

花最少的时间 获得最多的知识

NIYINGGAIZHIDAODE
ZHONGGUOWENHUACHANGSHI

你应该知道的 中国文化

常识

孟涵◎主编

寻根探源 讲述中华文化的变迁故事
谈古论今 发掘中国传统的奥妙神奇



中国长安出版社

花 最 少 的 时 间 获 得 最 多 的 知 识

NIYINGGAIZHIDAODE
ZHONGGUOWENHUACHANGSHI

你应该知道的 中國文化

常識

孟 涵◎主编



图书在版编目(CIP)数据

你应该知道的中国文化常识/孟涵主编. —北京:中国长安出版社,
2007.11

ISBN 978-7-80175-742-5

I. 你... II. 孟... III. 文化史—中国—通俗读物
IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178897 号

你应该知道的中国文化常识

孟涵 主编

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址:<http://www.ccapress.com>

邮箱:ccapress@yahoo.com.cn

发行:中国长安出版社 全国新华书店

电话:(010)65281919 65270433

印刷:北京通州京华印刷制版厂

开本:787×1092 1/16

印张:17.5

字数:300 千字

版本:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80175-742-5

定价:32.00 元

前 言

漫游历史的长河,我们不禁惊叹于两岸美妙的风光和动人的景观。但这风光不是人为的简单描摹,这景观也不是工匠的谋篇布局,这一切都只是历史的沉积、时代的烙印、岁月的回声。

中华五千年悠久的历史孕育了五千年辉煌灿烂的文化。“文”是线条交错的图形、花纹;“化”是变化、改变、教化。这五千年来,岁月积淀的人类所创造的一切物质财富和精神财富,就像一颗璀璨的明珠发射出耀眼的光芒。

在中华文化的历史长河中,许许多多的人都为之付出努力、作出贡献,有神话英雄、帝王将相,有科技大家、文学名流,有时代豪杰、普通一卒……这一切都源于神州这片沃土和人民这个摇篮。

学习和继承祖国的文化遗产,了解和掌握文化常识,对新时代的我们来说颇为重要。社会的日新月异,使人们不断地去接受新事物、新知识、新文化,从而疏远了古代的文化及常识,为了弥补这个缺陷,编者编写了本书以供读者阅览、回顾。

本书在编写过程中按文学典藏、哲学思想、宗教信仰、称呼称谓、民间习俗、音乐舞蹈、科学技术、历史知识、常识典故、绘画和书法、工艺和建筑等11个方面,对200多条古代文化常识作了简明的讲解。

· 文学典藏。主要介绍各时代和历史时期突出的文学成就和文学名家。在中国文学发展的漫长历史中,不但名家辈出,作品丰富,而且流派纷呈,构成了一幅色彩缤纷的文学历史画卷。我们摘取重点加以介绍,不求全面,只求让读者能够窥知文学的辉煌成就以及了解文学发展中的有趣知识。

哲学思想。中国古代哲学是世界哲学的重要组成部分,中国古代哲学思想源远流长,博大精深。中国古代哲学萌芽于殷周,从孔子的“任”开始,中国古代哲学经过几次大的发展,历朝历代都有突出的哲学成就出现,到宋明理学时达到其发展的高峰。中国古代哲学也对中国古代文化产生了深远的影响。

宗教信仰。中国是一个有多种宗教的国家,也是一个信仰自由的国度,所以在宗教信仰方面的国情十分复杂,从最早的原始图腾,到从国外传入的佛教、伊斯兰教,还有土生土长的道教。这些宗教都在不同时期影响了中国的历史进程,直到今天还对人们的思想产生着影响。

称呼称谓和民间习俗。这两部分内容囊括了古代的各种官职称谓和民间称呼以及直到今天还被人们继续传承的风俗习惯。这些都是历史和文化的产物,凝聚的是人们朴素情感。

历史知识和常识典故。悠久的历史、朝代的更迭、影响历史进程的著名事件,被人们广为使用的常识典故,这些都为读者展现一个脉络清晰、高潮迭起、趣味横生的历史多幕剧。

音乐舞蹈、绘画和书法、工艺和建筑。中国的音乐、绘画、书法、工艺、建筑都有着重要的地位,成为了解中国的窗口和中国文化明显的标志。许多珍品成为人们争相收藏的首选。

以上知识简略的介绍,很多人们随口就来的俗语、典故,熟知的作品、常见的称谓、频繁接触的文学和哲学宗教,尽管都被人们广泛使用着,却并不甚了解它们的来由和背后的故事。本书的撰写正基于此,力求做到常识性、通俗性和趣味性并举。本书以常识介绍为主,注意语言表述的流畅通俗,内容上不求全不求深,不作专门的学术研讨,只作赏识性的叙述,努力提高趣味性,力求让读者在休闲中求知,在求知中获得阅读的乐趣。本书的结构属松散型,书写体式不求统一,叙述风格也不求一致。既是一本知识储备辞典,又是生活之余的休闲书。

文化需要延续,那么我们首先就要知道这些文化常识,然后在继承的基础上传播、发扬光大,并创造更多更新的文化成就,像古人留给我们一样,将它们作为中华文明的优秀成果馈赠他人,让更多的人得到启迪和教益。

本书在编写过程中涉及到古代文化知识的方方面面,它们共同构成了一幅绚丽多彩、深入浅出、错落有致、层次分明的古代文化知识的篇章,把中国古代社会较完整地展现在读者的面前,也为读者进一步了解古代文化知识扫清障碍。

CONTENTS / 目录



第一章 文学典藏

中国文学史上的“第一”	/002
中国十大古典悲剧	/003
中国十大古典喜剧	/005
中国古代十大兵书	/007
历史名人的别称	/008
中国历史上著名的女诗(词)人	/010
古代文学著作的简称	/012
唐代诗人的别称	/013
“建安七子”与“建安风骨”	/014
竹林七贤	/014
瑰丽多彩的上古神话	/015
《尚书》在文学史上的地位	/016
诸子百家的散文成就	/016
“一字千金”的《吕氏春秋》	/017
史学的第一个高峰——《史记》	/018
史学的第二个高峰——《汉书》	/019



目 录 / C O N T E N T S

《世说新语》的主要特点	/019
《长恨歌》与《琵琶行》	/020
“豪放”与“婉约”各领风骚	/021
什么是演义	/022
《红楼梦》产生的巨大影响	/023
《西游记》的艺术成就	/023
《西游记》里的唐僧确有其人	/024
禁书《金瓶梅》	/025
《儒林外史》体现出的思想成就	/026
谴责小说《孽海花》	/027

第二章 哲学思想

孔孟的“仁”和“仁政”	/030
孟子的“性善论”	/030
荀子的“性恶论”	/031
“中庸”思想	/031
老子和《道德经》	/032
庄子的天道观	/033
庄周梦蝶	/034
韩非子的“矛盾”	/034
阴阳说	/035

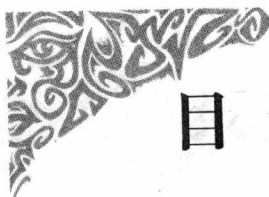


CONTENTS / 目录

金木水火土	/035
“五行”与“五德”	/036
董仲舒的“天人感应”	/037
玄学	/037
理学	/038
“清谈”	/039

第三章 宗教信仰

中国古代原始信仰——图腾崇拜	/042
我国古代主要崇拜的神灵	/043
伟大的佛陀	/044
大肚子弥勒佛	/045
观音菩萨本是男儿身	/046
中国式佛像的来由	/047
“南无阿弥陀佛”的真义	/047
“六字真言”	/048
“喇嘛”与“和尚”的区别	/049
寺院的别称	/049
佛教四大名山	/050
道教四大名山	/051
道教的形成	/051



目录 / CONTENTS

道教的符咒	/052
阿訇和中国的伊斯兰教	/053
五斗米道	/054
太上老君	/055
宗教中的玉皇大帝	/055
历史上的“八仙”	/056
八仙的得道故事	/057
古人“炼丹”	/060
冥司神灵——十殿阎王	/060
保佑一方的土地佬儿	/061
寻根的母亲神——妈祖	/062

第四章 称呼称谓

古代对人的尊称和敬辞	/066
古人对自己的称呼	/067
名、字、别号的区别	/068
皇帝的称谓	/068
皇帝自称“朕”或“寡人”，皇太后自称“哀家”	/069
古代大臣称皇帝为“陛下”	/070
清代皇帝的特称“老佛爷”	/070
殿下、阁下、节下、麾下指代	/070

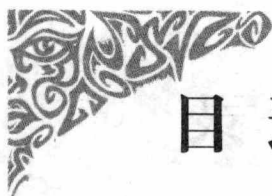


CONTENTS / 目录

状元、榜眼、探花	1071
皇帝的女儿叫“公主”	1072
公主的丈夫叫“驸马”	1072
做官的女婿称作“金龟婿”	1073
岳父称“泰山”，女婿称“东床”	1074
“大夫”是如何从官职名变成医生的	1075
太医与御医的区别	1075
“教师”的古今称谓	1076
为什么用“桃李”来比喻学生	1077
古代对女子的称呼	1077
称呼女孩子为“黄花闺女”的由来	1079
古代女性的称呼中有字吗	1080
为什么用“豆蔻”比喻少女	1080
金枝玉叶、大家闺秀、小家碧玉	1080
沉鱼、落雁、闭月、羞花与美女的关系	1081
足下、膝下、手下等的称谓	1082
不同年龄人的称谓	1082

第五章 民间习俗

中国的传统节日	1086
“寒食节”的由来	1087



目录 / CONTENTS

清明节的习俗	1087
端午节吃粽子、赛龙舟的由来	1088
重阳节饮菊花酒的习俗	1089
“腊八节”吃粥的由来	1089
吃“年糕”的习俗	1090
“打千”是什么样的礼节	1091
中国人用筷子吃饭的由来	1091
姓和氏的区别	1092
“殉葬”时都“殉”什么	1092
“涮羊肉”的由来	1093
古代的灶神指的是谁	1093
民间为何信奉关公	1094
中国古代有关休妻、离婚的“法律”	1095
“不孝有三，无后为大”中的“三”是指什么	1096
朋友的称谓	1096
古时的“三从四德”是指什么	1097
“周公”与睡觉有什么关系	1097
古人所说的荷包是什么	1098
“独占鳌头”的“鳌头”是什么	1099
十二生肖中为什么没有“猫”	1099
古人住宅前放置两尊石狮子有什么用意	1100
折柳为什么常被用来比喻离别	1100
“桃花运”是怎么来的	1101
“五毒俱全”中的“五毒”指什么	1101
“三十年河东、三十年河西”中的“河”指的是哪条河	1102



CONTENTS / 目录

“光阴”为什么能用“寸”量	/102
“一炷香”的时间究竟有多长	/103
“看风水”是什么意思	/103
“十八般武艺”是指哪18种	/104
月亮都有哪些别称	/105
买“东西”为什么不叫买“南北”	/105
为什么乌鸦叫是不祥之兆	/106

第六章 历史知识

“皇帝”一词是怎么来的	/108
三皇五帝	/108
汉族是如何形成的	/111
六大古都	/111
中国古代行政区划	/112
中国古代地理称谓	/113
中国地名的古今别称	/114
中国古代的“天下第一”	/116
古代如何“禅让”	/117
中国古代官职	/117
古代官职的任免升降	/119
古代的刑罚有哪些	/119



目录 / CONTENTS

什么叫做封禅	/120
科举制度	/121
“八股取士”的标准是什么	/121
清代的“文字狱”是怎么产生的	/122
古代表示时间的词都是什么意思	/123
最早的纸币——“交子”	/125
“票号”、“钱庄”是干什么的	/125
“通宝”、“元宝”、“重宝”有什么区别	/126
古代妇女何时开始“裹足”	/127
古代妓院为何叫青楼	/127
红楼是何意	/128
宦官都是些什么人	/128
“窃符救赵”中的“虎符”究竟是什么	/129
“战国七雄”与“山东六国”	/130
战国时期的“合纵连横”是指什么	/130
“三公”、“九卿”各是什么意思	/131
张骞出使西域	/132
范缜反佛	/133
“贞观之治”与“开元盛世”	/134
玄武门之变	/134
“安史之乱”对唐朝的影响	/135
武则天为什么要造字	/136
梁武帝出家	/137
历史上的“杨家将”	/138
“厂卫”是干什么的	/139

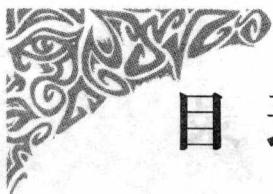


C O N T E N T S / 目 录

历史上的海瑞是怎样的一个人	/139
什么是“东林党”	/141
和尚皇帝朱元璋	/141
吴三桂引清兵入关	/142
慈禧太后西逃	/143
我国历史上的四次“焚书”	/145
历史上的几次“垂帘听政”	/145
中国历史上的传奇状元	/146

第七章 常识典故

中国人为什么自称为“龙的传人”	/152
“姜太公钓鱼——愿者上钩”	/152
周幽王烽火戏诸侯	/153
“指鹿为马”是怎么回事	/154
“卧薪尝胆”的典故从何而来	/155
“孟母三迁”和“断机劝学”的教育意义	/156
“破釜沉舟”语出何处	/157
“鸿门宴”是什么宴	/158
苏武牧羊	/159
谁是白痴皇帝	/160
“绿林好汉”语出何处	/161



目录 / CONTENTS

“投笔从戎”是怎么回事	/161
“三顾茅庐”与“隆中对”是怎么回事	/162
“身在曹营心在汉”的来历	/164
“白帝托孤”	/164
“鞠躬尽瘁，死而后已”	/165
“士别三日，当刮目相看”语出何处	/166
“吃醋”的典故出自何处	/167
武则天的墓碑为何无字	/167
“房谋杜断”指的是谁	/168
“洛阳纸贵”是怎么回事	/168
为什么用“东窗事发”来形容事情败露	/169
杯酒释兵权	/169
“五花八门”的原意是什么	/170
古人所说的“三姑六婆”指的都是什么人	/171
三教九流分别指什么	/171
祸起萧墙里的“萧墙”是什么墙	/172
为什么说“不到黄河心不死”，而不说“不到长江心不死”呢	/173
主人为何称“东道主”	/173



CONTENTS / 目录

第八章 音乐舞蹈

古乐的标准音是什么	/176
十二律指的是什么	/176
“礼”和“乐”分别指什么	/178
什么是教坊	/179
中国十大古典乐曲	/179
中国古代四大名琴	/182
伯牙摔琴谢知音	/183
著名琴曲《广陵散》	/184
亦仙亦幻的《霓裳羽衣曲》	/184
《阳春白雪》、《下里巴人》是什么	/185
《梅花三弄》背后的故事	/186
《玉树后庭花》为何被称为亡国之音	/187
“余音绕梁”的传说	/187
二胡为什么会遭禁	/188
箫的历史演变	/188
“胡琴”的不同样式	/189
唢呐有哪些不同称谓	/190
编钟到底什么样	/190
古时的“弹琴”弹的是什么琴	/191
八音盒的“八音”指的是什么	/192
“戏曲”为什么被称为“梨园”	/193



目录 / CONTENTS

第九章 绘画、书法艺术

中国画有哪些种类	/196
文房四宝	/197
仕女画	/198
中国版画艺术	/199
“画圣”——吴道子	/199
《清明上河图》	/200
扬州八怪“怪”在何处	/201
杨柳青年画的特色	/202
敦煌彩塑展现了怎样的艺术成就	/203
甲骨文与金文是如何产生的	/204
大篆、小篆和隶书	/205
草书	/206
古书为什么从右往左竖排	/207
古代的汉字就有现在这么多吗	/207
世界上唯一“活”着的古文字是什么	/208
古代的“画押”与“封泥”指的是什么	/209
古代玺印是怎样流传下来的	/210
印章小知识	/210
王羲之与《兰亭集序》	/211
宋徽宗的“瘦金书”	/212
刘罗锅的书法技艺如何	/213