

· 庆祝中华人民共和国成立三十五周年 ·

新编历史故事剧

旱天雷

编剧 金 耘



杭州市文联戏剧工作者协会

新编历史故事剧

旱 天 雷

编剧 金 耘

编 辑 说 明

一、为了进一步繁荣戏剧创作，加强艺术交流，为专业和业余剧团提供上演剧目，我们编印了《杭州新剧作》。

二、《杭州新剧作》只作内部交流。主要编印我市新人新作，并采取不定期编印的办法。凡经采用者，略付稿酬，但不影响作者对稿件再作处理和另行发表。

三、《杭州新剧作》所编印的剧目，如其他刊物刊用和剧团上演，务请事先与杭州市文联取得联系。

杭州市文联戏剧工作者协会

开 头 话

在庆祝建国三十五周年的前夕，杭州市文联和剧协编印了这套《杭州新剧作》，作为我们献给国庆的礼物，并供文艺界的同志们交流、研究。

《新剧作》乃新人新作，物轻情重，难能可贵，它体现了一种新的精神，表达了一种新的信息：我们的戏剧工作者在努力耕耘，开拓前进。

早在开国之初，毛泽东同志就曾指出：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”经过了三十五个春秋，如今历史已揭开了新的一页，改革的浪潮正席卷神州大地。改革，加快了祖国兴旺发达的步伐；改革，向人民展示了幸福美好的生活前景；改革，振奋民心，合乎国情，它预示着：经济起飞，文化高潮的到来。尤其作为全国重点风景旅游城市 and 历史文化名城的杭州，党和人民要求我们努力建设第一流的精神文明，创造第一流的文学艺术，广大文艺工作者已感到了肩上的分量，历史的责任。

“西湖太守例能诗，今日市长岂无辞”，陈毅同志留下的诗句，也曾表达了广大文艺工作者长期来的心愿。值得庆幸的是，在今年二月召开的市二次文代会上，我们的市委书记亲自出马，以文化当先，别开生面地宣布了市委关于加强文学艺术工作的十项措施。它象一粒火种，一下子把文艺工作者的心灵之火点燃了。我们的专业和业余戏剧作者，心火辣辣的，大有登高而招，顺风而呼之势。半年来新创作的这批新戏，可以说是高速度的，更可贵的是，作者敢于破旧套，出新意，立一家之

言，决不搞蹈袭古书，拾人涕唾的玩意儿。这几个戏，应该说具有一定的思想艺术质量。究其原因，除了作者的激情和进取精神，有几个问题我想谈一点个人的体会和认识，概括起来是三个字：

一是新，就是如何出新。我们正处在伟大的变革时代，一切事物都在迅速发展，瞬息万变，包括人们的思想认识等方面也在变。这就要求我们的文艺适应新的时代，适应人民群众新的要求。如同市场上的产品需要不断更新一样，我们的精神产品也要不断出新。新，就是要反映蓬勃发展的四化建设；新，就是要表现一代人的创业精神；新，就是要有强烈的时代精神和浓郁的生活气息。一句话，我们的作品要力求内容新，人物新，立意新，否则观众是不爱看的。要出新，就要有新的姿态，冲破旧框框、老套套，放开手脚，大胆创新；要出新，就要熟悉和了解一代新人，从各个方面反映他们新的生活，新的斗争；要出新，就要有新的思想境界，如果我们的思想境界还是旧的，甚至还是长期习惯的“左”的那一套，我们就不可能正确认识新的生活，正确理解时代精神，也就谈不上出新。

二是快。今天我们面临的是一个飞速发展的时代，四化建设的巨浪冲开了一切封闭的闸门；它引发了我们从经济基础上层建筑的一场全面的改革；它加速了我们从政治、经济到生活各个方面的节奏。作为观念形态的文学艺术，它必须与时代相适应，与生活相合拍，这就要求我们同样加快速度，加快步伐。要快，首先就要改革文艺体制。现行的文艺体制，早已严重阻碍着艺术生产力的发展，它使人们思想迟钝，目光短浅，境界低下，道路狭窄。这样的体制非改不可，不改革，没出路。改革，要只争朝夕，观望等待不行，坐而论道无用，它只能贻误改革，使我们的文艺落后于时代。要快，还得改革文艺

本身，比如戏剧，就有一个节奏问题，一个基调问题。不难想象，今天的时代风貌是那样的蓬蓬勃勃，人民的精神面貌是那样的昂扬奋进，而我们的戏剧艺术还是习惯于原来那一套，其结果势必与时代相悖连，与人民相脱节。事实上，今天的观众特别是年轻观众，已不太欢迎那些缓慢的、压抑的、低沉的作品，而喜欢明朗的、欢快的、有强烈时代气息的作品。我们的戏剧创作一定要注意这个问题。“精于勤，荒于嬉”，我们要向时代学习，赶上飞速发展的时代步伐。

三是实，就是求实。戏剧创作也好，文学创作也好，都要做到实实在在，喊口号，说假话的文艺肯定是短命的。所谓实，首先要加强作者的生活素养，丰富他们的生活积累。生活是创作的唯一源泉，没有生活，就等于无源之水，无本之木，写出来的东西往往是虚的，内容空泛，人物苍白，语言干瘪。关在房间里吟风弄月，翰墨自娱的那一套是不可取的。要让作者到生活中去，汲取养料，丰富知识。现实生活丰富多彩，千姿百态，各式人物，各种题材，取之不尽，写之不竭。当然，下生活，得化钱，这是智力投资，必不可少。不下本钱，哪来收获？过去这笔钱化少了，今后就要把钱化在刀口上。

所谓实，领导关心要实，不能只说空话，要解决具体问题。作者在创作过程中必然会遇到各种困难和问题，领导既要为他们创造一些必要的条件，还要为他们出谋划策，出点子，想办法，与作者同甘共苦。作者本身在写作中间应取老实态度，要善于学习，忠于生活，坚持实事求是，敢于正视矛盾；回避矛盾不是真正的唯物主义者，也写不出好作品。

作品写出之后，还要帮助解决出路问题。写戏就是要上演、出版，过去往往只管创作，不管出路，影响了作者的积极性。当然原因是多方面的，有种种客观因素，也有作品的质量问

题。但我们应该采取积极的态度，要开辟阵地，要寻找门路，还要开展艺术评论，没有评论就无法提高。总之，对作者和作品，尤其是重点作者和重点作品，要抓住不放，负责到底。我们试验这样做是有成效的，今后将继续努力。

这次《新剧作》编印的大戏和小戏，都是市二次文代会之后才开始抓的，时间毕竟匆促，不足之处在所难免。在当前戏剧舞台不太景气的情况下，我们尽自己的努力搞些本子，供大家批评、研究、交流，我想是不无裨益的。其中有的本子已由剧团投入排练，准备向国庆献礼演出。戏剧是综合艺术，有个再创造的过程，我们希望在排练演出中，大家共同努力，使之不断完善和提高。

张尤栋

一九八四年九月五日于杭州

人 物 表

凌 统——字公绩，吴郡余杭人，东吴荡寇中郎将，十七岁——二十岁

甘 宁——字兴霸，巴郡临江人，原为黄祖部将，后投吴为西陵太守，二十岁——二十三岁

甘叶娘——甘宁之妹，十七岁——二十岁

孙 权——吴王，二十七岁——三十岁

邹夫人——凌统之母，五十来岁

凌 操——凌统之父，东吴破贼校尉，五十多岁

剑 妹——甘叶娘之丫环，亲信女兵

闵 纪——凌操旧友，在东吴凌操军中任参军，五十来岁

邓 龙——黄祖部下大将

副 将——邓龙的副将

黄门官

吴王宫武士数人

东吴兵丁数人

甘叶娘女兵数人

凌府丫环四人

凌府家将二人

江夏兵丁数人

场 序

序幕（江夏城外，长江江面上）

一、遇凌（长江边小师桥头）

二、释甘（建业凌府）

三、刺甘（吴王宫御花园）

四、袭凌（长江边龙湫水口）

五、拒甘（余杭独松关上）

六、贵凌（独松关将军府后园）

七、救凌（长江边小师桥头）

尾声（江夏城外，长江江面上）

序 幕

〔江夏城外。

〔乌云翻滚，雷声轰鸣，硝烟弥漫，战鼓阵阵。火光中，长江波涛汹涌。

〔江夏城隐约可见，城头上“黄”字大纛在朔风中飘扬。突然，一声炮响，大纛炸成碎片，纷纷飘落水中。

〔一阵欢呼声、喊杀声排山倒海而来。忽然，一条粗大的拦江铁索腾空而起，拦住江面……

〔欢呼声、喊杀声嘎然而止，死一样的寂静。纱幕上出现字幕：公元二〇三年隆冬，东吴孙权初伐江夏黄祖，战斗在长江江面展开……

〔一束追光中，四东吴兵丁驾轻舟引一员金甲大将——东吴破贼校尉凌操风驰而来，对准拦江铁索高举大刀欲砍……

〔突然，幕外一声吆喝：“看箭！”一箭射中凌操前胸，凌操弃刀，踉跄欲倒，众兵士急扶，凌操咬牙拔出箭来细看：“甘宁之箭！甘宁之箭！”“甘宁！”强音回荡在大江上空。

〔灯光中，出现了飞舟而来的甘宁，他见射中的是凌操，不禁愣住，随即后退隐去；

〔凌操猛地扯下半幅战袍，蘸前胸鲜血疾书，书毕，向东跪地，倒下……

〔军士们跪地托起凌操尸体缓缓地向后退去，灯光渐隐。

〔凌统急上，见渐渐隐去的凌操大喊：“爹爹——”
跪地，膝行扑上前去……

（合唱）呀……！

碧血化为长江涛，
壮志未酬魂未消！
丹心一片遗书中，
江东英豪一凌操！

——灯暗

第一场 遇 凌

〔中幕外，闵纪领凌统各持剑悄悄地上。〕

凌 统 闵叔！此是何处？

闵 纪 啊呀贤侄！七转八转我也转昏了，此地已是江夏地界，你我要小心了。

凌 统 闵叔！你看前面分明是黄祖的中军大帐，侄儿为父报仇，单找甘宁决一死战，误闯大营，如何是好？

〔邓龙内喊：“呔！何处小子敢来窥营！”江夏兵丁引邓龙急上。〕

闵 纪 东吴大将凌统在此，还不闪开了！

凌 统 闵叔你……

闵 纪 无名小卒，一吓就走！

邓 龙 凌统？凌统乃是东吴中郎将，来呀！与我拿下了！

众军士 是！

〔众军士呐喊着将凌统团团围住。〕

闵 纪 （趁人不注意）赶快逃走！（溜下）

〔灯暗。〕

〔中幕启，长江边小师桥头，远处山峦苍茫，一江如练，近处树木葱郁，隐隐一桥如虹。〕

〔甘叶娘内喊：“马来！”剑妹引甘叶娘上。〕

甘叶娘 （唱）拜别亲友离家乡，

过了三峡到长江。

水天一色风光好，

却为两军作战场。

叹兄长，明珠投暗江夏地，

甘叶娘，蜀中闻讯恨满腔。

良禽择木英雄愿，

因此我，披星戴月来会兄长！

剑 妹 (唱)小姐你，顶盔贯甲着戎装，

威风凛凛勒绦缰，

哪象个，年方及笄妙龄女，

分明是，英姿勃勃虎贲郎！

抛头露面走关山，

到将来，哪个要你做新娘。

甘叶娘 这又有什么奇怪的，我喜欢这样就偏偏要这样。

(唱)自幼儿，生长在，蜀水巴山，

山水情；陶冶我，性傲气昂！

惜童年，失怙恃，父母双亡，

仗哥哥，好甘宁，代父代娘。

恨只恨，战火遍地百姓苦，

兄长征战离家邦。

此番我一路奔江夏，

但只见，十室九空景凄凉。

都说是，黄祖凶残重杀戮，

哪比得，东吴兴旺有气象。

我定要，规劝兄长投吴去，

愿保一方民安康。

〔传来一阵急骤的战鼓声，喊杀声。〕

甘叶娘 呀！

(唱)忽听耳边战鼓响，

站立高处注目望。

凌 统 (内唱)冲破敌围一重重——(骑马持剑奔上，甩发，

跌地。)

(接唱)血染战袍透心痛!

为报父仇寻甘宁,

谁料到,深陷虎穴龙潭中。

追兵冲散了闵参军, ——

参军! 闵叔! (无回音) 闵叔领我来到江夏, 我定要救他回去!

〔幕后来一阵呼喊声: “追呀! 活捉凌统! 请功受赏哪!”

〔马受惊, 长嘶, 凌统被掀倒, 落马。

甘叶娘 呀! 凌统? 那凌统不是东吴的小将么? 快, 剑妹!

(接唱)快把那, 东吴小将藏树丛!

剑妹 哎! (扶起凌统, 下)

〔甘叶娘略一思索, 牵过马来, 在马臀上狠打一刀背, 让马飞奔而去。

〔剑妹急上。

甘叶娘 来! 你我练剑相戏, 避开追兵耳目。

剑妹 这……

甘叶娘 放大胆子!

〔两人比剑, 剑妹不时担心地回头看树丛之中。

甘叶娘 看剑! (一剑紧过一剑)

剑妹 啊呀, 小姐你……

甘叶娘 刀剑无情, 还不用心抵挡!

剑妹 是!

〔两人认真比剑。

〔邓龙带领江夏兵丁追上。

军士 报将军! 不见凌统!

邓 龙 呔！小女子！你们可曾看见一员小将从此地逃过？

甘叶娘 （白了他一眼，不理）……

邓 龙 四下搜来！

众军士 是！

〔众兵搜索，走近树林，被叶娘剑妹双剑挡开，不能近前。

邓 龙 （见状起疑，走近几步，举刀压剑）与我停下了！

甘叶娘 大胆！

〔甘叶娘反手一剑，将邓龙大刀架过一边，刷刷两剑，邓龙招架不住，略一低头，帽缨被叶娘挑下。

邓 龙 （大惊）啊呀！？

剑 妹 我家小姐好端端地在这里玩耍，你们来罗嗦什么？你是谁，这般不懂道理，得罪了小姐你吃罪得起吗？

邓 龙 唷！好大的口气！（顿时气馁）末将邓龙在黄祖帐下听命。请问小姐尊姓大名？

剑 妹 ……

甘叶娘 （对剑妹）他不是邓龙吗？不用和他多说，回去告诉爹爹，自有他的好处。来来来，我们再玩它三百回合。

邓 龙 （旁白）这位小姐口气不小，莫非是本官的千金不成？

军 士 （指远处）将军！看！凌统骑马跑远了！

邓 龙 追！

众军士 是！

〔众军士与邓龙追下。

甘叶娘 快请少将军出来。

剑 妹 哎！（下）

〔稍顷，剑妹扶凌统上，凌统推开剑妹，但步履艰难。

甘叶娘 少将军，追兵去远了，你骑上我的马快回去吧！剑妹，我们也赶快赶路吧！

凌统 （拉住剑妹）姑娘慢走！姑娘慢走！

剑妹 哎哎，你缠住我们做什么？

凌统 救命大恩未谢，怎可就此分手！

剑妹 我家小姐从来都是施恩不图报的，你去吧！

凌统 你让我当面道谢。（对甘叶娘施礼）拜谢小姐救命大恩！

甘叶娘 不用道谢。

凌统 敢问小姐尊姓大名？

甘叶娘 抑强扶弱，乃理所应当，这姓名么，你就不用问了。（欲走）

凌统 小姐！（挡住叶娘去路）

剑妹 哎，你这人好不知趣，我们赶路之人，哪有闲工夫听你噜苏。

〔剑妹举剑吓之，凌统疲乏欲倒。

剑妹 少将军！少将军！小姐……

甘叶娘 （上前一把扶住，对剑妹）快去寻些水来！

剑妹 用什么来盛水呀？

甘叶娘 （略一思索，取下箭囊，把箭取出递箭囊给剑妹）快去吧！

剑妹 哎！（下）

甘叶娘 （见凌统脸有血污，撕下半幅衣裙，为其拭洗）

（唱）撕衣襟，揩抹血污细端详，

但见他，银盔锦甲貌堂堂，

敬佩他，单人独骑把敌营闯，
受创拚杀志顽强，
东吴有此英雄将，
不由叶娘更向往。

呀！

忽觉得气息奄奄耳边响，
才知道，两人此刻相倚傍，
喜得四下无人见，
我这里，早已是心慌意乱脸发烫！
〔放手，凌统倒地。

凌 统 啊唷！

甘叶娘 （急又扶住）

（唱）平日里，自夸女中为豪强，
为救人，哪顾得男女有大防！

〔剑妹端水上，见情暗笑。

甘叶娘 笑什么？还不快端过来！

〔叶娘接过水，喂水，凌统醒，见倚在叶娘身上，又惊又羞，急夺过半幅衣裙，欲自拭血污，挣扎爬起。

凌 统 多谢小姐！

甘叶娘 你好些了吗？

凌 统 好，好多了！

甘叶娘 能走动了么？

凌 统 能走动了。

甘叶娘 如此甚好，少将军前途珍重，我们后会有期。

凌 统 （有点留恋）小姐……

甘叶娘 唔？