

吹台梦华

—— 禹王台下谈古今

杞子 编著



3.73
4

河南大学出版社

目 录

一、禹王台简介	(1)
二、禹王台沿革	(13)
三、古迹轶事	(25)
1. 访古问史觅梁园	(25)
2. 风流千古三贤会	(26)
3. 三贤祠里说六贤	(29)
4. 吹台·繁台·禹王台	(31)
5. 扑朔迷离岫嵎碑	(32)
6. 浩浩河工彪青史	(36)
7. 辛亥碧血沃中原	(41)
8. 车马喧阗说庙会	(46)
9. 琳琅满目话碑刻	(52)
10. 诗涛词波咏名园(禹王台诗词选)	(54)
11. 《歧路灯》选摘	(63)

四、开封的菊花和菊花花会 (64)

附录：菊花的逸闻..... (67)

一、禹王台简介

古城开封坐落在华北大平原南端的黄河之滨。源于黄河的古汴河，在唐代已发挥着南北交通干道的作用，它从开封穿城而过。正是这条汴河，孕育出北宋王朝和开封的昌盛繁荣。流水悠悠，千年如是。这条河目睹过舳舻相衔、船帆蔽日和昔日东京城的盛景，也目睹过这个城市的衰败和没落，汴河是开封历史的见证。

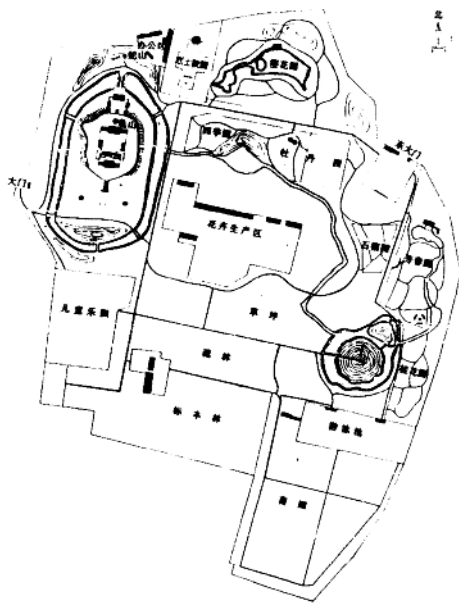
惠济河沿着开封的西城墙南流，又顺着南城墙流向东南，在它的右岸，一路之隔处，有一座绿树葱茏、花繁草茂的公园，这就是著名的禹王台，它是中原地区最古老、延续时间最长久的园林。

禹王治水的历史比汴河更为悠远。大禹的名字和师旷、李白、杜甫等名人与这个园林紧密相联，园中留下他们的遗迹。为了纪念禹的功勋，禹王台也终于成为这座古园林的名字。

我国的园林，若由最初形式殷周的囿算起，已经历三千多年的岁月。通过艺术手段处理和工程技术创造出来的具有审美意义的自然环境和游憩场地，自然与经济的发展有着密切联系。“民以食为天”，在战乱、灾荒年代，田野荒芜，园林事业当然不会兴盛，而经济发展到一定程度，园林建设便有了兴旺发达的条件。一般说来，园林的兴衰常是时代兴衰的象征，它和当时社会的繁荣安定与否紧紧相连。在禹王台历经的漫长

的岁月里，它也是沧桑几度，其命运与开封乃至国家的命运奏响着同一节拍。禹王台与汴河一样，也是开封历史的见证。

在新世纪的钟声即将响起之时，让我们走进禹王台，走进这座已有二千余年历史的园林。



禹王台公园平面图

占地 26.5 公顷的禹王台是河南省重点文物保护单位。它拥有古色古香的殿堂楼阁、亭、榭、牌坊和大量的碑刻。这里风景秀丽、环境幽雅，菊花园、牡丹园、月季园、樱花园、石榴园、芳春园六大园区错落有致，各展风采。园中碧水潺潺，杨柳垂

岸，绿茵盖地，古木参天。是一座以古建筑为主景，以植物为主体的文化休憩公园。

公园西北角的禹王庙，建立在吹台的遗址上。台高约四米。前面有木制牌坊，是四檐三楼式，悬山顶，上覆青瓦，檐下置五斗翘拱，高四米以上。正中门楣上，题有“古吹台”三个大字。



古吹台

越坊拾级而上，是御书楼。面阔三间，进深二间，重檐硬山，屋面以琉璃瓦剪边，前坡有一枋心，檐下无斗拱，以荷叶墩承托出檐，中间饰以二龙戏珠的透雕，两侧为凤戏牡丹。中间装六抹头格扇门四扇，两侧房辟坎窗，楼檐上悬有仿康熙御书“功存河洛”匾。

御书楼院内东侧有汉白玉师旷抚琴雕像，西侧为玄鹤起舞小景。东配房两间为古乐室，西配房两间为晋平公听琴组



康熙御书“功存河洛”(复制品)

雕。御书楼后二进院为禹王庙，精致的庭院和三面外围的回廊联为一体。庙门有砖照壁，上庑殿顶，覆以灰瓦，檐下一半三升斗拱，万字檐椽头。壁下雕龙与花卉，两侧砌花墙，中间开亮门，门前有四只石雕小狮。进月亮门后，东西两侧为配殿，面阔均三间，硬山顶，灰瓦素脊，檐下无斗拱，雀替施高浮雕龙凤。东配殿内有太禹治水三过家门而不入故事的泥塑。西配殿中陈列古代治水工具，后壁上悬挂峒嵎文碑文拓片及其译文。正殿面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，前接硬山卷棚，上覆绿色琉璃瓦，后檐置五斗拱，栏额上有高浮雕双凤朝阳、仙鹤牡丹等。前檐下有18扇格扇门。殿内东西两山是大幅砖雕，内容为太禹治水图和治水完工的庆功图，颇有汉画风格。大殿中部原有高八尺的禹王铜像，毁于1927年，现立之禹王塑像，为石膏所制。



禹王塑像

院之两侧各有一偏院。东偏院为三贤祠，立有李白、杜甫、高适三贤塑像，系明正德年间按察御史毛伯温所建，现有偏殿三间。西偏院亦有偏殿三间，为水德祠，内有史起、贾鲁、林则徐三尊泥塑，还供奉历代治水有功之臣共 38 人的牌位。

正殿之后有御碑亭，八角朱柱，内树乾隆诗作之手迹，是他于乾隆十五年(1750)南巡开封时的作品。御碑亭向北，台下是新建的三贤聚处四合院，北屋三间四周栏杆围廊，内有三贤相聚组塑。东配房三间内有“十载客梁园”、“千金买壁”组塑，



乾隆南巡开封塑像



十载客梁园



千金买壁

西配房三间内有饮酒赋诗组塑等。出四合院北月洞门是四亭桥。吹台周围是清道光年间开凿的环台水池，池北有一高阜，清代河道总督乔松年在阜上建有水榭，还有明代修建的碧霞元君祠，内有泰山奶奶塑像。其后是蛇山。

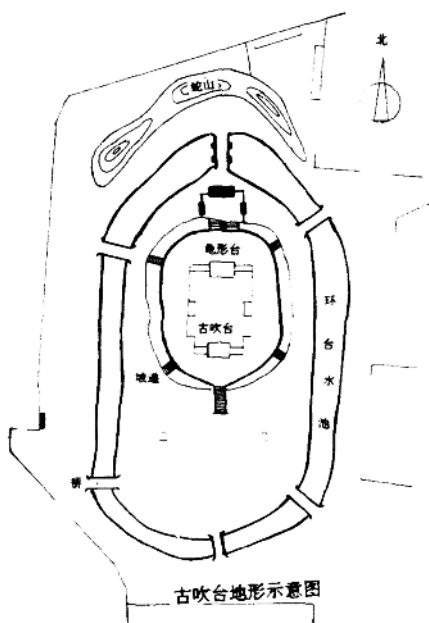
古老的吹台遗址，呈南北长、东西短的椭圆形。三道屏障把它构成封闭的状态，最外侧，是环台的小河；台之四周，是高大繁茂的松柏和梧桐，形成第二道屏障；禹王庙的四周，围墙



碧霞元君祠

之外又有环廊护绕,随势曲折,颇有江南园林的风韵。有趣的是吹台周围的地形是按照龟、蛇形态(即玄武北方之神)构筑的。吹台像一只龟体,周围是一环形水渠,台南渠上建一桥似龟头,台北修一桥似龟尾,台东南、东北、西南、西北渠上建四座小桥似龟的四只脚;在台西北至东北渠外堆一似蛇的土山,叫蛇山。

走过“古吹台”东侧的小桥,向北穿过数百米长的林荫大道,来到一座水泥立柱的三门牌坊,正门上方横书着“辛亥革命纪念馆”7个大字。面对大门,高高耸立着领导人民推翻两千年帝制的中国民主革命的先驱孙中山先生的铜像。陵园内广阔的甬道两旁,松柏苍翠,冬青碧绿,中间有一花坛,种植着象征高洁的梅花。这花海树浪将11位烈士的墓碑、墓寝拱托在一座平台之上,这里长眠着1911年12月22日河南辛亥革



古吹台地形示意图

命起义牺牲的 11 位烈士，墓碑上镌刻着起义的经过和烈士牺牲的详情。墓陵四周，铁栏环绕，一块块巨大的青色石条砌成八角形的墓壁和拱顶。墓壁上镶嵌着后人对烈士的赞颂：“佳城永固”、“义之所在，并力以赴，危难非所顾，威力非所畏”、“各有千秋”、“男儿到此是豪杰”等。

距陵园百米之遥，有 6000 余平方米的牡丹园。牡丹被奉为“花中之王”，是产于我国的传统名花，已有 1000 多年的栽培历史。早在北宋时期，开封就有大量的牡丹栽培，当时已发



孙中山铜像

展到茄根上接牡丹，夏天开放紫色花朵。宋廷宫苑中的牡丹，“变态百种，一丛数品花，一花数品色”，嫁接的技艺达到很高的水平。这个牡丹园中，栽种着蓝田玉、姚黄、青龙卧墨池、胭脂红、豆绿、夜光白等名贵品种。花开之时，园中姹紫嫣红，美不胜收。

牡丹园之北有樱花园，面积达 1.8 万余平方米，这是开封和日本户田市缔结友好城市 10 周年时两市共同投资兴建的。中日两国，一衣带水，中日人民的友好交往源远流长。北宋时期，日本尚处于封建社会初期，采取闭关政策，两国之间未设使节，而民间贸易相当发达，佛教徒的互相访问往往带有友好

使者的任务。据史书记载，北宋时期的日本名僧，先后有六批来到东京，并受到中国皇帝的接见，真宗赐日僧寂照以圆通大师的称号。神宗专门派人陪同日僧成寻游历福圣院、开宝寺、相国寺等佛家圣地，还安排他们和来自天竺的僧人宣梵大师会见。今日开封铁塔公园内，还树有“日本成寻阿闍黎显彰奉赞之碑”，记述了成寻 62 岁时来到中国 9 年多的活动。成寻 71 岁时在开宝寺（今铁塔公园内）圆寂，他为中日佛教文化的交流和中日友好往来做出了贡献。这种友好关系一直延续到今天。日本大相国寺与开封大相国寺结为兄弟寺院，日本国的户田市、伊势市与开封市结为友好城市。1994 年是开封和户田缔结友好城市 10 周年，户田市长斋藤纯忠带团访问开封，携手建成这“中日友好樱花园”，品种有朱雀樱、关山樱、绿樱等十几个，共两千余株。每年 4 月，樱花盛开，芳香沁人，樱花丛中，游人常常唱起日本古谣《樱花》：“暮春时节天将晓，霞光照眼花英笑，万里长空白云起，美丽芬芳任风飘”。而林中水榭里，也会敲响中国京剧的锣鼓，传出优美的京剧唱腔，两者混响起中日友好的赞歌。

在牡丹园不远处还有石榴园、芳春园等园区，每逢花季，亭榭流水之间，花繁叶茂，风姿万千，火红的石榴花，浓郁吐香的桂花，傲霜怒绽的菊花，将古老的园林渲染得美仑美奂，生意盎然。

与古吹台遥遥相对的是位于园东南角之土山，它是禹王台的制高点。山以水环，小桥相联，沿着夹道扁柏可爬上土山。站在山顶的亭阁中望去，公园内外，尽收眼底，古城风光如画，人们看到的，仿佛是一幅新的《清明上河图》。

土山下的河沟中，可供游人垂钓，旁边的游泳池是人们消

夏避暑的清凉世界。

公园西南角，为儿童乐园，小飞机、小火车、滑梯、碰碰车、乒乓球台等设施为少年儿童带来欢乐的笑声。

在这古老的园林里，人们可以读到 2000 多年来开封与中国的历史，读到开封人和中华民族的挫折与成功、衰败与繁荣、苦难与欢乐。历史像一条长流不息的河，这河流有时艰难地流淌，有时顺畅地腾跃，但总是后浪催前浪，新人赓旧人。今日禹王台公园的一片欣欣向荣，正是今日开封与中国兴旺、发达的象征。

古人说：“梁园虽好，非久留之地”。今日的开封人要说的是：梁园好，小憩长住皆相宜。开封人早已将禹王台等名胜古迹的大门敞开，将整个开封古城的大门敞开，热烈欢迎来自海内外的宾朋前来观赏、作客和投资建设。

二、禹王台沿革

在陕西省西安附近，有灵台故址，相传为周文王始建。这灵台在灵囿之内，方圆 70 里。有池为灵沼，有台为灵台。园林中以台为观景中心。由此发端，至春秋战国时期，诸侯列国广筑台榭，出现了一批“高台榭、美宫室”的游赏建筑群。由于春秋以来的社会秩序大改组，使原本象征天命，只是天子禁脔之“台”，逐渐成为贵族们逸乐游宴的审美客体。这一时期，楚灵王先是在湖北省潜江县，后是在安徽省亳县修筑章华台；吴王夫差于江苏省苏州境内建造姑苏台。开封的吹台也是在春秋时期出现的，它是一座宽阔高大的土台，因大音乐家师旷在台上有吹箫弹琴而得名。

春秋时晋国的乐师师旷，只是一位双目失明，职位卑微的乐官，但他有耿直清高、狷介自守的品格，所以在历史上，师旷是一个在人品和音乐技艺上都受到推崇的人物。《韩非子·难一》记述有这样的故事：晋平公一次与群臣饮酒时说：“天下最快乐的莫过于做人君了，他说出的话，谁也不敢违抗。”师旷听后大怒，他猛然举琴向晋平公撞去，惊得这位国君急忙躲开，于是琴撞在墙上破碎了。师旷说：“我刚才听见一个小人在君主面前胡说八道，所以就以琴来撞他。”晋平公说：“那我在讲话。”师旷回答说：“这可不是当国君的应该说的话啊！”平公听了，自觉惶愧万分，从此以这件事作为警戒。（参考《开封文



晋平公听琴

师旷有很深的音乐造诣，人们不管演奏什么乐器，经他一听，马上就能发现乐声是否和谐。《淮南子·原道篇》中记载：“师旷之聪，合八方之调”，说他有辨别八方风声乐调的才能。他伴随晋平公与楚国打仗，夜间听到楚军营帐中隐隐传来的琴声，悟出楚军斗志涣散之情，立即告诉晋平公。平公根据这个情况发起进攻，一举将楚军打败。师旷还能娴熟地演奏各种乐器，最擅长的是弹琴。《史记·乐书》中说，晋平公要师旷弹一首悲哀的乐曲，师旷怕国君听了伤情，不愿意弹。在晋平公坚持下，师旷只好拨动琴弦。那如泣如诉的琴声传向四面八方，不一会儿，只见天上正在飞翔的玄鹤，纷纷落在庭院中，随着琴声的继续，玄鹤们都伸长脖子哀鸣，展开翅膀跟随乐曲翩翩起舞。晋平公为这乐曲连声称赞，并要求师旷再弹奏一个更