

EX-LIBRIS



典藏本

My Bookplate World

我的藏书票世界

吴兴文 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

典藏本

My Bookplates World

我的藏书票世界

吴兴文 著

EX-LIBRIS



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

我的藏书票世界(典藏本)/吴兴文著. —桂林:广西师范大学出版社,2008.9

ISBN 978-7-5633-7706-0

I. 我… II. 吴… III. ①随笔—作品集—中国—当代
②藏书票—世界—图集 IV. I267.1 G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127736 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001
网址:www. bbtpress. com)

出版人:何林夏*

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×1 300mm 1/16

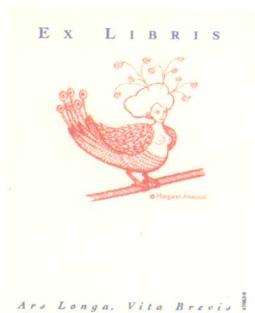
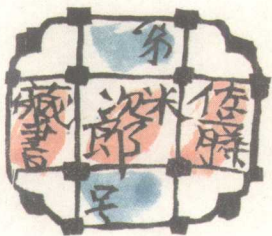
印张:15.25 字数:70 千字 插图:114 幅

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数:0 001~6 000 定价:39.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(联系电话:0539-2925659)



虽小道，必有可观者焉

——藏书票的收藏之道（代前言）

一九四九年，沈从文在《关于西南漆器及其他》的一篇文章上说：“到都市上来，工艺美术却扩大了我的眼界，而且爱好与认识，均莫基于此综合比较。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就深而细。”

这一段话可以算作沈从文研究工艺美术的精神所在，也可以为每位收藏者奉为主臬。他并将中国的工艺美术分门别类，例如绸缎、镜子、扇子，等等。其实就像西方人收集地图、海报、书签一样，藏书票也是属于西方工艺美术的一支，它和版画有关，并且与我国的藏书章一样，多了与印章主人之间的互动。

藏书票的沿革与发展

作为西方版画艺术的一支，藏书票的起源和古腾堡发明印刷术有关。大约在一四五〇年，稍早于西方的图书印刷，德国人Johannes Knabensbarg拥有的、署名lgler创作的，是一款刺猬嘴里衔着野花、



图一：世界上最早的“刺猬”藏书票。

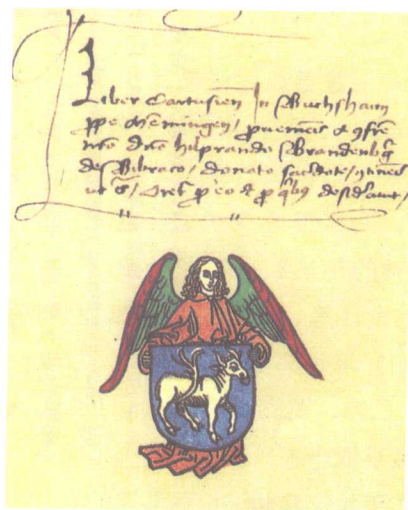
脚踩着落叶的木刻版画（图一），票面上有一行文字，写着“慎防刺猬随时一吻”，意味着，没有经过这本书主人的同意，不要私自翻阅。这和我明朝著名藏书家毛晋的藏书章铭文“在在处处有神物护持”，有异曲同工之妙。

另一款稍晚于“刺猬”藏书票，据说在一家德国修道院被发现的，它的票面上没有题词。从设计图原稿的一段拉丁文记载，才查出是勃兰登堡（Brandenburg）家族送给修道院时特别印制的藏书票。票面上是天使手捧盾牌，盾上有头牛（图二）。这张盾牌代表着勃兰登堡的纹章，相当于古代种族的图腾，后来演变成成为英国阿瑟王时期圆桌武士盾牌上的盾徽，如今在英语系国家仍在采用。手写的年份从一四七〇年到一四八〇年都有，可以说是纹章藏书票的起源。

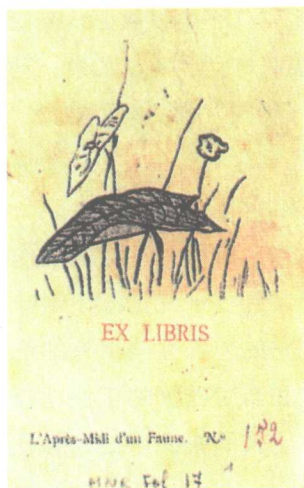
前面提到的“刺猬”藏书票，不但是最早的藏书票，而且是图画藏书票的起源，不过在十五、十六世纪极少见到，一直到十七世纪下

半叶才比较普遍。从十五世纪到十七世纪，几乎是以象征贵族权势与家族地位的纹章藏书票为主，后来才渐渐有神话、寓言故事、动物、花草和字体点缀的图案出现，形成类似“刺猬”的图画藏书票。可能是因为当时图书印刷的数量比较少，而且教育不普及，只有贵族或修道院才收藏得起，贴上藏书票象征着权势和财富。

早期的藏书票主要是作为藏书的标志，所以并不像版画作品，有版画家的签名与印刷数量编号的标记。到了十九世纪下半叶，有人开始收藏与研究藏书票，才渐渐重视它的艺术性与稀有的价值，从此艺术家和书籍插画家纷纷参与。这和当时欧洲的工业社会来临有关，物品开始大量生产，部分文化人士转而崇尚手工，并且从英国开始提倡“工艺美术运动”（Arts and Crafts Movement）。



图二：“天使捧盾牌”藏书票设计图原稿。



图三：马奈为《牧神的午后》设计的藏书票。



图四：马蒂斯用钢笔与水彩为俄国收藏家史楚金设计的藏书票原稿。

当时为了对艺匠表示尊重，主张艺术家可以把构想交给艺匠去处理；而处理这些作品的艺匠，也应该发挥自己所长，早日从物品制造者提升为艺术家，与我国竹雕艺术的发展有点类似。同时影响到藏书票的创作，间接促成文学家与艺术家的合作，例如马奈为马拉美诗集《牧神的午后》设计藏书票（图三），奥禄加（Emil Orlik）为里尔克设计等，其他知名画家，包括比亚兹莱、克里木特、马蒂斯（图四）等也都参与。

特别是一八八〇年，英国人华伦（J. Leicester Warren）的著作《藏书票指要》最早依艺术风格，有系统地将藏书票分门别类，借以推断藏书票的制作年代，从此讨论藏书票的文章日渐增多，藏书票制作的风气大盛。于是从一八九一年德国与英国开始，欧洲其他各国纷纷成立藏书票协会，他们都出版会刊或专著，收藏与交换藏书票的活

动遍及各地，甚至有人成立拍卖公司，定期举办拍卖活动，直到二次世界大战才比较没落。

不过随着一九五三年成立国际藏书票联合会以后，世界各国的艺术家纷纷恢复藏书票创作，而且各地的藏书票协会也逐渐恢复活动，并且以各藏书票协会的名义加入。目前已有三十多个国家或地区加入，我国于一九八八年加入。刚开始每年开一次大会，后来改为两年一次，第三十二届大会将于二〇〇八年十月在北京举行。

藏书票的收藏与投资

笔者是从加入国外的藏书票协会开始入门的。因为他们的会刊除了提供专业的知识外，还有世界各国书刊出版的信息，并且会员中的国外收藏家或书店，也从此与我们交流，打开了收藏与投资的窗口。目前由于网络普及，更是可以在网上搜索。在全球最大的二手书集合网站 AbeBooks.com，只要输入Ex-libris或Bookplate，都可以得到上千条贩卖单张藏书票或专著的信息。在国内则可以上孔夫子网站，不定时有人在网上拍卖。此外，如北京燕平雅园版画书票部、鲁迅博物馆、上海弗闲斋书票社等，都可以买到。

国内藏书票收藏虽还在起步阶段，不过已从一九八八年上海南京路新华书店两元一张，几年前荣宝斋的十几元，上涨到现在的几十元。名家如梁栋、杨可扬等的藏书票都在两百元以上，甚至如李桦、古元等早期版画家的藏书票，目前都可能一票难求。笔者以一九八六年在香港某画廊购买叶灵凤的“凤凰”藏书票为例，当时即开价港币八千元。除了这张藏书票几乎没有在市场上流通外，高价的主要原因是，叶灵凤是我国作家中第一个为自己设计藏书票的，并且是第一个藏书票研究家。加上他采用我国传统的凤凰图案，结合十九世纪末新

艺术 (Art Nouveau) 设计的精髓，而且中间的凤凰以及四周植物的树叶装饰，正好契合他的姓名，难怪该画廊会开出如此的高价。随着二〇〇八年世界藏书票大会在北京举行，我国藏书票收藏将逐渐走向高峰，有志者何兴来乎哉！

吳興文

目 录

虽小道，必有可观者焉	9
——藏书票的收藏之道（代前言）	

寰宇一家

沪江大学第一本毕业纪念册	3
自强不息，厚德载物	5
圣约翰大学堂	7
褐木庐	9
温故而知新	11
鲁迅与藏书票	13
灵凤藏书	15
中国的血	17
不告而取，灵其殛之	19
躬耕庐学人	21
无相庵藏书	23
南京大学肯恩藏书	25
藏书票界元老：李桦	27
滴泉斋	29
老实人古元	31

杨可扬的第一款藏书票	33
第一款自用藏书票	35
书当快意读易尽	37
欲穷千里目，更上一层楼	39
但愿读尽古今经典书画	41
贫不卖书留子读	43
万卷书斋	45
满怀激情的陈世五	47
曹辛之的三支笔	49
恋曲	51
才以博而坚，业由勤而精	53
人生是一本大书	55
莫测藏书	57
土鸭室	59
你可以找到什么	61
岭南的油菜田	63
一日不作诗，心源如废井	65
激流三部曲	67
童趣藏书票	69
一莞斋	71
冰心和她的猫	73
怒放梅花，热情山丹	75
计算机辅助设计藏书票	77
逆水行舟	79
有书不读，不如白纸	81
喜见琳琅新插架，留伴疏梅小雪天	83

书人一票

- 伊拉尼出版社 87
- 萨克雷的崇拜者 89
- 萨堤尔与女人 91
- 新年到了 93
- 滑稽的武士 95
- 哥伦布发现新大陆 97
- 摩根图书馆 99
- 加勒比海盗 101
- 收藏家约翰逊 103
- 堂·吉珂德 105
- 画中有画的堂·吉珂德 107
- 美人鱼 109
- 水下的美人鱼 111
- 科克托的自画像 113
- 生命短暂，艺术永恒 115
- 漫步在知识的花园里 117
- 红雨一庭春寂寞 119
- 倾国倾城的海伦 121
- 舞女的报酬 123
- 丽达与天鹅 125
- 贞操带 127
- 欧罗巴 129
- 美杜莎 131
- 阿波罗 133
- 海神波塞冬 135

苹果在此 137
爱听秋坟鬼唱诗 139
世界读书日 141
栋方志功 143
东洋趣味的型染版画 145
灯下夜读 147
开朗乐观的大嘴鸟 149
老鼠夜读，猫作怪 151

我的最爱

唯美大师拜罗斯 155
哈布斯堡王朝的没落贵族 157
洛可可恋歌 159
维多利亚“小大师”：弗伦奇 161
捐给哈佛大学的王室藏书 163
考古博物馆馆长 165
塔夫脱总统 167
邪恶与幽默的对立 169
贵妇与吟游诗人 171
阿布丝库拉 173
俄狄浦斯 175
马克斯·克林格尔 177
海因里希·弗格勒 179
埃里克·吉尔 181
独角兽 183
丛林中的女人 185

河东狮吼	187
我坐在书坟上	189
赛姬与丘比特	191
动漫式的罗马竞技场	193
音乐、爱与柔情	195
永恒的芬格斯坦	197
洛克威尔·肯特	199
城市的狂风	201
广阔的天地	203
埃舍尔是一个巫师吗	205
天顶的发现	207
精神上的光芒	209
人鱼公主的家族	211
抒情诗的保护神	213
达佛尼斯与克洛伊	215
糜烂的都市生活	217
阅读中的男性	219

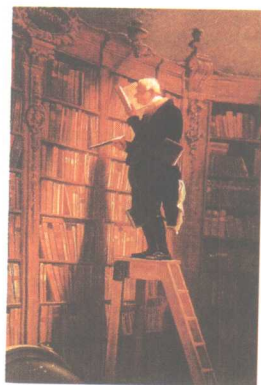
附 录

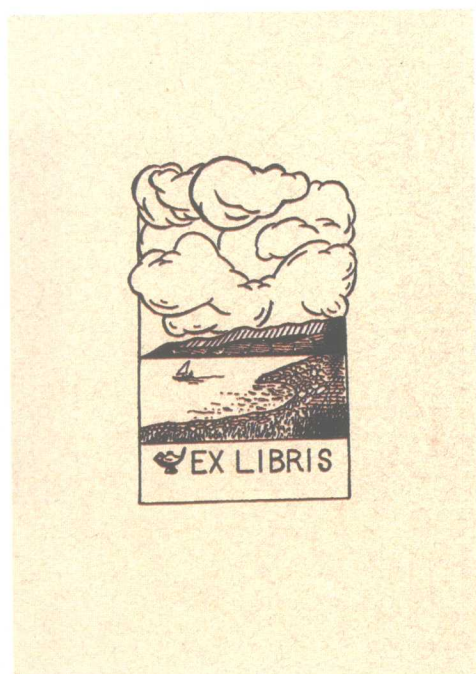
追寻大师的脚步 / 吴兴文	221
---------------	-----

答《南方都市报》记者问（代后记）	226
------------------	-----

寰宇一家

德国画家施皮茨韦格名为 *The Bookworm* 的作品。叶灵凤在《书痴》里，提到类似的铜版画。这幅图是藏书票爱好者的具体写照。





58 × 83 mm