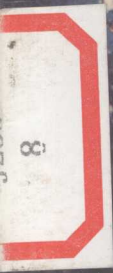


从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

塞纳河畔的艺术家群

北京工艺美术出版社





梦井卢梭 129.5 × 200.7cm 1897年

从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 回眸人类美丽的童年 | <input type="checkbox"/> 巴比松画派与写实主义 |
| <input type="checkbox"/> 漫漫长夜的艺术之光 | <input type="checkbox"/> 青铜与石块中的灵与肉 |
| <input type="checkbox"/> 佛罗伦萨的巨人 | <input type="checkbox"/> 法国印象派绘画 |
| <input type="checkbox"/> 西班牙的巨匠们 | <input type="checkbox"/> 现代绘画的开端 |
| <input type="checkbox"/> 荷兰的天才 | <input checked="" type="checkbox"/> 塞纳河畔的艺术家群 |
| <input type="checkbox"/> 古典主义的泰斗 | <input type="checkbox"/> 德国表现主义的崛起 |
| <input type="checkbox"/> 浪漫主义的雄斗 | <input type="checkbox"/> 达达主义到超现实主义 |
| <input type="checkbox"/> 英国的风景画 | <input type="checkbox"/> 立体主义与野兽派 |



〔从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书〕

塞纳河畔的艺术家群 姚钟华 编著

北京工艺美术出版社出版发行
 (地址: 北京市朝阳区惠新东街8号;
 邮政编码: 100029 电话: 64984927)
 全国新华书店经销

蛇口以琳彩印制版有限公司制版
 东莞新扬印刷有限公司印刷

889毫米 × 1194毫米 1/16开本 1印张
 2000年1月第1版第1次印刷 印数:1-5000

ISBN 7-80526-383-3/J · 201 定价: 10元

ISBN 7-80526-383-3



9 787805 263830 >

19
 北京工艺美术出版社因特网
 网址 <http://www.acph.com>
 E-mail acph@acph.com
 欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

塞纳河畔的艺术家群

姚钟华

第一次世界大战前后，欧洲出现了空前的动荡，大战给人们带来了深重的苦难，而俄国发生了十月革命，引起了一系列巨大而深刻的变化及思想上的震撼。在这混乱与不安之中各种思潮涌起，艺术上诸流派纷纷亮相，许多杰出的艺术家异军突起。在巴黎这个艺术之都又出现了一次辉煌。

博纳尔(1867年~1947年)是纳比派的主要画家之一。纳比派是一个从后期印象派的基础上发展起来的，较为折衷与综合的小流派，存在时间也不长，但起到了承先启后的作用。博纳尔的作品有浓厚的生活气息，色彩浓丽，继承了印象派的技巧，又受到高更的装饰风格的启发，是位独具一格的色彩画家。

卢梭(1844年~1910年)是一位很难归入任何流派的画家。他早年当军乐队员去过墨西哥，后来在海关任职。他画画完全靠自学，生性自由、乐观好客、不拘小节，43岁退休后全力作画。他的画充满了天真、敏锐、直觉的观察与奇异的想象力。有时以热带雨林及异国奇闻为题，画面充满了神秘与浪漫的诗意，十分迷人，如《沉睡的吉卜赛人》、《梦》、《狂欢节的晚上》等。

鲁奥(1871年~1958年)幼时家贫，在一彩色玻璃厂当工人。后投身于象征派大师莫罗门下，很受赏识。他的题材分为两大类：一是大胆泼辣地画那些丑陋的街头女郎，从丑陋中表现出绘画性的美；另一类是画基督、圣徒、国王等，线条粗黑有力，色彩浓烈瑰丽，有如中世纪的玻璃镶嵌画。有人认为这与他在玻璃厂的经历有关，如《老国王》即为其代表作。

德兰(1880年~1954年)是一个很严肃的艺术家，深受塞尚影响，崇尚形体的严整与雄伟有力。他那些描绘村落建筑的风景，很单纯有力。也有一些画泰晤士河的风景，色彩极鲜明大胆，显示了“野兽派”的风格。

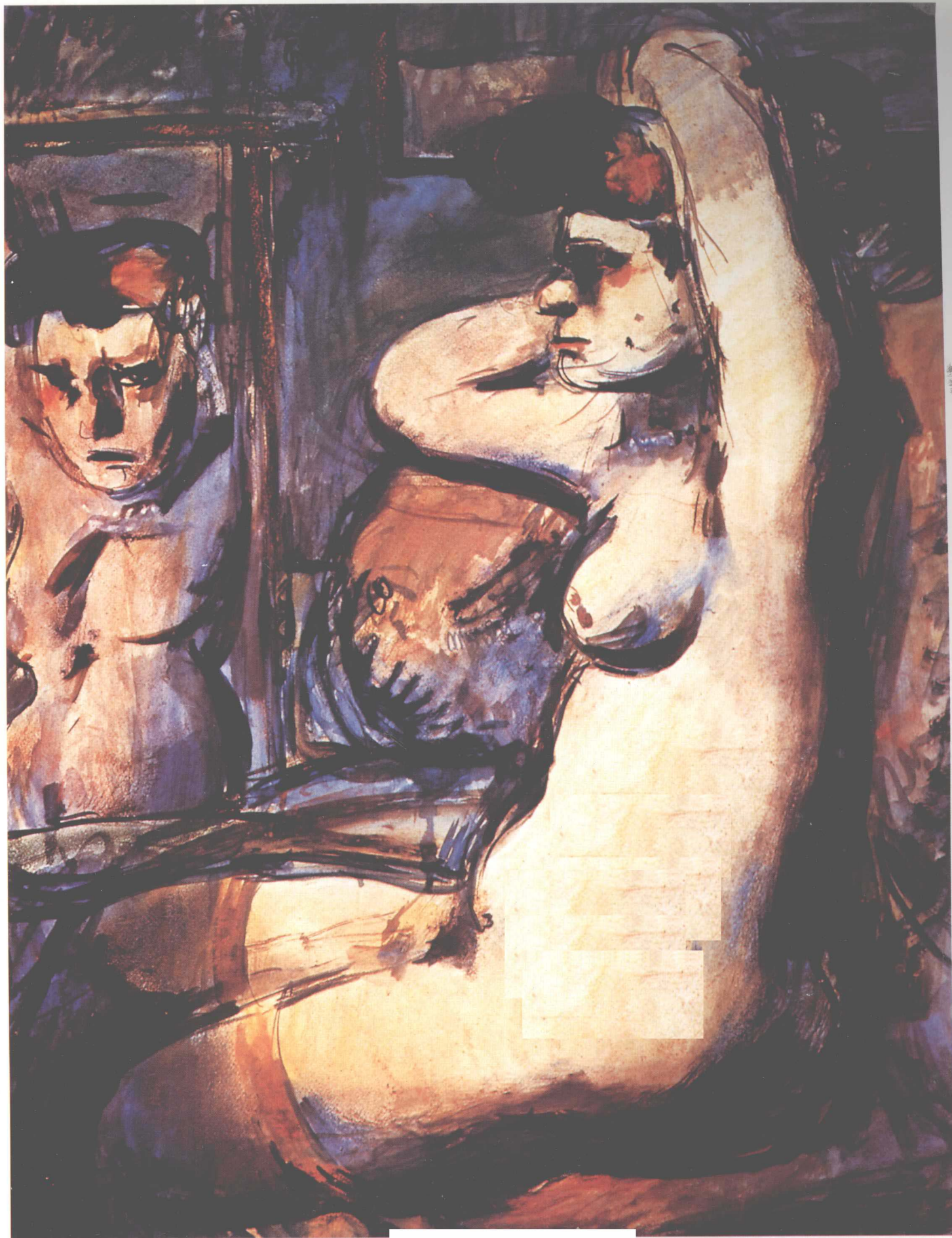
弗拉曼克(1876年~1958年)父母是荷兰人，与德兰是好友，同属野兽派。他往往在横涂纵抹的阴郁的底色上再施以强烈的黑白对比及浓艳色彩的厚涂，用笔奔放有势。有人称他的画为“用低音大提琴演奏的即兴诗”，颇为恰当。

杜飞(1880年~1953年)的色彩轻快明朗，线条自然而流畅。他曾去西西里岛及摩洛哥旅行。画中常洋溢着亚热带与地中海的明丽，犹如小提琴奏出的轻快旋律。他潇洒的线条使人想起中国的青花瓷器。

于特里约(1883年~1955年)的母亲是一位著名的女画家，早年他随母习画。他的题材大都是描绘蒙马尔特一带的巴黎街景，有人称之为“巴黎的肖像”。有评论家将他的画分为“写生时期”、“印象派时期”、“白色时期”及“彩色时期”几个阶段。那些白色的教堂和房屋、街道给人印象最为深刻，带着一种忧郁与哀愁，很有情调。晚年喝酒成性，几乎不能作画。

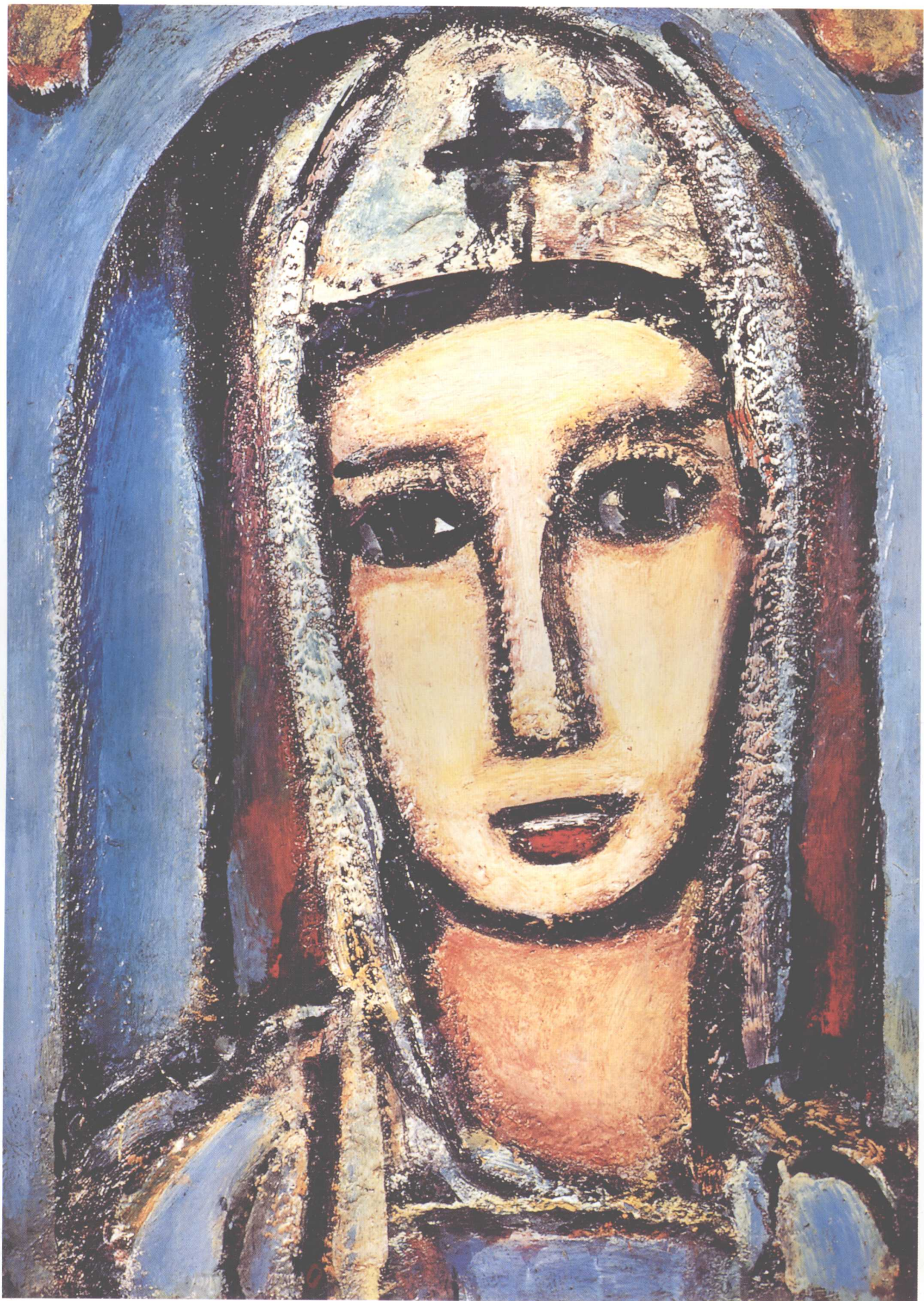
莫迪利亚尼(1884年~1920年)来自意大利，初作雕刻，受黑人雕刻及布朗库西的影响。因极贫苦，无钱购置材料而改作绘画。画作明显地受到博蒂切利等意大利大师的影响，并常常朗诵着但丁的诗。他的画是平面的，看似简单，实极精微而敏感。他笔下的女人体，忧郁而性感；肖像人物常是懒散而眼神茫茫。他在贫病交加中早逝，十分可惜。

夏加尔(1887年~1973年)出生于俄国贫苦犹太家庭。自幼深受犹太童话传说的感染而富于幻想，并沉迷于犹太教的传统中。他最为迷人的是，那些流露着淡淡的欢乐与淡淡的哀愁，既是现实生活又是俄罗斯旧梦的奇妙结合的作品。如《生日》、《绿色的提琴手》等。

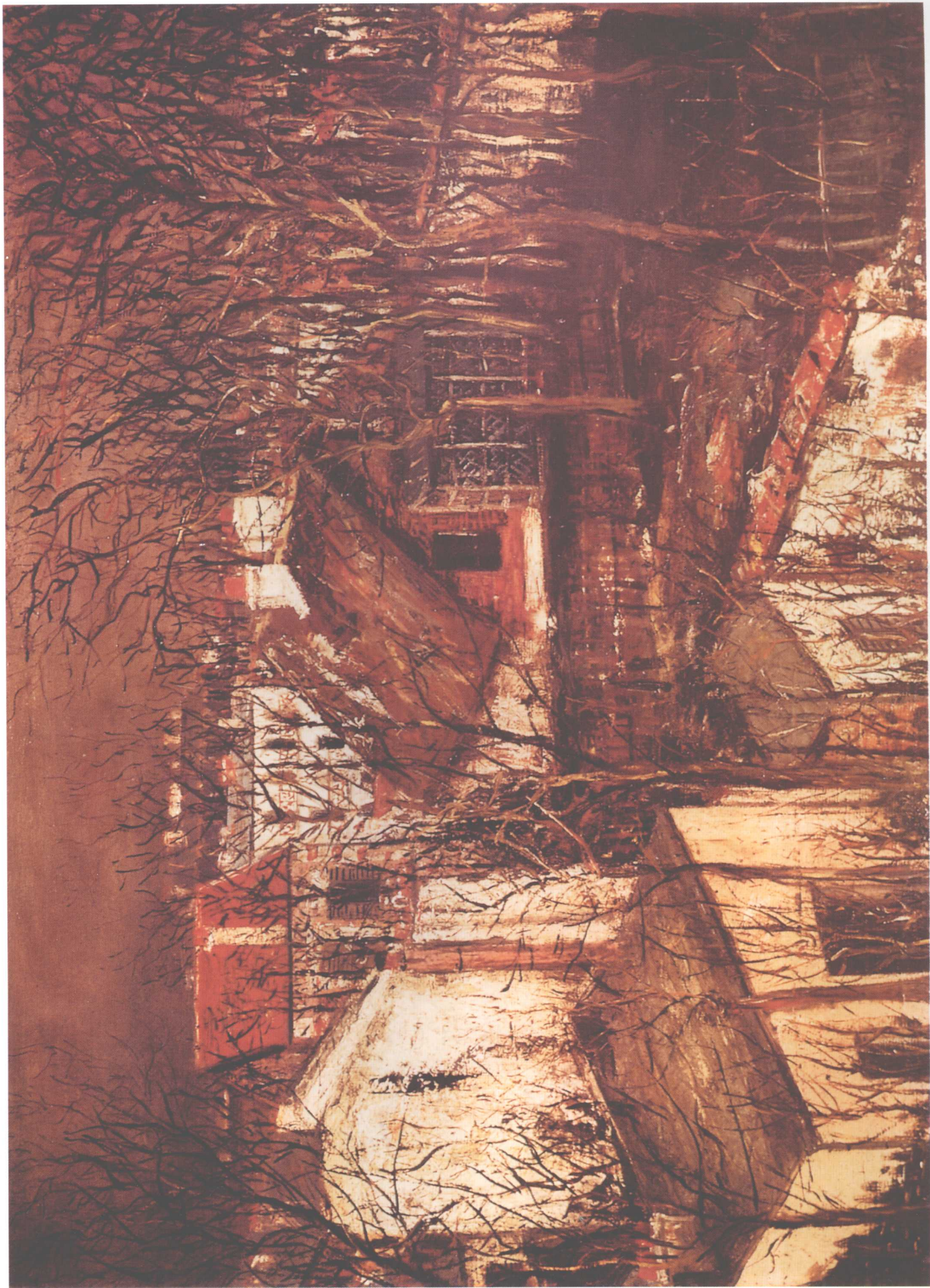


镜前的娼妇 鲁奥 72 × 53cm 1906年

封面：老国王 鲁奥 77 × 54cm 1937年



维洛尼卡 鲁奥 50 × 36cm 1945年



贝尔利欧斯的家与亨利四世的狩猎小屋 于特里约 54 × 73cm 1909年



寇坦小巷 于特里约 62 × 46cm 1911年



年轻女人 莫迪利亚尼 81 × 60cm 1916年



躺着的女人 莫迪利亚尼 92 × 60cm 1917年 ~ 1918年



饭店的仆役 苏丁 98 × 80cm 1922年



战争 卢梭 113 × 193cm 1894年



生肖 夏加尔 81 × 100cm 1915年





杜飞夫人像 杜飞 99.7 × 80.7cm 1930年





卡繆的家 德兰 60 × 81cm 1910年



红磨坊的舞蹈 图卢兹-洛特雷克 115.5 × 150cm 1890年