素。主体要素在口语交流过程中发挥着鲜明的主体作用，即确立口语表达方向和目标、主导口语交流氛围、创造性地完成口语表达过程的主导作用，最大限度地实现沟通与分离信息的传播作用，根据现

场语境变化适时进行调控的应变作用。同时；表达的主体要素还要具备多方面的能力和素养，即良好的思维能力、丰厚的知识底蕴、健康的心理品质、较强的应变能力等。只有如此，表达主体才能圆满完成口语表达的过程，取得理想的表达效果。

（二）客体要素

客体要素就是口语表达中的听者。不同客体要素的心理状况、性别状况、文化状况、职位状况各有不同。具体地讲，在心理方面会产生性格、气质、心境、兴趣等方面的差异；在性别方面又有年龄阅历和性别特征的不同；在文化方面会有文化修养和受教育程度的差异；在职位方面又会凸现不同职业和社会地位的各自特点。表达主体只有针对表达客体的上述特点，才能在口语表达中做到语体适用，内容得体，方法恰当。毛泽东同志曾说：“射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者，不看听众吗？”就深刻地阐明了这一道理。

（三）内容要素

口语表达具有传递信息、沟通情感、交流思想的功能，这里的信息、情感、思想就是口语表达的内容要素。就信息而言，就应体现出科学性、先进性、适用性和集约性，即口语表达中的信息是科学真实的而非虚伪的，是先进前瞻的而非落后保守的，是契合适用的情感而非矫情，适度而非过度。罗曼·罗兰曾说：“真实是人类最罕见的美德，只有真实才有内心的充盈和坚定的自信。”情感是口语表达中沟通的桥梁和感染的触媒，真实是情感的生命；就思想而言，就应明确、深刻、精辟，当然这和表达过程中言语的委婉含蓄、平实幽默并不矛盾。思想是表达主客体要素双方的观点及支撑这种观点的理论材料、真实材料、知识材料乃至逻辑体系的总和。因此，内容要素是决定口语表达“质量”的关键，也是衡量口语表达主客体双方知识修养、能力水平高低的重要方面。

（四）时间要素

口语表达是一种现实的社会活动，离不开具体的时空环境。从宏观角度讲，时境是指由时代、社会、民族、地域、文化等要素构成的社会环境。时代是社会环境的主要因素，不同的时代有着不同的政治、经济、文化生活内容和方式，不仅口语表达的言语要体现时代的变化，而且口语表达的内容也要反映时代的主题和精神。口语表达只有把握时代的脉搏，才会唤起主、客体之间的共鸣；从微观角度讲，它是指口语表达时具体的地点、人物、情境等构成的场合、环境。场合的正式与否、场面的大小、现场气氛的情感色彩甚至说者与听者之间远近疏疏的关系，都直接具体地影响着口语表达。因此，表达者只有置身于时代大背景下，并结合现场语境的特点来安排内容，组织语言，运用恰当的表达技巧，才能取得特定的表达效果。

第二章 教师口语学概说

一、什么是教师口语

教师口语是指在长期教育、教学实践中产生,在良好的一般口语基础上形成,用规范的普通话表达的,符合教育、教学规律,适应教育对象的心理特点、语言发展及认识规律,遵循语言的一般规律,富有时代感的从事教育教学活动的专门口语。教师口语并不是教师日常生活中的一切口语。一般交际口语是教师口语的基础,教师口语是一般口语的提高和个体化。教师职业口语一般包括教育口语、教学口语和工作口语三种语体形式。

教师口语是口语的一个重要类别。同其他职业口语相比,教师口语在教师这一特定职业的运用中有着自己特定的内涵。

（一）教师口语有特定的交际对象

教师工作的主要对象是学生，而教师对学生的教育教学工作主要是通过口语交际来实现的。师生之间的特殊关系在很大程度上制约着教师语言表达的目的要求、方式方法以及在交际过程中表现出来的情感特征。因此，教师在运用口语开展教育教学工作时，就要考虑青少年学生这一特定交际对象的年龄特征、个性心理特征、文化素养、生活阅历等，否则就无法达到预期效果。

（二）教师口语有特定的交际环境

学校是教育场所，师生的口语交际活动主要是在校内进行的。学校这一特定的交际环境使口语交际的双方产生特定的心理效应。由于教师在学校这个特定语境中处于教育者的主导地位，教师口语就必然带有很多的权威性。有经验的教育工作者往往善于利用这个有利因素来完成教育教学工作。例如，在教室里进行鼓动性与激励性的谈话，可以产生较大的号召力，解除其心中疑团。

（三）教师口语有特定的交际目的

教育是培养社会接班人的事业，教师同学生口语交际的目的就总是同社会培养目标联系在一起。现阶段我国教育的培养目标就是，把青少年学生培养成德、智、体、美、劳等诸多方面健康协调发展的社会主义事业的接班人。口语交际的特定目的不仅是教师口语交际的原动力，也制约着教师口语交际

的内容和方式方法。无论是面对全体学生的讲话，还是个别谈心，无论是晓之以理，还是动之以情，教师都必须用口语达到启迪智慧、教化身心、促其健康成长的目的。

二、教师口语的特点

由于教师口语有着特定的交际对象、交际环境和交际目的，这就决定了教师口语除具有口语的一般特点之外，还具有自己鲜明的特点。

（一）科学性

科学性是教师口语的最基本要求。科学性主要体现在内容的表述和表达的方式两个方面。在内容的表述上，教师既然以传道、授业、解惑为己任，在教学中就必须做到：传道，传以真理；授业，授以真知；解惑，解以真谛。教师要把科学信息和必要的文化知识准确地传授给学生，并且努力反映本学科的最新成果；在表达的方式上，教师就要准确地运用概念，科学地进行判断，合乎逻辑地推理，决不能用想象和猜度代替严密阐述。比如“两条直线相交一定是平行线”这个判断，缺少了“在同一平面内”这个前提，就犯了知识性的错误。如此以讹传讹，就会误人子弟。

（二）教育性

教师语言的教育功能是与社会主义教育的宗旨一致的，不但表现在对学生进行思想教育，诸如思想品德课、马列主义原理课、邓小平理论课、班会活动时，也表现在大量的课堂教学口语中。教师要根据教材的实际和学生的思想实际不失时机地寓思想教育于知识教学中，既要向学生传授知识，又要授之以德，要对学生进行爱国主义教育、祖国优秀传统文化教育和革命理想教育，帮助他们树立正确的人生观和世界观。教师口语的教育性不仅体现在教师的“言教”，还要体现在教师的“身教”，是“言教”与“身教”的统一。为此，在教育教学过程中，教师要多用鼓舞、激励学生的积极语言，不用那些生冷僵硬的消极语言，更要杜绝污言秽语、粗字脏话等语言糟粕。同时，教师还必须发挥正确的思想导向作用，不能在教学中发表有悖于党和国家大政方针的错误言论。

（三）规范性

教师口语的规范性是就语言形式而言的。通常表现为三个方面：一是教师说话要用普通话，做到语音准确，吐字清晰，尽可能避免方音；二是教师的遣词造句要合乎语法习惯，没有语病和“口头禅”，不讲方言土语。更不能把社会上流行的市俗语言引入课堂，以保证语言的纯洁性；三是教师的语言要讲究表达技巧，做到语流畅通，节奏明快，为学生提供良好的语言示范。

（四）针对性

教师的教育、教学活动总是受学科特点和学生差异的制约。不同的学科

对教师的语言有不同要求,文科教学要求教师善于运用语调的变化、优美丰富的词汇,使语言具有强烈的情感色彩,有鲜明的节奏感。理科教学则要求教师概念阐释要准确,定理、原理论证严密,并根据教学内容适时改变语调和语速;就学生的个性差异而言,教师在教学中就要考虑到学生的不同认知水平、知识基础和接受能力,在教育活动中取得理想的效果。

(五) 启发性

教师的任务不仅仅在于传授知识,更重要的是善于运用语言充分调动学生思维的积极性,引导他们独立地获取知识。启发性的语言常有循循善诱、举一反三的作用,教师说了一部分含义或者表面的含义、就能引发学生的思维向更深层、更广阔的方向发展。这就要求教师善于提问,多问需动脑筋才能答出的问题,用自己睿智的语言去点燃学生思维的“火花”,开发他们创新的潜能。

三、教师口语学的内涵

教师口语学是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科。它是在教师口语理论指导下培养师范院校学生在教育、教学工作中运用口语能力的教师职业技能训练课。普通话、口语基本技巧、教师口语常用语体三个方面构成了教师口语学内在联系的知识体系。

(一) 普通话

普通话是教师的职业语言,是教师口语学的基础和前提。普通话教学不仅包括国家语言文字的方针政策的学习,还要学习语音方面的基础知识,更重要的是通过训练使学生掌握标准或比较标准的普通话,并达到国家规定的普通话等级标准。根据1994年国家语言文字工作委员会制定的《普通话水平测试实施办法》规定,高等师范中文专业及中等师范学生,北方方言区应达到一级,南方方言区应达到二级甲等,南方方言区最低达到二级乙等。这对普通话训练提出了更高、更严格的要求。

(二) 口语基本技巧

口语基本技巧包括发音技巧、语调技巧、表达技巧、修辞技巧、态势语技巧、语境技巧、语言色彩技巧。这些技巧是形成教师口语能力的基本功。通过口语基本技巧训练,不仅可以提高语音的规范性、熟练性,增强话语的表达力、感染力,还为教师口语的语体表达训练奠定良好的基础。

(三) 教师口语常用语体

教师口语包括一般交际口语和教师职业口语两大类。教师职业口语是在一般交际口语基础上形成的专业口语。教师口语的常用语体包括:朗诵、演讲、辩论、交谈、教学口语、教育口语等。不同的语体有着各自的语体特点和表达规律。

总之,普通话是教师口语的前提,口语基本技巧是普通话的继续和深化,是发展教师口语的基础;教师口语常用语体是口语基本技巧的运用和发展,是在普通话和口语基本技巧基础上产生的教师专用语,是教师口语的重点。

四、教师口语能力的构成因素

教师口语能力是高等师范院校学生的四项教师职业技能之一。教师口语能力的构成因素包括以下几方面。

(一) 讲规范的普通话是教师口语能力的语音基础

普通话是全国通用的共同语,使用普通话有利于克服语言隔阂,促进社会交往,对国家的经济、政治、文化建设具有重要作用。对个人而言,一个人是否具有语言规范意识,能否在必要的场合自觉使用普通话,是衡量他是否有国家意识、法制意识和现代意识的标志。柳斌同志曾在全国语言文字工作会议上指出:“普通话是教师的职业语言,要把会讲普通话列为合格教师的必备条件之一,把使用普通话进行教育、教学作为对教师工作的基本要求。”因此,讲规范流利的普通话,既是合格教师的基本条件,也是培养学生教师口语能力的起点和前提。

(二) 丰富的知识是教师口语能力的物质基础

思维科学告诉我们,人对外界信息的接收是以“块”和“潜知”的形式储存在大脑皮层,“块”和“潜知”积累得越多,知识就越丰富,口语表达者的思路和视野就越开阔,认识就越深刻,表达也就越充分。说理则纵横捭阖,滔滔不绝,匠心独具;取譬则古今中外,子曰诗云,信手拈来。庄子说:“水之积也不厚,其负大舟也无力”。一个人如果知识贫乏,胸无点墨,思想苍白,纵有伶牙俐齿,也不过如小和尚骂街、泼妇吵架。历史上蜀国名相诸葛亮,所以能舌战群儒,说服东吴君臣联合抗曹,主要在于他以超人的智慧、渊博的学识,晓之以理,陈明利害;相反,如军阀韩复榘,深居高位,无知无识,在演讲时,虽故作斯文,却洋相百出,沦为笑柄。又如在“狮城舌战”中获胜的上海复旦大学辩论队顾问王沪宁教授所说:“一场高水平的辩论,不仅是技巧密集的辩论,而且是知识密集的辩论……”这里有一个知识量的竞争,就像在战争中一样,弱勢的兵器是无法与强势的兵器作战的。这里虽说是辩论,高师学生要具有较强的教师口语能力,更是如此,如果没有宽厚的知识作为物质基础,则口语必然显得苍白无力。

(三) 良好的思维品质是教师口语能力的基本保障

口语表达就是把思维转化为有声语言的过程。思维的速度、深度、广度,思维的质量都直接影响着口语表达的效果。因此培养教师口语能力的一个重要方面就是训练良好的思维品质。

1. 良好思维品质表现为思维的条理性和缜密性

思维的条理性和缜密性就是指在口语表达中思路系统，语脉清晰，话语严密，不疏不漏，富有逻辑力量。只有如此，在口语表达时才能目标明确、主次分明、前后有序，做清醒的表达者。思维的条理性和缜密性是口语表达者思维质量的反映。

2. 良好的思维品质表现为思维的敏捷性和应变性

口语具有现场性、及时性等特点，因此，就要善于摆脱常规思维方式的束缚，机智地适应瞬息万变的形势，冷静地面对现实难题，迅速找到巧妙恰当的应对、答辩途径。思维的敏捷性和应变性是口语表达者思维速度的反映。古今中外如墨翟、纪晓岚、歌德等智辩家就凭这种才思敏捷，信“口”拈来，才留下了智辩佳话。

3. 良好的思维品质还体现为思维的评估性和批判性

所谓评估性是指听话人能够正确地评断对方话语的内涵，不仅要把握它的表层含义，而且还要善于捕捉“弦外之音”和不见于表象的真意。所谓批判性是指在正确洞察评估了对方话语的真意后，予以准确、恰当地批驳。思维的评估性和批判性反映了口语表达者思维的深度。只有具备了良好的评估和批判品质，才能产生清醒的判断和鞭辟入里的锋利言辞。上世纪50年代初，周恩来总理曾接待一位美国记者的采访。那位记者看见周总理桌上放着一支美国派克金笔，便问：“请问总理阁下，您是中华人民共和国总理，也喜欢使用派克钢笔吗？”周总理以其思维准确的评估性和深刻的批判性，立即听出记者话语的弦外之音，便平静地答道：“这不是一支普通的笔，这是一位朝鲜朋友在战场上得到的战利品，作为礼物送给我的，我觉得很有意义，就收下了贵国的这支笔。”周总理言辞锋利而又不失礼仪，这正是思维的评估性和批判性的生动体现。

4. 良好的思维品质也表现为思维的广泛性

思维的广泛性是指口语表达者善于运用发散性思维，以话题为中心向四周展开联想、辐射，从而使话语语域开阔，既博论恢弘，滔滔不绝，又紧扣题旨，收放自如。思维的广泛性是口语表达者思维广度的反映。

可见，教师口语能力与思维品质有着密不可分的关系，只有在良好的思维训练的基础上，才能锻炼出卓越的口语才能。

（四）健康的心理素质是培养教师口语能力的重要因素

1. 口语表达需要有良好的心理素质——坚定的自信心、稳定的情绪、较强的心理调控能力

自信心是建立在正确而清醒的自知基础上的对自身能力的充分肯定，是意志和力量的体现。有了坚定的自信心，表达者才会勇于发表自己的见解和主张，才能遇变不惊、遇挫不馁。坚定的自信心是良好的心理素质的核心，

是形成职技高师学生教师口语能力的心理基础。

稳定的情绪是口语表达者心理成熟的标志，是建立在坚定自信心基础上的一种稳定的心理状态。情绪过分的张扬外露或大起大落是口语表达时的大忌，这不仅影响到表达者的主体形象，也直接影响到口语交际的成效。稳定的情绪有助于优化口语表达的效果，增强话语的可信度。

口语表达是主客双方心理互动的过程。心理调控能力就是口语表达者适应语境变化，迅速调适心理状态的能力。有较强的心理调控能力，才能适应口语表达中诸多客观因素的变化，沉着自若，心态平稳，才会收到预期的表达效果，发挥出应有的口语表达水平。

2. 口语表达时要善于克服心理障碍——胆怯、自卑、患得患失心理

胆怯是初次在陌生人面前或公众场合讲话会出现的轻微慌张与怯弱，属于正常的心理现象。胆怯一经反复、强化，就会由胆怯而恐惧，由恐惧而自卑，形成不良的心理定势。

自卑是一种不良的心理品质。有这种心理的人虽有强烈的交际渴望，却又没有自信心与他人平等、大方地进行口语交流。缺乏自信心是自卑者最显著的心理特征。

患得患失心理的最显著特征是心理状态的矛盾性、摇摆性和不确定性。在口语表达中，有这种心理的人往往没有明确的既定目标以及为之奋斗的决心和信心，常常把口语表达活动与个人成败得失不当、不适度地联系在一起，背上沉重的心理包袱，甚至造成心理失衡。

口语表达者只有具备了良好的心理素质，才能在口语实践中充满自信地充分发挥出自己的水平。

（五）掌握口语的基本技巧、把握教师口语的基本规律是形成教师口语能力的根本因素

规范的普通话、丰富的知识积累，良好的思维能力、健康的心理素质，对于培养教师口语能力固然重要，但这均属于基础性、素质性的，只有掌握口语的基本技巧和教师口语常用语体的基本表达规律，并切切实实地把有关口语的基本理论知识化为能力，这才是形成教师口语能力的关键。

五、学生进行教师口语训练的意义

对学生进行教师口语能力训练是师范性建设的重要方面，也是实现培养目标的关键步骤。原国家教委在《关于印发〈高等师范学院校学生的教师职业技能训练基本要求〉的通知》中明确指出：“学校各级领导要把加强学生的教师职业技能训练作为深化教学改革、提高师范生培养质量的重要内容来抓。”从科教兴国的高度看，加强对学生的教师口语能力训练具有很强的现实意义和深远的战略意义。