

世界文明古国 THE ENCYCLOPEDIA
OF ANCIENT EGYPT

古埃及

[英] 海伦·斯特拉德威克 总编辑
刘雪婷 谭琪 谭晶晶 译
张凡姗 张逸临 谢安忆



上海科学技术文献出版社

世界文明古国

THE ENCYCLOPEDIA OF ANCIENT EGYPT

古 埃 及

[英] 海伦·斯特拉德威克 总编辑

刘雪婷 谭 琪 谭晶晶

张凡姍 张逸临 谢安忆

译

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

古埃及/(英)海伦·斯特拉德威克编. - 上海:
上海科学技术文献出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 5439 - 3291 - 3

I. 古… II. 海… III. 埃及 - 古代史 - 普及读物
IV. K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111087 号

Encyclopedia of Ancient Egypt

Copyright© De Agostini UK Ltd

Copyright in the Chinese language translation (simplified character
rights)©

2007 年 Shanghai Scientific & Technological Literature Publishing
House

This translation of Encyclopedia of Ancient Egypt first published in
2007 is published by arrangement with Amber Books Ltd.

All Rights Reserved

版权所有,翻印必究

图字: 09 - 2007 - 478

责任编辑: 谭 燕 陶 然 于 虹
杨建生 刘红焰
封面设计: 许 菲

古 埃 及

[英] 海伦·斯特拉德威克 总编辑

刘雪婷 谭 琪 谭晶晶 译
张凡姗 张逸临 谢安忆

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

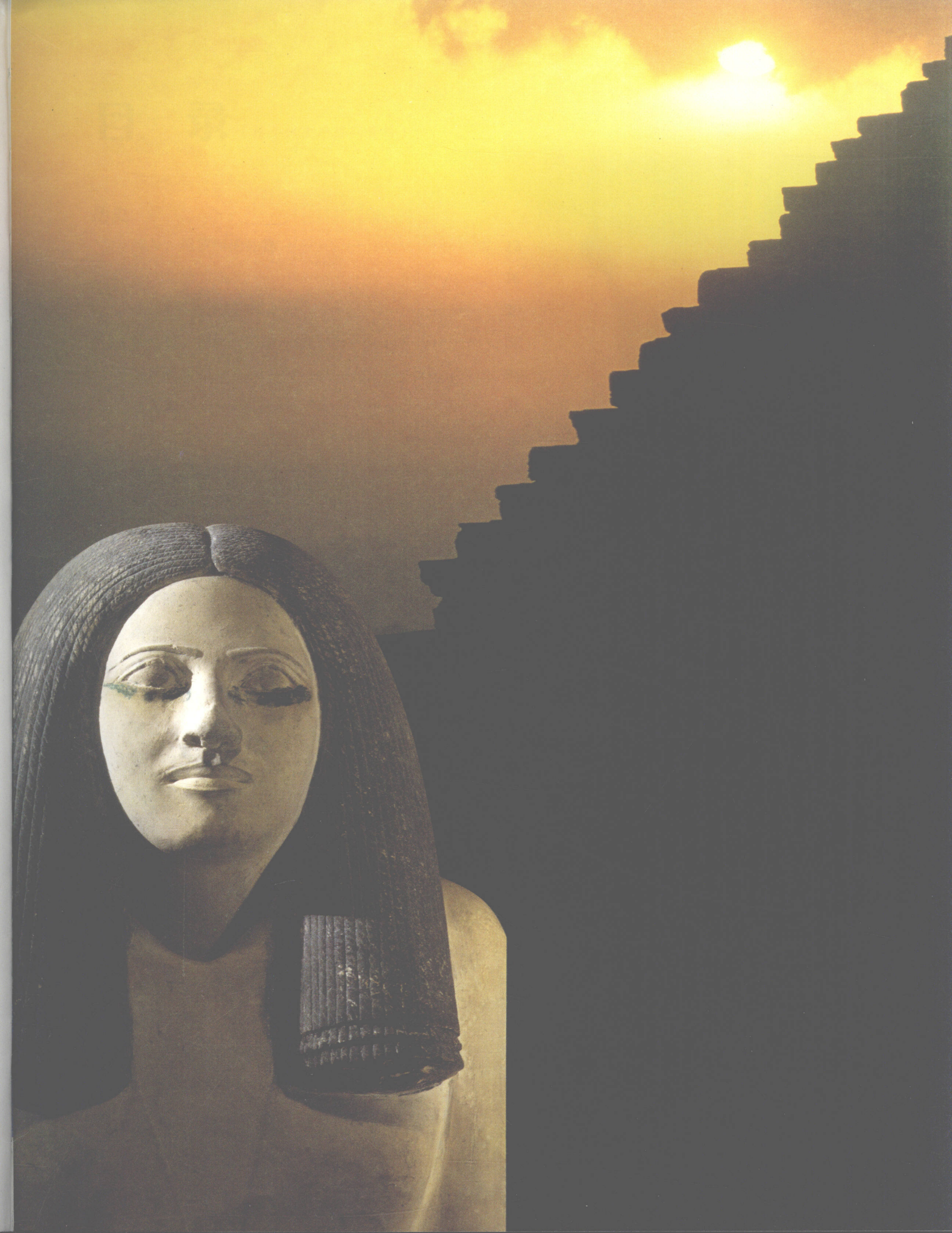
上海界龙艺术印刷有限公司印刷

*

开本 920 × 1194 1/16 印张 31.75
2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5439 - 3291 - 3

定价: 98.00 元

<http://www.sstlp.com>



目 录 (按年代次序排列资料)

历史

埃及, 尼罗河的礼物	12
法老之前的埃及	16
无历史记载的王朝	20
那尔迈, 古埃及的第一位法老	22
提尼泰时期	24
古王朝	28
胡夫, 大金字塔的建造者	32
佩皮一世时期	34
第一过渡时期	36
埃拉克雷奥波利斯	40
努比亚和埃及	42
中古时期	44
南部的要塞	46
曼图霍特普二世	50
辛努塞尔特一世——一个有个性的人	52
辛努塞尔特三世	54
第二过渡时期	58
西克索人	62
新王朝	64
工匠和盗墓贼	66
图特摩斯一世	68
女法老哈赛普苏	70
图特摩斯三世	72
阿肯纳顿的宗教改革	74
奈费尔提蒂——权力与美丽	78
图坦卡蒙	80
霍伦海布法老	82
拉姆西斯大帝	84

CONTENTS



CONTENTS



卡叠什战役	86
海上民族	88
祭司国王	90
王位宝座上的利比亚人	92
埃及的波斯人	94
被看做法老的亚历山大大帝	96
克利奥帕特拉，最后的女王	98

宗教

埃及的神	102
太阳崇拜	108
阿蒙，众神之王	112
欧西里斯的来生	116
伊西斯，宇宙之母	120
塞特和奈芙蒂斯	124
天空之神——赫鲁斯	128
爱神哈索尔	130
塞赫迈特：破坏之神	134
猫女神贝斯特	136
丰收之神米恩	138
次要的神	140
尼罗河边的外来神	144
赫尔莫波利斯的创世神话	148
阿毕斯神牛	152
动物墓地	154
赫鲁斯是法老的保护神	158
塞德节	162
奥帕特节	166
祭司，神的仆人	170
冥界的生活	174
“卡”、“拔”和“阿赫”	178
尸体防腐	180
卡诺皮克罐子	184

CONTENTS

冥界生活的食物	186
出殡队伍	190
开嘴仪式	194
将心称重	198

艺术

古埃及的艺术	204
画家及绘画作品	206
镂雕技艺	208
石制图书石柱	214
皇室雕像	220
石棺	224
神奇的宝石	230
陶瓷制品	232
葬品中的面具	238
死后所用的家具	242
拉霍泰普和奈弗莱特坐像	246
建造金字塔	248
狮身人面像（斯芬克司）	254
卡阿普雕像	260
塞乃伯和他的家族	262
达尔巴赫里庙	264
底比斯——百门之城	270
国王谷	276
德尔麦迪那居民点	278
纳黑特古墓	284
门农巨像	288
卢克索神庙	292
阿肯纳顿的艺术	298
图坦卡蒙的面具	302
霍伦海布墓群	304
拉姆西斯二世的纪念地	310
阿布辛贝神庙	316



CONTENTS



奈费尔提蒂的坟墓	320
卡纳克的孔斯神庙	324
亚历山大城，一个皇家之梦	328
法尤姆的肖像画	334

日常生活

古埃及的儿童	342
儿童的教育	346
婚姻	350
古埃及的房屋	354
城镇和城市生活	358
埃及社会	362
神法和民间的法律	366
女人的地位	370
服饰和时尚	374
化妆品和香水	378
卫生保健	382
金匠和宝石匠	386
公务员	388
工人和管理人员	390
土地的回馈	392
动物饲养	396
牲畜屠宰	400
葡萄酒和红酒	404
啤酒酿造	408
打猎	412
埃及人生活中的音乐	416
沙漠绿洲中的生活	418
战车	422

科学技术

水位测量标尺	428
古埃及天文学	432

数学和测量	436
古埃及的数字	440
应用物理	442
古埃及历法	446
时间的测定	450
医药	452
纺织品生产	456
古埃及的船只	460
武器	464

文字

罗塞塔石碑	470
阅读古埃及象形文字	472
源于生活的古埃及象形文字	474
古埃及字母	478
僧侣体文字	482
科普特语，基督教的文字	486
书写材料	490
制作纸草纸	494
神庙碑铭	498
棺材铭文	502
管理文书	506
译者感言	508





历史

埃及位于非洲东北角撒哈拉沙漠这个世界上最荒漠的地区，雨水稀少。然而，由于尼罗河流经埃及大部分地区，使埃及水源充足，土壤富饶，这一点在埃及成为古代世界最重要的文明发源地之一的历史事实中起着重要的作用。

现代历史学家按照公元前三世纪埃及牧师马纳索（Manetho）最早在希腊划分朝代的方式来划分朝代。从划分的朝代可以看出，许多朝代的统治者同属一个家族。尽管这样的划分与这个统治家族的实际历史变迁有诸多不符，但人们还是一直沿用了这一划分方法。

王朝和时代

朝代通常可以细划为不同的王朝（古王朝、中古时期和新王朝），通常是按照特殊的稳定时期划分的。埃及历史上最早的纪元一般指史前期和早期两代王朝时期。

穿插在王朝与王朝中的阶段为过渡阶段，过渡阶段是指国王领导的集权政府统治被推翻，国家暂处于无主的时期。过渡阶段中的最后一次（第三次过渡时期）出现在新王朝之后，在它以后建立的王朝叫作上埃及。

◀古代文明

各个时代的陶瓷制品（顺时针方向左起）：哈赛普苏王后（Queen Hatshepsut）（公元前1473—公元前1458年）雕像中的一部分，史前期（公元前3500—公元前3100年）格尔津（Gerzean）陶器和一个雕有提尼泰（Thinite）早期（公元前3100—公元前2686年）打猎场面的光洁的皂石圆盘。

埃及，尼罗河的礼物

尼罗河滋养着埃及南北大部地区，在汇入地中海之前形成了一个巨大的三角洲。可以肯定地说，没有尼罗河的养育，埃及只能是一片巨大的沙漠。面对这一奇特的地理构造，希腊历史学家希罗多德（公元前483—公元前420年）发出了“埃及——尼罗河的礼物”之感叹。

公元前5000年左右，气候的变化将撒哈拉的大片草场变成了沙漠，以打猎为生的牧民被迫迁往尼罗河谷一带，在尼罗河谷富饶的土壤上播种收获，饲养家畜，建立稳定的社会生活，而经济的发展又促进了国家的形成。尼罗河在3000多年来埃及文明的形成和发展中起着至关重

要的作用。

早期埃及人完全依赖尼罗河，尤其是在每年尼罗河水泛滥时，洪水都会将肥沃的淤泥冲到这片广袤的土地上，滋养大片田地。尼罗河带给这片土地的还有鱼类、水禽、书写用纸，编筐、编席用的竹苇和草，制陶和制

▼中世纪时期地图

中世纪的阿拉伯游人在看到古埃及遗址后惊叹不已，在其后的多部作品中描绘了这个国家、人民的服饰、巍峨壮观的纪念碑，有的作品还绘制了城镇、村庄和自然景致图画。

这幅作于9世纪的地图标出了尼罗河，尼罗河左面为法尤姆（Fayoum）绿洲，绿洲通过巴约瑟夫（Bahr Yussef）运河与尼罗河相连。尼罗河在北部进入三角洲地区，之后分成了6条支流。

▼棕榈树

埃及的土地上长满了高大的椰枣树，盛产饱满的大枣和椰子，坚硬的椰壳中是营养丰富的果实。这幅图画描绘了埃及金字塔附近地区，在微风中摇曳着的椰树、骆驼、牧人和驴的影子投射到了运河的水中，完全真实反映了埃及的乡村生活。

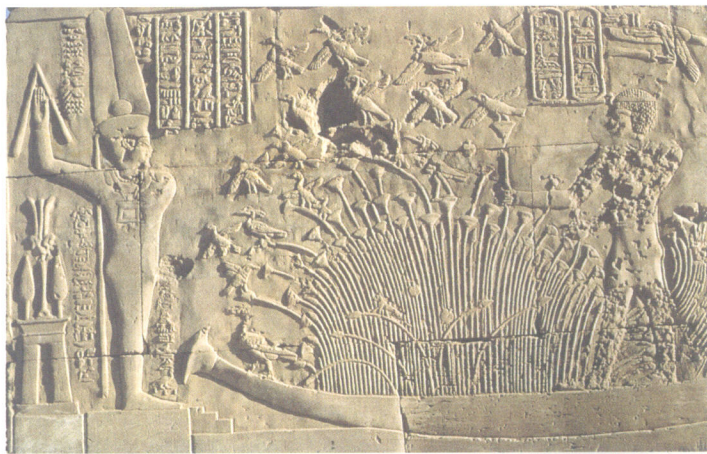


砖用的泥土，使埃及走上了建立一统国家的道路。尼罗河之所以如此重要还在于埃及人非常看重每年以哈比神（Hapy）形式发生的洪水。哈比神是富饶的象征，他长着女人的胸脯，身穿女人的服装，蓝绿色的肌肉代表着植物的再生和水域。

与尼罗河有关的其他图腾崇拜包括蛙首女神赫凯特（Heket）、塔威蕾（Taweret）河马女神，这两个女神都和分娩有密不可分的联系。

洪水

古代埃及生活的整个节奏都受到尼罗河每年暴发的洪水的控制。1964年，阿斯旺大坝（the Aswan Dam）正式开通，调控了洪水。在此之前，尼罗河在每年6月15



▲纸莎草

莲花和纸莎草是代表古埃及的两种植物，被当时的人们用来编篮子、造船、制作家具、编草席等各种物品，盛产于三角洲地区的沼泽湿地，是埃及低地的典型植物。

►为洪水的到来做准备

刻在尼罗河岸上的数级阶梯叫做水位表，用于预测洪水的高度。如果预测即将到来的洪水水位很高，埃及人就要把他们的财产物品搬到高地上。如果预测洪水很小，他们就会动用前一年的粮食储备，度过洪水期。

▼交通线路

流经埃及从南到北全境的尼罗河是埃及交通的主要路径。用纸莎草做的船只、货船和装载乘客的木船穿梭于尼罗河上。在阿斯旺和努比亚，穿过洪水前行需要水手具备较高技巧。

►卫星拍摄的埃及

尼罗河洪水滋养的富饶的土地（图中橘色地区），在流过沙漠地带时，沿河流堤岸形成细带状。当尼罗河分为两条主要支流和在开罗北面形成几条更小的支流时，富饶的土地就在三角洲一带形成。

孟菲斯

开罗



日前后都要在阿斯旺附近暴发洪水。整个夏季水势逐渐上涨，9月份达到最高峰，进入秋季后，水势逐渐减弱。

洪水泛滥期间，农民不得不放下农活，加入修建庙宇、纪念碑等建筑物的大军。11月时，农民们又会回到田间地头，耕种被洪水中营养物滋养了的土地，为第二年的春种打下良好的基础。

为了记录河水的高度，预测土壤的肥沃程度和粮食产量，古埃及人发明了水位表，上面刻有数级阶梯，用于

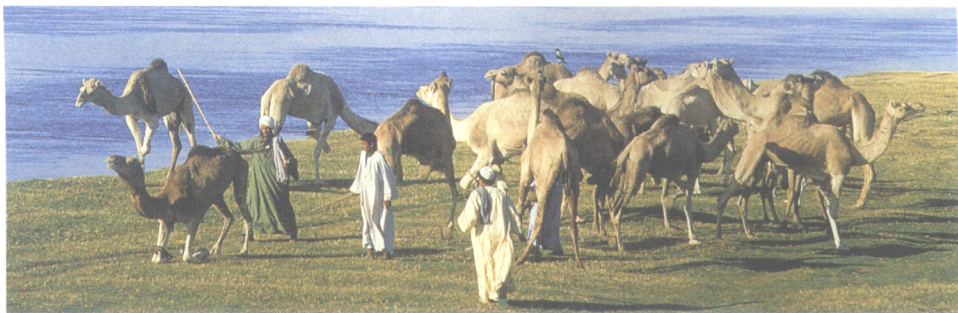
测量水位。如果预测水位过高，人们就会搬到高地上去；如果水位不高，只要依赖以前的粮食储备就可以度过洪水期。干旱引发传染病和国内的混乱局面，有人说一系列的洪水导致了公元前2181年古代王朝的终结。

▼单峰骆驼

现在埃及境内的阿拉伯单峰骆驼在法老时代是不用的，当时毛驴是主要的牲畜。单峰骆驼非常适应沙漠的极端气候，大约自托勒密时期（Ptolemaic times）起就往来于尼罗河谷到沙漠绿洲，再到努比亚一线。

▼努比亚人

在古埃及王朝（公元前2686—公元前2181年），埃及人将他们在努比亚一线的路途延长至阿斯旺南部和第一个大瀑布，他们在那里开始开采黄金。为了保住他们在这区域的王朝统治，镇压努比亚人的造反，中王朝（公元前2066—公元前1650年）法老开始建造大型堡垒要塞。





▼在水域之上

为防止一年一度的洪水给他们带来的巨大损失，古埃及人都把城镇、乡村建在远离河流的高地。尽管采取了种种防御措施，他们也常常会在大规模的洪水面前束手无策，听凭洪水的摆布。

▼灌溉

埃及人利用各种方式从河流和运河中取水。最古老的方式可追溯到法老时期，当时采用桔棒汲水（上图），就是一根棍的一端拴上水桶，另一端拴在固定物上以保持平衡。始用于托勒密时期的水轮（中图）是个垂直的轮子，上面装有容器，用牛拉转。与水轮同时使用的阿基米得涡轮（下图）通过鼓形圆桶的转动取水。

◀丰富资源的流失

自 20 世纪 90 年代阿斯旺大坝的建成，尼罗河水就不再每年为沿线土地带去丰富的营养，但河水中仍有大量的鱼，为埃及人提供着丰富的水产品。在王朝统治前就使用的捕鱼方式一直延续至今，未发生大的改变。

▼小帆船

如今，帆船仍和法老时期一样航行在尼罗河上，只是古代船只上的直角帆为现代帆船的三角帆所取代。这些给人以深刻印象的船队接送游客航行于卢克索和阿斯旺之间。



法老之前的埃及

尽管对于前王朝时代的埃及我们知之甚少，但考古发现却显示法老统治前的埃及存在着复杂而迷人的文化。

随着沙漠蚕食着曾经富庶的非洲大草原，北非的游牧猎人采集者们也逐渐定居在尼罗河及沙漠中的绿洲地区，他们的生活方式也转变为放牧及驯养动物。直至公元前 4000 年，埃及阿姆拉特（Amratian）时代初期（也被称做内加达文化（Naqada I）第一阶段），他们开始种植小麦和大麦，饲养山羊、绵羊、牛和猪，并驯养驴和奶牛。他们还制造了第一批陶器、砖块、化妆调色板及战争权杖。

用于贮藏和运输的外观呈黑色的红黏土陶器非常有特色，但此时也开始被刻有图案的陶器所取代，这些图案主要是描绘人们打猎和日常生活的场景。随葬品中包括黏土及象牙人像和石头器皿。接近埃及阿姆拉特时代末期，在卢克索（Luxor）北部的内加达（Naqada）和卢克索南

步兵们围着缠腰布在进行徒手肉搏。

刀柄中部刻画的是 3 条由纸莎草做成的浅槽小船和两条船首垂直的小船之间的海战。

身穿不同的珠绣长袍的战士在对峙。尽管他们的穿着很特别，但其身份仍未被确认。

► Gebel el-Arak 匕首

这个武器铸于公元前 3200 年左右，现珍藏于巴黎罗浮宫内，是埃及顶级艺术瑰宝之一。燧石刀片呈浅色，纹理呈波状，颇为与众不同，嵌于由河马獠牙制成的刀柄中。匕首一面刻着陆战及海战图，另一面刻着一位长胡子男子控制着两头驯服的狮子。这一设计源于美索不达米亚（Mesopotamia）文明。

► 刀锋

刀锋绑在木质、骨质或象牙质刀柄上。史前刀具用来为动物剥皮屠肉。

► 箭头状物

尖锐的箭头状物绑在木质长柄上，用于在大草原上猎取大量野生动物。曾极为富饶的大草原现在已成沙漠。

► 岩石艺术

和其他地方一样，埃及的史前游牧猎人们也发展了岩石艺术。这些雕刻艺术是在沙漠东部的瓦迪哈马马特（Wadi Hammamat）地区发现的。上面刻画的是猎人们的猎物，也许是一种感应巫术（sympathetic magic），其目的是保佑打猎成功。

▼ 晚期燧石制品

在前王朝时代末期，石头刀片已刻出精细而锋利的锯齿边。