



根据教育部制定新语文教学大纲指定篇目

1-6年级优秀诗文背诵80篇

小学生必背

古诗词

80

首

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI
80 SHOU
张家林◎主编

- ◆开篇解难
- ◆文题简介
- ◆文题相关
- ◆词语释意
- ◆古诗精译
- ◆主旨点评
- ◆解读欣赏

宁夏人民出版社



根据教育部制定新语文教学大纲指定篇目

1-6年级优秀诗文背诵80篇

小学生必背古诗词

80

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHI
80 SHOU

张家林◎主编

首

- ◆开篇解难
- ◆文题简介
- ◆文题相关
- ◆词语释义
- ◆古诗精译
- ◆主旨点评
- ◆解读欣赏

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 80 首/张家林主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2008. 7

(龙脉小童星丛书)

ISBN 978-7-227-03842-9

I. 小… II. 张… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113867 号

龙脉小童星丛书 (一套四本)

主 编 张家林

责任编辑 王 燕 康景堂

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京忠信诚胶印厂

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 23

字 数 400 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03842-9/G·542

定 价 34.00 元 (全四册)

版权所有 翻印必究



前言

热爱祖国，从热爱母语开始；弘扬正气，从诵读古诗入手。

——文怀沙

中国是一个诗的国度。自《诗经》以来，诗歌的创作历来被人们广泛关注。它不仅是中华民族最珍贵的文化遗产，同时也是世界文学殿堂里的夺目瑰宝！它内涵深刻，意存高远，是我国传统文化的精髓。小学阶段是儿童语言记忆的最佳阶段，小学生适当背诵一些古代诗词精品，大而言之，是为了传承祖国的传统文化，塑造民族人文精神；小而言之，是为了增长知识，开阔眼界，丰富语言，陶冶情操，提高审美能力，进而促进身心健康发展。

根据国家教育部最新颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》，我们特按照新大纲指定的篇目和顺序，编撰了这本《小学生必背古诗词80首》，以奉献给广大的师生朋友！

为了便于小朋友诵读，我们对诗题、作者、原诗一律标注了汉语拼音。“开篇解难”，指出了该诗词中小朋友易写错或易发错音的字，以及诗词中的名句，帮助他们更好的学习古诗词。“文题简介”或“文题相关”则把作者的有关情况和时代背景，诗的写作背景及一些文学常识浅显明白地告诉小读者。“词语释意”，将难懂的字词、典故、人名、地名标出，并进行深入浅出的解释，帮助大家理解诗文。“古文精译”则是对每



首诗词内容的白话翻译，力求符合原意。“主旨点评”则着眼通篇，对诗词的思想内容、现实意义等方面进行分析评论，力求精辟中肯，让小朋友从整体上更好地学习和领会诗词，对小朋友的想象与创新能力的培养大有益处。“解读欣赏”则针对具体诗句或词语作精美的阐述，以帮助小朋友更深层次的理解古诗词。此外，书中还配有精美的插图，有诗有画，既有助于小朋友理解古诗词的意境，同时也可以使他们从中体会到我国古典诗词诗画兼容的特色！

总之，希望小朋友一翻开此书就会有赏心悦目的感觉。我们力求编出一本尽善尽美的小学生古诗词必背读本。尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但由于时间、水平有限，不妥之处还望广大师生批评指正，以便不断修正、完善！

丛书编委会



目 录

1. 长歌行(青青园中葵)〔汉〕乐 府/1
2. 七步诗(煮豆燃豆其)〔三国〕曹 植/3
3. 敕勒歌(敕勒川,阴山下)〔北朝民歌〕/5
4. 咏鹅(鹅,鹅,鹅)〔唐〕骆宾王/7
5. 咏柳(碧玉妆成一树高)〔唐〕贺知章/8
6. 回乡偶书(少小离家老大回)〔唐〕贺知章/10
7. 凉州词(黄河远上白云间)〔唐〕王之涣/12
8. 登鹳雀楼(白日依山尽)〔唐〕王之涣/14
9. 春晓(春眠不觉晓)〔唐〕孟浩然/16
10. 宿建德江(移舟泊烟渚)〔唐〕孟浩然/17
11. 凉州词(葡萄美酒夜光杯)〔唐〕王 翰/19
12. 出塞(秦时明月汉时关)〔唐〕王昌龄/21
13. 从军行(青海长云暗雪山)〔唐〕王昌龄/23
14. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)〔唐〕王昌龄/24
15. 鹿柴(空山不见人)〔唐〕王 维/26
16. 竹里馆(独坐幽篁里)〔唐〕王 维/28
17. 送元二使西安(渭城朝雨浥轻尘)〔唐〕王 维/30
18. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客)〔唐〕王 维/32
19. 别董大(千里黄云白日曛)〔唐〕高 适/33
20. 静夜思(床前明月光)〔唐〕李 白/35
21. 古朗月行(节选)(小时不识月)〔唐〕李 白/37
22. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)〔唐〕李 白/39
23. 赠汪伦(李白乘舟将欲行)〔唐〕李 白/41
24. 独坐敬亭山(众鸟高飞尽)〔唐〕李 白/42
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼)〔唐〕李 白/44

26. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间)……………〔唐〕李白/46
27. 秋浦歌(白发三千丈)……………〔唐〕李白/48
28. 望天门山(天门中断楚江开)……………〔唐〕李白/50
29. 绝句(一)(两个黄鹂鸣翠柳)……………〔唐〕杜甫/52
30. 绝句(二)(迟日江山丽)……………〔唐〕杜甫/54
31. 春夜喜雨(好雨知时节)……………〔唐〕杜甫/55
32. 闻官军收河南河北(剑外忽传收蓟北)……………〔唐〕杜甫/57
33. 赠花卿(锦城丝管日纷纷)……………〔唐〕杜甫/59
34. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东)……………〔唐〕杜甫/61
35. 江南逢李龟年(岐王宅里寻常见)……………〔唐〕杜甫/63
36. 逢雪宿芙蓉山主人(日暮苍山远)……………〔唐〕刘长卿/65
37. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)……………〔唐〕张志和/66
38. 寒食(春城无处不飞花)……………〔唐〕韩翃/68
39. 滁州西涧(独怜幽草涧边生)……………〔唐〕韦应物/70
40. 塞下曲(月黑雁飞高)……………〔唐〕卢纶/71
41. 游子吟(慈母手中线)……………〔唐〕孟郊/73
42. 望洞庭(湖光秋月两相和)……………〔唐〕刘禹锡/75
43. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)……………〔唐〕刘禹锡/77
44. 竹枝词(杨柳青青江水平)……………〔唐〕刘禹锡/79
45. 乌衣巷(朱雀桥边野草花)……………〔唐〕刘禹锡/81
46. 赋得古原草送别(离离原上草)……………〔唐〕白居易/83
47. 忆江南(江南好)……………〔唐〕白居易/85
48. 悯农(一)(锄禾日当午)……………〔唐〕李绅/87
49. 悯农(二)(春种一粒粟)……………〔唐〕李绅/89
50. 江雪(千山鸟飞绝)……………〔唐〕柳宗元/91
51. 寻隐者不遇(松下问童子)……………〔唐〕贾岛/93
52. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)……………〔唐〕张继/95
53. 山行(远上寒山石径斜)……………〔唐〕杜牧/97
54. 清明(清明时节雨纷纷)……………〔唐〕杜牧/99
55. 江南春(千里莺啼绿映红)……………〔唐〕杜牧/101
56. 秋夕(银烛秋光冷画屏)……………〔唐〕杜牧/103



57. 乐游原(向晚意不适) [唐] 李商隐/105
58. 商山早行(晨起动征铎) [唐] 温庭筠/107
59. 元日(爆竹声中一岁除) [北宋] 王安石/109
60. 梅花(墙角数枝梅) [北宋] 王安石/111
61. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间) [北宋] 王安石/113
62. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山) [北宋] 苏轼/115
63. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好) [北宋] 苏轼/117
64. 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝) [北宋] 苏轼/119
65. 题西林壁(横看成岭侧成峰) [北宋] 苏轼/121
66. 夏日绝句(生当作人杰) [南宋] 李清照/123
67. 示儿(死去元知万事空) [南宋] 陆游/125
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海) [南宋] 陆游/127
69. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) [南宋] 范成大/129
70. 小池(泉眼无声惜细流) [南宋] 杨万里/131
71. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中) [南宋] 杨万里/133
72. 春日(胜日寻芳泗水滨) [南宋] 朱熹/135
73. 菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水) [南宋] 辛弃疾/137
74. 题临安邸(山外青山楼外楼) [南宋] 林升/139
75. 游园不值(应怜屐齿印苍苔) [南宋] 叶绍翁/141
76. 墨梅(我家洗砚池头树) [元] 王冕/143
77. 石灰吟(千锤万凿出深山) [明] 于谦/145
78. 朝天子·咏喇叭(喇叭, 唢呐) [明] 王磐/147
79. 竹石(咬定青山不放松) [清] 郑燮/149
80. 己亥杂诗(九州生气恃风雷) [清] 龚自珍/151

cháng gē xíng

长歌行^①

hàn yuè fǔ

〔汉乐府〕

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞^②。yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春^③布^④德泽^⑤，万物生光辉。cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè cuī
常恐秋节至，焜黄^⑥华^⑦叶衰^⑧。bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？shǎo zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒^⑨伤悲。

开篇解难

1. 容易读错的字：泽 衰

容易写错的字：晞 焜 葵 徒

2. 诗词亮点：少壮不努力，老大徒伤悲。

文题简介

汉乐府是汉代朝廷的音乐官署。汉乐府的任务，一是组织文人创作歌曲为统治者歌功颂德，供庙堂祭祀宴乐之用；二是采集民歌供统治者欣赏。这些诗歌收入宋代郭茂倩编的《乐府诗集》中，其中的民歌是汉乐府的精华。



词语释义

①长歌行：汉乐府曲调名。②晞：晒干。③阳春：温暖的春



天。④布：散布，洒满。⑤德泽：恩泽。⑥焜黄：枯黄。颜色衰老的样子。⑦华：同“花”。⑧衰：为了押韵，这里可以按古音读作 cuī。⑨徒：白白地。

古文精译

园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露在阳光下晒干。春天把幸福的希望洒满了大地，所有生物都呈现出一派繁荣生机。只担心瑟瑟的秋天来到，树叶儿枯黄而飘落，百草凋零衰亡。千万条大河奔腾着向东流入大海，什么时候才能再向西流？少年时不努力，到老来只能是空自悔恨了。

主旨点评

这首诗以自然景象阐明人生哲理，警示光阴易逝，勉励青年人要珍惜时间，努力学习。

解读欣赏

本诗借物言理，以园中青青的葵菜作比喻。其实在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都怕秋天很快地到来，深知秋风的厉害。大自然的生命节奏如此，人生又何尝不是这样？一个人少年时如果不趁着大好时光努力学习奋斗，让青春白白地浪费，等到年老之时后悔也来不及了。这首诗由眼前春日美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，努力向上，牢记“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的警句，催人奋进。



春和景明，春和①，干②，德③。各得其宜，各得其宜④。

qī bù shī

七步诗

sān guó cǎo zhí
(三国) 曹植zhǔ dòu rán dòu qí
煮豆燃^①豆其^②，dòu zài fǔ zhōng qì
豆在釜^③中泣^④。běn shì tóng gēn shēng
本是同根生，xiāng jiān hé tài jí
相煎^⑤何^⑥太急？

开篇解难

1. 容易读错的字：其泣

容易写错的字：釜煎

2. 诗词亮点：本是同根生，相煎何太急？

文题简介

曹植（公元192~232年），三国时魏国诗人，字子建，沛国谯（今安徽亳县）人。他是曹操的第三个儿子，很有才华，颇受曹操宠爱，一度欲立为世子。他的兄长曹丕继位后，他受排挤、迫害，始终被软禁，年仅41岁就郁郁而死。他的诗歌语言精练，词采华茂，对五言诗的发展起了很大的推动作用。有《曹子建集》。

词语释义

①燃：烧。②豆其：豆子的秸秆、豆秸。③釜：古代的一种

炊具。④泣：小声哭。⑤煎：煎熬折磨。⑥何：为何，为什么。



古文精译

豆秆在灶下焚烧，豆子在锅里哭泣。本是生在同一根上，煎熬我何必这么着急！

主旨点评

这首诗用燃萁煮豆的比喻，深刻地谴责了曹丕迫害骨肉同胞的凶残行径。揭露了封建统治阶级内部为了争权夺利连手足情都不顾的丑恶本质。



解读欣赏

前两句“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣”，一“燃”一“泣”写出“萁”、“豆”的尖锐矛盾，及豆萁对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急！”画龙点睛提示诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是在同一根上面生长起来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。

这首诗的比喻十分贴切，浅显生动。虽然诗歌本身是否真为曹植所作，还难以确定，但这首诗反映曹魏统治集团的内部矛盾倒是十分形象真切，确实是一首好诗。



chì lè gē

敕勒^①歌běi cháo mín gē
〔北 朝 民 歌〕chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山^②下。tiān sì qiǎng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^③，笼盖四野。tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^④，野茫茫，fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

开篇解难

chì xiàn sì

容易读错的字：敕 见 似

容易写错的字：敕 勒

文题简介

北朝民歌是北朝时期各族人民所作，内容丰富，有战歌、牧歌，以及反映人民痛苦生活的歌谣，豪放爽朗，慷慨激昂，表现出北方少数民族英勇豪迈的气概。大都收录在《乐府诗集》中。



词语释义

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。②阴山：在今内蒙古自治区北部。③穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。④苍苍：青色。



古文精译

辽阔的敕勒川在阴山脚下。天空像一座巨大的帐篷，笼盖了整个原野。苍天辽远空旷，草原一望无际，微风吹倒了牧草，露出了隐没在草中的牛羊。

主旨点评

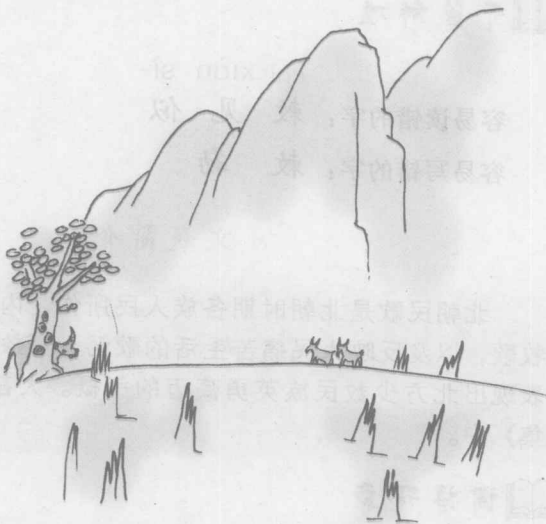
这首民歌歌咏塞外草原壮丽富饶的风光，抒写敕勒人热爱家乡、热爱生活的豪情。历来被认为是北方民歌的绝唱。

解读欣赏

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容

极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛

羊，多么形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。



古文精译

鹅，鹅，鹅，鹅儿高昂着脖颈，朝着天空唱起了欢快的歌。它们那洁白的羽毛，浮在碧绿的池水上，红色的脚掌，拨动着清澈的水波。

王 贞 白 《 咏 鹅 》

主旨点评

这首诗以生动活泼的语言，描写了白鹅在水中游玩欢叫的情景，表现了儿童喜爱白鹅的情趣。

解读欣赏

据说这首小诗是骆宾王七岁时所作。头一句三个鹅字，写出了孩子们初见鹅时的惊喜。接下来的三句话，写活了鹅的神态。那一群白鹅悠闲地游来，正昂着颈高叫着，像是在谈天，像是在欢唱，更像是在向天歌唱。它们在水中游来游去，洁白的身体浮在绿水中，红红的鹅掌向后轻轻拨动着清清的河水，荡起一片涟漪。这是一幅多么轻松、快乐、自由，多么纯真美丽的画面啊！这是孩子们眼中的世界，是他们认识生活的开始，尤如小鸟冲向大自然，多么欢畅。它让我们体会到了童心和童趣，纯洁了我们的的心灵。

咏 鹅

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo
碧 玉^① 妆^② 成 一 树 高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万 条 垂 下 绿 丝 绦^③。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不 知 细 叶 谁 裁 出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀。

 开篇解难

tāo

1. 容易读错的字：绦 容易写错的字：妆 绦

2. 诗词亮点：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

文题简介

贺知章（公元659～744年），唐代诗人，字秀真，越州永兴（今浙江省萧山县）人，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。

 词语释义

①碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天的嫩绿的柳叶。②妆：装饰，打扮。③丝绦：丝线编成的带子。这里形容随风飘拂的柳枝。

 古文精译

像碧玉一样打扮成的高高柳树，千条万缕的柳枝都垂下了绿色的枝条。不知道这细细的柳叶是谁裁剪出来的，乍暖还寒的二月春风恰似剪刀。

主旨点评

这首诗，诗人通过对婀娜多姿的柳树的描写，歌颂赞美了春天，表达了作者对春天回归大自然的喜悦之情。

 解读欣赏

高高的树干，就像她亭亭玉立的风姿，下垂的柳条，就像她裙摆上的丝带。在这里，柳就是人，人就是柳，两者之间仿佛没有什么截然的分别。而且“碧玉”也有双关的意义，既在字面上与柳树的翠色相合，又指年轻貌美的少女，与下面的“二月春风”恰相呼应——这是早春的垂柳，还未到夏秋之际亭亭如盖、树荫清圆的时候。然而，更妙的是以下两句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”在贺知章之前，有谁想过春风像剪刀？把乍暖还寒的二月春风由无形化为有形，它显示了春风的神奇灵巧。