

湖南省中等职业教育教材审定与遴选委员会审定通过
中等职业教育与五年制高等教育通用

语文

练习册

湖南省教育科学研究院
职业教育与成人教育研究所
组织编写

第四册

湖南人民出版社

中等职业教育与五年制高等教育通用

编写说明

这套中等职业教育语文练习册,是在湖南省教育厅的领导下,根据2006年新编的湖南省职业教育语文教材,由湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织部分高等学校、科研所共同编写完成的。供我省职业院校使用。编写语文练习册的目的,是配合语文教科书的教学,加强学生语文能力的实际训练,以确保语文教学质量的全面提高。

语文练习册

湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所
组织编写

第四册

与教科书配套使用,以配合语文课堂教学进行同步组织编写。要求,一是实用,保证教学与练习同步进行,加快知识的消化与吸收,促进知识向能力的迁移;二是易做,作为一种语文课堂教学同步基础训练手册,与课文教学、课内训练、课堂笔记以及学习检测等紧密结合,做到边学边练边测,提高学习效率,并且习题均附参考答案,可以帮助学生更好地理解与训练;三是好改,方便教师的课堂教学和课后辅导,减轻教师批改作业的劳动强度。

练习的内容具体,包括填空、选择、判断、问答、翻译、理解与写法学习等;练习的题型多样,包括主观题,也有主观题;既练基础,又求创新。练习的难易程度,由浅入深,循序渐进。

语文练习册作为语文教学的辅助材料,完全是为教材与教学服务的,教师和学生在使用时可以根据教学需要,灵活选择使用,以提高教学的积极性,保证练习的实际效果,有效地提高语文教学质量。

本套语文练习册由湖南师范大学周庆元同志担任主编,第四册副主编是湖南师范大学程大琥同志和湖南工业大学余习惠同志。特邀江南工业学校郑飞鹏同志审稿。各单元执笔的同志是:湖南城建职业技术学院熊子龙同志(第一单元),程大琥同志(第二、三单元),余习惠同志(第四、八单元),湖南省医药学校廖楚珍同志(第五单元),湖南师范大学附属中学郑定子同志(第六单元),湖南对外经济贸易学院刘黎同志(第七单元)。参加本册讨论和审稿的有周庆元、郑飞鹏、肖建成、程大琥、郑定子、马智君、熊子龙、陈祥谦、刘礼慧、龙熙银、余习惠、廖楚珍、冯江林、李余良、刘黎等同志。

本套语文练习册的编写是一种新的改革与探索。得失成败,需经教学实践的检验。热忱期待业内专家和广大师生的殷切关注和有益指教。

湖南人民出版社

2006年11月

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册.第4册/湖南省教科院职业教育与成人
教育研究所组织编写.—4版.—长沙:湖南人民出版社,
2005.12(2007.12)

ISBN 978-7-5438-1323-6

I.语... II.湖... III.汉语—中等教育:技术教育—
习题 IV.HI-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25529 号

责任编辑:文 佳

装帧设计:魏 剑

湖南职业教育与成人教育规划教材

语文练习册

(第四册)

湖南省教科院职业教育与成人教育研究所组织编写

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

长沙市开福区神龙彩色印刷有限公司印刷

2007年12月第4版第1次印刷 (详见报价表)

开本:787×1092 1/16 印张:7.5

字数:105 000 印数:1-5 000

ISBN 978-7-5438-1323-6

定价:9.50 元

编写说明

这套中等职业教育语文练习册,是在湖南省教育厅的领导下,根据2006年新编的湖南省职业教育语文教科书,由湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织部分高等学校、科研单位、职业院校和普通高中的有关专家、教授和骨干教师编写完成,供我省职业院校学生语文学习使用。

编写语文练习册的目的在于,更好地落实职业教育语文教学大纲的精神,紧密配合语文教科书的教学,加强学生语文能力的实际训练,以确保语文教学质量,全面而有效地提高学生的语文素质。

本套语文练习册共分四册,与四册语文教科书一一对应,紧扣语文教科书编写,与教科书配套使用,以配合语文课堂教学进行同步基础训练。编写语文练习册的基本要求,一是实用,保证教学与练习同步进行,加快知识的消化与吸收,促进知识向能力的迁移;二是易做,作为一种语文课堂教学同步基础训练手册,与课文教学、课内训练、课堂笔记以及学习检测等紧密结合,做到边学边练边测,提高学习效率,并且习题均附参考答案,可以帮助学生更好地理解与训练;三是好改,方便教师的课堂教学和课后辅导,减轻教师批改作业的劳动强度。

练习的内容具体,主要包括语言训练、课文理解与写法学习等;练习的题型多样,包括填空、选择、判断、分析、阅读、其他等等,既有客观题,也有主观题;既练基础,又求创新。练习的题量适中,每课三至五题。

语文练习册作为语文教科书的配套用书,完全是为教材与教学服务的,教师和学生在使用时可以根据教与学的实际需要增、删、并、改,以便充分调动教学的积极性,保证练习的实际效果,有效地提高语文教学的质量。

本套语文练习册由湖南师范大学周庆元同志担任主编,第四册副主编是湖南师范大学程大琥同志和湖南工业大学余习惠同志。特邀江南工业学校郑飞鹏同志审稿。各单元执笔的同志是:湖南城建职业技术学院熊子龙同志(第一单元),程大琥同志(第二、三单元),余习惠同志(第四、八单元),湖南省医药学校廖楚珍同志(第五单元),湖南师范大学附属中学郑定子同志(第六单元),湖南对外经济贸易学院刘黎同志(第七单元)。参加本册讨论和审稿的有周庆元、郑飞鹏、肖建成、程大琥、郑定子、马智君、熊子龙、陈祥谦、刘礼慧、龙熙银、余习惠、廖楚珍、冯江林、李余良、刘黎等同志。

本套语文练习册的编写是一种新的改革与探索。得失成败,需经教学实践的检验。热忱期待业内专家和广大师生的殷切关注和有益指教。

目 录

第一单元

- 1 七律·答友人 (1)
- 2 胡同文化 (3)
- 3 *小二黑结婚 (5)
- 4 *山那面人家 (6)
- 5 湘江北去 (7)

第二单元

- 6 黄山记 (10)
- 7 *风景的绝唱 (13)
- 8 *杜甫草堂春意浓 (15)
- 9 *说不尽的布达拉宫 (18)

第三单元

- 10 春江花月夜 (21)
- 11 兰亭集序 (25)
- 12 *谈白居易和辛弃疾的词四首 (29)
- 13 *神游在蓝色的多瑙河边 (32)
- 14 *名画鉴赏两篇 (36)

第四单元

- 15 鸿门宴 (39)
- 16 赤壁之战 (43)
- 17 *纪念刘和珍君 (46)
- 18 *道士塔 (50)

第五单元

- 19 在马克思墓前的讲话 (53)
- 20 《道德经》(第一、二章) (57)
- 21 庖丁解牛 (59)
- 22 *人生的境界 (61)
- 23 *熟读精思 (63)

第六单元

- 24 科学是美丽的 (66)
- 25 古生物与大陆漂移 (68)
- 26 伯格曼法则在北极 (70)
- 27 * 基因畅想 (72)
- 28 * 从人脑看科学与艺术 (74)

第七单元

- 29 * 人的正确思想是从哪里来的? (76)
- 30 人格是最高学位 (78)
- 31 * 诸葛亮舌战群儒 (80)
- 32 * 尖刀下, 他以智辩救己救人 (81)

第八单元

- 33 Δ 计划和总结 (83)
- 34 Δ 调查报告 (86)
- 35 Δ 起诉状和上诉状 (90)
- 36 Δ 招标书和投标书 (92)

- 参考答案 (96)

单元三策

- (15) 齐民要术 10
- (25) 齐民要术 11
- (35) 齐民要术 12
- (45) 齐民要术 13
- (55) 齐民要术 14

单元四策

- (65) 齐民要术 15
- (75) 齐民要术 16
- (85) 齐民要术 17
- (95) 齐民要术 18

单元五策

- (105) 齐民要术 19
- (115) 齐民要术 20
- (125) 齐民要术 21
- (135) 齐民要术 22
- (145) 齐民要术 23

1 七律·答友人

一、选择。

1. 没有运用比喻借代修辞手法的一句是 () 《七律·答友人》 永平手刻

A. 洞庭波涌连天雪。

B. 长岛人歌动地诗。

C. 我欲因之梦寥廓。

D. 芙蓉国里尽朝晖。

2. 没有神话传说内容的一句是 ()

A. 九嶷山上白云飞。

B. 帝子乘风下翠微。

C. 斑竹一支千滴泪。

D. 红霞万朵百重衣。

3. 对“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”两句诗理解不正确的一项是 ()

A. 我要凭借这动人的情景，联想到广阔的空间，整个湖南都沐浴在金光灿烂的朝阳之下。

B. 我要凭借娥皇和女英的传说，联想到全国，整个湖南都沐浴在金光灿烂的朝阳之下。

C. “梦寥廓”表现了诗人立足现实，放眼中国和世界的宽广胸怀；“芙蓉国”一句字面上看是指湖南一省，而实际所指则是全中国。

D. 这两句是全诗的高潮，也是全诗的中心所在。

二、诗歌运用典故，能使语言更加精练、表达意思更加含蓄。请找出这首诗所用的典故，并具体说说它们的作用。

4. 作者在文中对胡同文化流露出一种复杂的感情，下列分析不符合作者原意的一项是 ()

A. 作者在否定胡同文化的同时又有几分向往留恋。例如在写到胡同取名的来源时，列举了很多胡同名字，这些名字有着浓郁的乡土气息，说明北京人的内心，有一种乡土情结。

B. 作者写北京胡同人们生活方式的安宁、平和、闲逸恬淡，北京人讲究“处街坊”。

三、市诗抒发了作者怎样的情怀?

- 24 科学是美丽的 (66)
- 25 古生物与大陆漂移 (68)
- 26 伯格曼法则在北极 (70)
- 27 * 基因畅想 (72)
- 28 * 从人脑看科学与艺术 (74)

人 文 答 · 背 诗

- 29 * 人的正确思想是从哪里来的? (76)
- 30 人格是最高学位 (78)
- 31 * 诸葛亮舌战群儒 (80)
- 32 * 尖刀下,他以智慧救下敌人 (81)

四、阅读毛泽东《虞美人·枕上》一词,找出分析不当的一项()。

堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。
晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。

(注:这首词作于1921年,词中“离人”指作者夫人杨开慧。)

- A. 这首词从一个侧面反映了毛泽东的情感世界:革命者也有自己的爱情生活、离愁别恨。
- B. 词中所写的“愁”,既有离别之愁,更有对革命前途的忧虑。
- C. “数寒星”,有奇趣,透出作者寂寞、孤独的处境和情怀。
- D. 下阕末两句写作者触景生情,愁绪倍添。月圆思团圆,月残伤离别,人之常情。

五、默写《七律·答友人》。

2

胡同文化

一、选择。

1. 下列四组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 豁然开朗 勃然大怒 故弄玄虚
- B. 胸有成竹 婚丧嫁娶 羡慕不已
- C. 慷慨激昂 信口开河 挥洒自如
- D. 卓有成效 乌烟瘴气 礼上往来

2. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 ()

- ①北京人爱热闹，但是不爱管闲事。他们总是_____，冷眼旁观。
- ②北京胡同文化的精义是“忍”。_____，逆来顺受。
- ③“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来_____”。

- A. 置之不理 安分守己 和和和气
- B. 置身事外 安分守己 奉公守法
- C. 置之度外 安分守己 和和和气
- D. 含糊其辞 安分守己 奉公守法

3. 下面关于北京胡同的建筑特点与文化特点的分析有误的一项是 ()

- A. 北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。
- B. 由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识。

C. 胡同的方正特点影响到北京人的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

D. “独门独院”建筑特点使北京人的生活方式趋向于独立，冷淡，因此，大多数时候都是“个人自扫门前雪，哪管他人瓦上霜”。

4. 作者在文中对胡同文化流露出一种复杂的感情，下列分析不符合作者原意的一项是 ()

A. 作者在否定胡同文化的同时又有几分向往留恋。例如在写到胡同取名的来源时，列举了很多胡同名字，这些名字有着浓郁的乡土气息，说明北京人的内心，有一种乡土情结。

B. 作者写北京胡同人们生活方式的安宁、平和，闲逸恬淡，北京人讲究“处街

坊”，懂礼数，北京胡同人们的饮食习惯等，这些都反映出北京市民的淳朴的风俗，字里行间流露出作者的向往怀恋之情。

C. 北京的胡同文化有封闭守旧一面，在商品经济大潮中它必定要被淘汰，作者感到很惋惜。

D. 最后一句“再见吧，胡同”，表现作者对胡同文化的一种留恋之情。

5. 对下列语句分析有误的一项是（ ）。

A. “虾米皮熬白菜，嘿！”

一个“嘿”字，充分表现了北京市民吃了虾米皮熬白菜之后的那种极其满足感，证明了作者“北京人易于满足，他们对物质的要求不高”的看法。

B. “睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”

对别人无可奈何，只能自我安慰，充分表现了北京人的那种忍耐性格，“北京人，真有你的”是作者对北京人的这一性格进行评论的话，有局外人的佩服和调侃。

C. “西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”

尽情渲染胡同衰败没落后的凄惨景象，引起人们的伤感怀旧之情。

D. “哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京。”

通过一位阅历丰富的老人之口，表现北京人骄傲自大的性格特征。

二、阅读下面这段文字，回答问题。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从中间擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一串，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

1. 从文中看，作者认为胡同在城市交通上有什么好处？（不超过10个字）

2. 下面4句诗中，与这段文字中的表现手法最相近的一句是（ ）。

A. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还（荆轲）

B. 鸡声茅店月，人迹板桥霜（温庭筠）

C. 蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽（王维）

D. 朱门酒肉臭，路有冻死骨（杜甫）

三、仿写一组自己熟悉的景物，表现一种鲜明的情感。

寒人面眼山

3*

小二黑结婚

。音书写的点面不台，一

一、给下面加点的字注音。

1. 刘家蛟 ()2. 发疟 ()

3. 大窑 ()

4. 罗睺星 ()

二、阅读课文，回答下列问题。

1. 作者在《小二黑结婚》中塑造二诸葛、三仙姑这两个人物形象有什么典型意义？

笨笨不驯：

——千斟细 .8

——千斟 .2

——四食 .8

——千斟木 .7

——壳翻 .01

——千斟 .9

钟灵毓秀：

——千斟下 .51

——千斟 .11

喋血：

砥礪：

三、读下面的短文，回答文后问题。

2. 这篇小说在情节和结构的安排上是怎样表现民族化、大众化的特点的？

常常有一些无法言说的感动。

譬如看见果实坠地，从一棵树的手腕上，一枚青湿的苹果或一只熟透的蜜桃，冷不丁地跳到地上，在尘土中灼下一道轻痕，打下一个水印，或者连一点儿蛛丝马迹也不曾留下，可就在这一瞬间，它已经深深地感动了我。

譬如看见一只小鸟，在我的窗台上跳跃顾盼，抖动漂亮的羽毛冲着我叫了那么一声，甚至只有半声，尔后又匆匆飞走。譬如看见一个朋友久违的眼神和手势，看见一颗滚动在草叶上的露珠被风摔碎之前的最后一次闪耀，看见一群蚂蚁抬着一只蜜蜂在大地上缓缓行进时所表现出的那种小心谨慎与肃穆庄严……总之，感动我的有时是一

坊”，懂礼数，北京胡同大院的饮食习惯等，这些都反映出北京市民的淳朴的风俗，字里行间流露出作者的向往怀恋之情。

C. 北京的胡同文化有封闭守旧一面，在商品经济大潮中它必定要被淘汰，作者感到很惋惜。

D. 最后一句“真见吧，胡同”表达了作者对胡同文化的一种留恋之情。

4*

山那面人家

5. 对下列语句分析有误的——

A. “小米皮熬白菜，嘿！”

一个“嘿”字，充分表现了北京人吃了小米皮熬白菜之后的那种极其满足感，证明了作者“北京人易于满足”的看法。

一、给下面加点的字注音。

1. 断纤 ()
2. 翡青 (北京)
3. 歌声载道 (北京)
4. 晒簪 ()
5. 矮墩墩 ()
6. 酒糟脸 ()

二、阅读小说《山那面人家》，写出与下列方言意义相当的普通话词语。

1. 晓得——
2. 翡青——
3. 听壁脚——
4. 困——
5. 伢子——
6. 脸模子——
7. 衣架子——
8. 翁妈——
9. 桔眉子——
10. 脑壳——
11. 汁子——
12. 不断纤——

三、这篇小说在姑娘们的笑声中开始，又在姑娘们的笑声中结束，这样写有什么好处？

1. 从文中看，作者认为胡同在城市交通上有什么好处？（不超过10个字）

2. 下面4句诗中，与这篇文字中的表现手法最相近的一项是（ ）

- A. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还（荆轲）
- B. 鸡声茅店月，人迹板桥霜（温庭筠）
- C. 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽（王籍）
- D. 朱门酒肉臭，路有冻死骨（杜甫）

三、仿写一相自己熟悉的景物，表现一种情感。

5 湘江北去

一、给画横线的词语注音。

戛然而止 ()

阴霾 ()

喋血 ()

裔 ()

桀骜不驯 ()

钟灵毓秀 ()

砥砺 ()

二、解释下列词语。

阴霾:

桀骜不驯:

钟灵毓秀:

慷慨悲歌:

喋血:

砥砺:

三、读下面的短文,回答文后问题。

感动是一种养分

常常有一些无法言说的感动。

譬如看见果实坠地,从一棵树的手腕上,一枚青涩的苹果或一只熟透的蜜桃,冷不丁地跳到地上,在尘土中灼下一道轻痕,打下一个水印,或者连一点儿蛛丝马迹也不曾留下,可就在这一瞬间,它已经深深地感动了我。

譬如看见一只小鸟,在我的窗台上跳跃顾盼,抖动漂亮的羽毛冲着我叫了那么一声,甚至只有半声,尔后又匆匆飞走。譬如看见一个朋友久违的眼神和手势,看见一颗滚动在草叶上的露珠被风摔碎之前的最后一次闪耀,看见一群蚂蚁抬着一只蜜蜂在大地上缓缓行进时所表现出的那种小心谨慎与肃穆庄严……总之,感动我的有时是一

种声音，一种复杂的隐喻了生命幻象的声音；有时是一种色彩，一种沉重的、负载了诸多情感信息的色彩；有时是一种状态，一种含蓄的、超越了明示话语的状态。有的时候，感动我的竟是一种细微、寻常得极容易被忽略的场景，正如一群蚂蚁抬着一只蜜蜂的残骸亦惨亦烈地向前移动，最终，它们几乎全部移进了我的内心，默化成一曲悲壮的挽歌和一场永久的仪式。

更有时候，感动我的仿佛什么也不是，也仅仅是事物的一粒元素而已。

不知道为什么要感动。

但有一点是可以肯定的：若是没有感动，我想我就会于不痛不痒中丢弃自己。因为我知道，这个世界上连一朵花一茎草一湖水和一尾鱼，都那么持久地拥有着令人感动的特质。所有的生命几乎都离不开感动。如果对美视而不见，对春天也无动于衷，那么还有什么理由在美和春天之间迈动双脚？

想一想，一朵花因为什么而鲜艳妩媚，一茎草因为什么而摇曳多姿，一湖水因为什么而清波洋溢，一尾鱼因为什么而跃出河面？

许多时候，我就是这样不可抗拒地被一些极小的事物感动着，被极小的感动润泽着。只是，我好像从来没有留心将每一次感动的具体根由进行仔细的探究，一条一款地罗列起来，为诱发下一次感动埋好伏笔。我想，谁如果真这么愚蠢地对待感动的話，那他就不能拥有更多的感动了。感动是不能提前准备的，如同做梦一样，因此也没有必要在事后对它做一番精彩的归纳、总结或者赏析。

常常被感动而充满激情的人是有福的。

我或许属于其中之一。故我想，感动是由于我深爱着世上一切美好的事物，甚至比别人更留意也更钟情于它们。而这些美好的事物也仿佛是我的朋友和亲人，也同样爱着、留意着、钟情着我。我们永远保持着那种和谐友善、亲密真挚的联系，保持着深层的感情交流、碰撞与沟通。彼此间相互提醒、暗示，相互期许、关怀和给予。每次小小的感动都会洗净我灵魂中某个小小的斑点和污渍，每一次深深的感动都有可能斩断我性情中某一段深深的劣根。日复一日，年复一年，感动使我的内心变得清洁、明亮、丰富而又宽敞，使我面对每一轮崭新的日出都能赢得一个全新的自我。

对于我，感动始终是一种崇高的养分，如同丰盈甘美的母乳；对于感动，我则始终都是一个受益不尽的吮吸者，吸着母乳的精华渐渐长高，长大，健康，强壮，享有智慧与激情。

因此我敢说，一个人，只要他还能感动，就不至于彻底丧失良知与天性。只要能感动，即使将你放在生活的最边缘，你也决不会轻易放弃做人的资格以及与生俱来的发言权。

1. “常常有一些无法言说的感动”，作者为什么说“无法言说”？请阅读全文，从文中找出两点理由来。

答：(1) _____

(2) _____

2. 世界上的许多事物之所以能让作者感动，其原因是什么？

答：(1) 从事物本身的角度看：_____

唯恐不美(2)从作者的角度看:_____

3. 作者为什么说“常常被感动而充满激情的人是有福的”?试概括出至少四条理由来。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

(4)_____

4. 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是()。

A. “不知道为什么要感动”这句话,既照应了文首的那句话,又引出了下文对“感动”产生的原因的探究。

B. 作者认为,人要被感动,有一个前提条件,那就是要把身边的美好事物全部移进自己的内心。

C. 第六自然段中的“于不痛不痒中丢弃自己”,意为在对生活的麻木不仁中,将会失去对生活的思考能力。

D. 美好的事物“也同样爱着、留意着、钟情着我”,意在说明钟情美好事物的人有更多的机会发现美好的事物。

E. 这篇散文叙议结合,作者的感情表达得自然、质朴;在揭示主旨的过程中,具有逐层深入的特点。

6 黄山记

种声音，一种复杂的、暗哑了生命幻象的声音；有时是一种色彩，一种沉重的、负载了诸多情感信息的色彩；有时是一种状态，一种含蓄的、超越了暗示话语的状态。也有

更有时候，感动我的仿佛什么也不是，也仅仅是事物的一粒元素而已。

但有一点是可以肯定的：若是没有感动，我想我就会了个不声不响中丢了自己。因

一、给画横线的字注音。

徜徉 () 倏 () 慳吝 () 菡萏 ()
 蹑 () 糗 () 踵 () 氤氲 ()
 喘息甫定 ()

二、填空。

1. 徐迟，现代_____，著名_____作家。1914年10月15日生。浙江省吴兴县南浔人。苏州东吴大学文学院肄业。1933年开始发表作品，1957年担任_____，1960年调湖北文联当专业作家，1963年当选为作协武汉分会副主席。代表作报告文学集_____。他的作品感情真挚，憎爱分明，说理透辟，繁简相宜，语言洗练。

三、阅读下面的文字，完成1~4题。

淡之美

①淡是一种至美的境界。

②淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。

③苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这个样子的，但真正欣赏西湖的游客，对那些大红大绿的，人工雕琢的，市廛（chán，指房屋）云集的，车水马龙的景色未必多么感兴趣。识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影、淡雾、山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画。展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

④水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。

⑤在中国画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑问是美。但在一张玉版宣上，寥寥数笔便经营出一个境界，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。可表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的更耐思索。西方的油画，多浓重，每一种色彩，都

唯恐不突出表现自己，而中国的水墨画，则以淡见长，能省一笔，决不赘语，所谓“惜墨如金”者也。

⑥一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。咖啡是浓的，从色泽到给中枢神经的兴奋作用，以强烈为主调。有一种土耳其款式的咖啡，煮在杯里，酩黑如漆，饮在口中，苦香无比，杯小如豆，只一口，能使饮者彻夜不眠，不觉东方之既白。茶则是淡的了，尤其新摘的龙井，就更淡了。一杯在手，嫩蕊舒展，上下浮沉，水色微碧，近乎透明，那种感官的愉悦，心胸的熨帖，腋下似有风生的惬意，也非笔墨所能形容。所以，咖啡和茶，是无法加以比较的。

⑦但是，若我而言，宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋，总是会产生负面效应。

⑧人生，其实也是这个道理。浓是一种生存方式，淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，是不能简单地以是和非来判断的。我呢，觉得淡一点，于身心似乎更有裨益。

⑨因此，持浓烈人生哲学者，自然是积极主义了；但执恬淡生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狃躁，恬淡而不凡庸，也未始不是一种的积极。

⑩一个人活在这个世界上，不管你是举足轻重的大人物，还是微不足道的小人物，只要有人存在于你的周围，你就会成为坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中各式各样繁复的感情关系。你把你在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以洒脱些，轻松些。

⑪物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是与生俱来的。清教徒当然也无必要，但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，或争利于市，或欲壑难填，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名，招摇过市。得则大欣喜，大快活；不得则大懊丧，大失落。神经像淬火一般地经受极热与极冷的考验，难免要濒临崩溃边缘，疲于奔命的劳累争斗，保不准最后落一个身心俱弛的结果，活得也实在是不轻松啊！其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

⑫人生在世，求淡之美，不亦乐乎？

1. 下列对原文的解释，准确的两项是（ ）

A. 油画欲突出每种色彩，而咖啡色味俱浓，体现的是浓重之美；而中国画有时淡近于无，茶则色浅味清，可体现出淡美神韵。

B. 作者看来，奋斗者、进取者、所向披靡者、拥抱生活者，其浓烈人生，与从容、自如的恬淡生活者，皆可得积极人生之真谛。

C. 社会是人类生活的大空间，每个人都是社会的坐标点，因为必于纵向、横向与社会各方联系，这便构成各种繁复的情感关系。

D. 把人生的坐标看得太浓、太重，感情的负担就会很重；而把人生的坐标看得轻些、淡些，就会洒脱、自然，可得淡美之真趣。