

WODESUMIAOTOUXIANG

段元鹏◎主编

我的素描头像

造型基础教学头像素描作品精选



哈尔滨地图出版社



我的素描头像

主编 段元鹏 副主编 韩春波 李学荣

哈尔滨地图出版社
· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

我的素描头像 / 段元鹏主编. — 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80717-641-1

I. 我… II. 段… III. 肖像画 - 素描 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089357 号

书 名 我的素描头像

主 编 段元鹏

副 主 编 韩春波 李学荣

责任编辑 王伟东

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码: 150086)

北京今日风景印刷有限公司印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 2.75 字数: 70 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80717-641-1

印数: 1~3000 定价: 24.00 元



主编：段元鹏

中共党员

山东省美术家协会会员

2004年毕业于山东艺术学院美术系版画专业

当年获得山东省省级优秀毕业生称号

作品多次参加全省、全国美术展览

其中作品《城市板块》获山东省第七届版画作品展一等奖

并有多幅作品被国内外友人收藏

现任济南市龙珑艺校副校长、美术教学部主任

联系方式:13608928358

0531-85720568

电子邮箱:duanyuanpeng8@163.com

博客地址:<http://hi.baidu.com/yishugeming>

<http://yishugeming.blog.sohu.com>

素描是造型艺术的初始和先导。在人类的造型艺术创作活动中,素描一直扮演着重要的角色。不论是对自然万物的探索,还是对人的知觉与内心的探求,素描都为我们展现出了极大的潜能。欧洲文艺复兴时期的大师们更是把素描的意义和作用表现得淋漓尽致。

素描的魅力就在于它朴实无华,一下笔便可分出“专业和业余”,素描成为体现画家的艺术直觉以及艺术表现深度和个性的尺度。不仅如此,素描还为我们提供了一种经验,一种其他绘画形式无法替代的直观理性的经验。虽然它可以简洁明快,也可以丰富充分,而它的本质却只有一个——造型。

最近,我有幸看到青年教师段元鹏的一批人物素描,画风严谨、审慎,画面既保持了素描的单纯,又充满了对可视世界的探求精神,不少作品画得生动感人,在这里不仅能感觉到作者对事物微妙差别的观察能力和理解能力,同时也隐含着作者自信的个性和概括、质朴的审美取向。那种既整体又不失细微,充满活力又不张扬的艺术特质,正是我们每一个艺术学子所应该具备的素质。

一个信息如此丰富的时代,为年青一代艺术家提供了可以充分展示才华的舞台。尽管前路坎坷,我相信段元鹏会在今后的艺术道路上有长足的发展。

梁文博

2007年5月,于山东艺术学院

编者的话

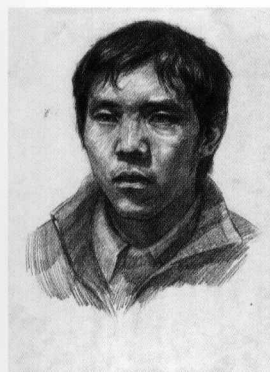
随着美术风格的多元化发展,美术爱好者对绘画有了更深刻的认识,基本上纠正了对风格的偏见。素描作品只要能把想要表达的对象及思想表达出来就可以了。就拿素描头像这一学科来说,在画人头像时,在表达模特的头部结构、特征和神态的同时,还要给看画者造成强烈的视觉冲击,而视觉冲击一般是通过表现方法来完成的,而表现方法是一个人绘画风格的最直接体现。风格要因人而异,选择最适合模特的表达方式才能给人以最强烈的感受。

很多高中生在学习和研究素描头像时,只注意到了表达模特头部的结构,往往忽略了模特的特征和神态,实际上就是把画的形和神两大精髓全给丢掉了,把模特画得像“木偶”;另外,对所有的模特用同一种表现方式,把自己锁在了一个很小的空间里,使自己的画变得很单调、乏味。所以希望同学们在以后的学习过程中,要兼顾模特的头部结构、模特的特征和神态,将三者融于一体,同时选择最适合的表现方式,使自己的绘画水平迈上一个新的台阶。

本书精选了37幅作者在造型基础教学中的优秀头像素描作品,旨在提高高考学生素描绘画水平,希望广大学生能在本书中找到你想要看到的东西,并请提出你的宝贵意见和建议。

段元鹏

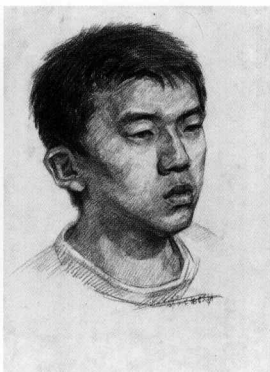
2007年5月24日



1



2



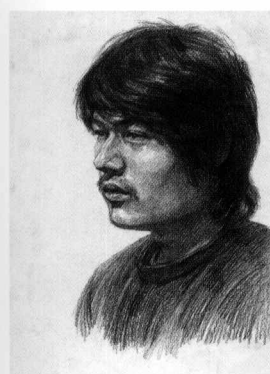
3



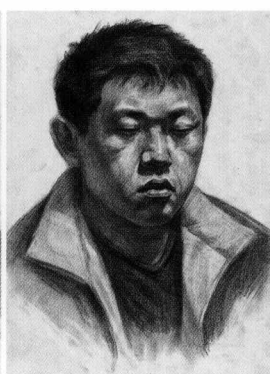
4



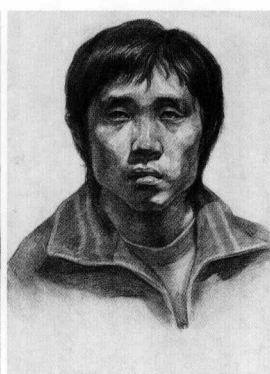
5



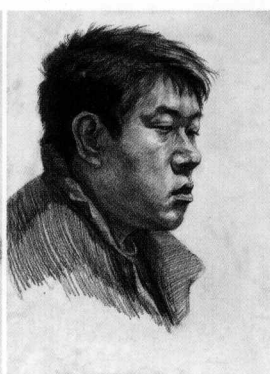
6



7



8



9



10



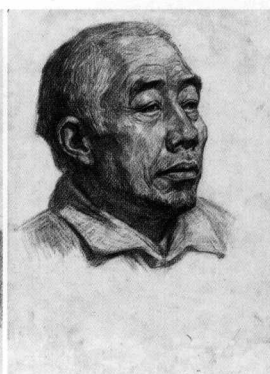
11



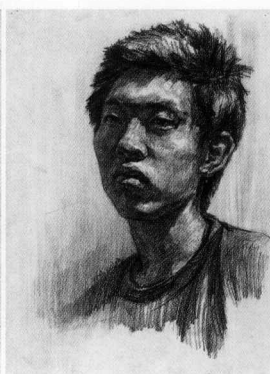
12



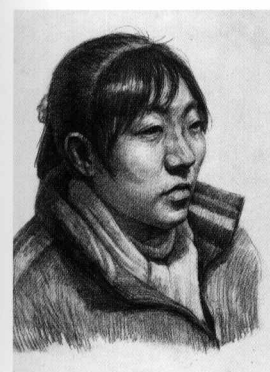
13



14



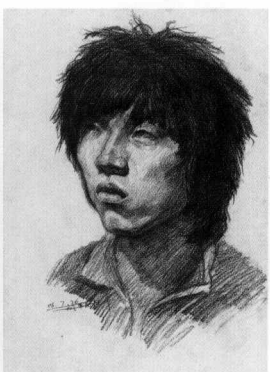
15



16



17



18

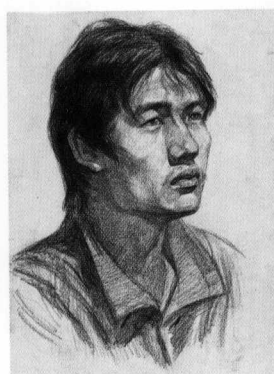


19



20

索引



21



22



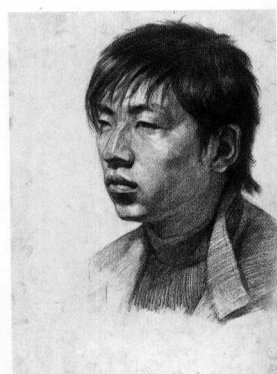
23



24



25



26



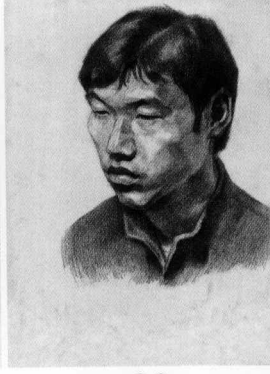
27



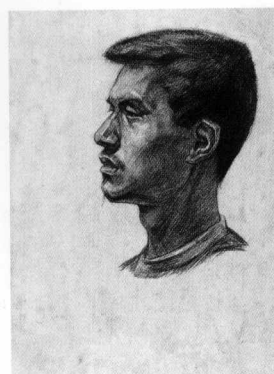
28



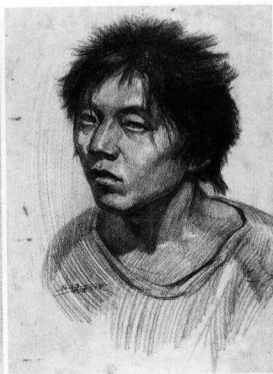
29



30



31



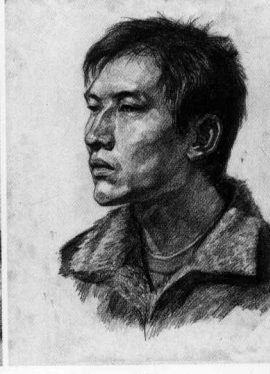
32



33



34



35



36



37

