



精彩设计 零距离

Zero

距离

刘孟辉

飞思数码产品研发中心

编著
监制

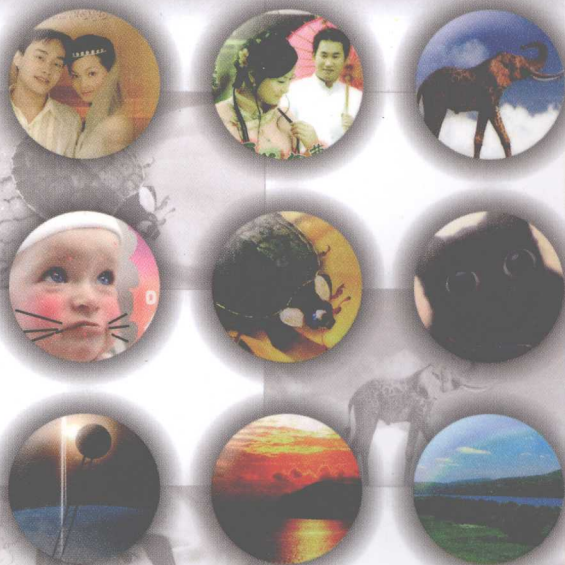
Photoshop CS3 中文版

ZERO DISTANCE

数码照片处理 基础与典型范例



76个精彩实例，使读者全方位剖析相关知识和操作要领
170分钟多媒体教学演示，帮助读者换一种方式轻松学习
5000种各式素材图，帮助读者轻松搞定设计工作中的图形元素
3000种画笔、笔刷、样式、动作等素材，丰富读者的设计思路



配套DVD光盘内容：

本书所有实例的素材源文件和最终完成效果图
多媒体视频配套教学录像，以及各式素材



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

精彩设计 零距离

Zero

距离

刘孟辉

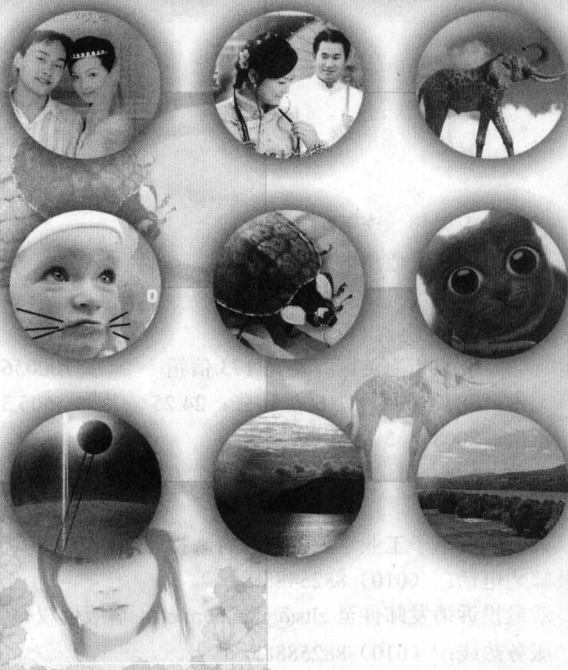
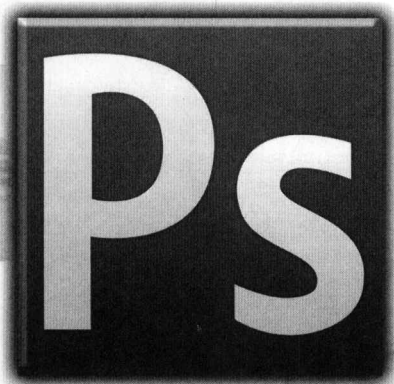
飞思数码产品研发中心

编著
监制

Photoshop CS3 中文版

ZERO DISTANCE

数码照片处理 基础与典型范例



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

数码照片处理与设计可以使原本普通的照片变得具有视觉冲击力。它借用 Photoshop 这款世界级的图像处理软件,运用其强大的处理功能制作出很有特色的照片特效或模板,使其点缀于生活中,吸引众多羡慕的目光。

本书针对初、中级读者设计了 13 个章节,这些章节将软件知识融会贯通,使读者能够轻松制作出具有时尚气息、色彩艳丽、特效纷呈的案例。本书可以让更多的人成为照片处理高手。

本书采用软件功能与实际范例相结合,内容全面、语言流畅、结构清晰、实例众多、图文并茂、通俗易懂,面向初、中级读者,社会 Photoshop 培训班,数码设计爱好者等。

本书光盘内容为本书范例的源文件与素材、实例视频讲解文件。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版数码照片处理基础与典型范例 / 刘孟辉编著. —北京:电子工业出版社, 2008.5
(精彩设计零距离)

ISBN 978-7-121-06251-3

I. P… II. 刘… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038252 号

责任编辑:王树伟 李新承

印 刷:北京市通州大中印刷厂

装 订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24.25 字数: 605.3 千字 彩插: 8

印 次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 6 000 册 定 价: 39.80 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

面对照相馆的艺术照片，常常会使我们暗自惊叹，一张普通的数码照片经过处理后居然可以变得如此精致而富于美感。但是照相馆摄影的不菲价格让我们望而生畏，而我们自己也不知道该如何处理自拍的照片才能够制作出精致的效果。通过本书的学习，这些都将变得很简单。本书是一本数码照片修饰处理和艺术设计的实例类教程，其中为初学者量身定做了上百个案例，共分为 13 章。这些章节对数码照片中最流行的处理和修饰技巧进行了详细的讲解，对数码照片艺术设计的思路、制作方法和表现技巧进行了深度剖析。

全书的知识点和实战案例很多，通过学习本书，可以掌握如下内容。

第 1 章 数码照片的输入和整理。重点介绍如何输入和整理数码照片。

第 2 章 Photoshop 基本操作。主要讲解软件的基本操作。

第 3 章 数码照片的基本处理。重点讲解数码照片的基本处理。

第 4 章 数码照片中的高级处理。重点介绍数码照片中的高级处理技术。

第 5 章 数码照片的艺术处理。讲解的是数码照片的艺术处理。

第 6 章 婚纱写真。通过 9 个案例从简单的婚纱处理到中级难度的婚纱处理，最后到高级的婚纱写真处理。

第 7 章 儿童写真。通过本章的学习能够对儿童类的图像处理有一定的了解。

第 8 章 照片艺术设计。重点讲解的是照片艺术设计中的非主流设计。

第 9 章 数码照片添加个性签名。重点讲解的是人物的个性签名。

第 10 章 动物趣味合成。介绍动物的合成艺术设计，展示写真作品和搞笑作品的多样性。

第 11 章 风景特效。通过介绍风景特效了解到一些风景图片的特殊处理方法。

第 12 章 照片幻想合成。通过一系列普通的照片相互合成和特殊技巧处理人物或事物，使其改变成特殊的、夸张的、具有想象力的幻想景象。

第 13 章 数码照片的设计和输出。重点讲解数码照片的设计和输出。

本书内容丰富，见解独到深刻，许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性，对读者学习 Photoshop 有很强的启发和指导意义。

本书是集体智慧的结晶，本书由刘孟辉等作者执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有唐红连、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、杨志永、袁素玉和张桂莲等。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者，我们的电子邮箱是 mail@qited.com, qited@126.com, 电话：(010) 86324326, QQ：50880590。

关于飞思

我们经常感谢生活的慷慨，让我们这些原本并不同源的人得以同本，为了同一个梦想走到一起。

因为身处科技教育前沿，我们深感任重道远；因为伴随知识更新节奏的加快，我们一刻也不敢停歇。虽然我们年轻，但我们拥有：

“严谨、高效、协作”的团队精神

全方位、立体化的服务意识

实力雄厚的作者群和开发队伍

当然，最重要的是我们还拥有：

恒久不变的理想

永不枯竭的激情和灵感

正因如此，我们敢于宣称：

飞思科技=丰富的内容+完美的形式

这也是我们共同精心培育的品牌  的承诺。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。路再远，终需用脚去量；风景再美，终需自然抚育。

年轻的飞思人愿做清风细雨、阳光晨露，滋润您发芽、成长；更甘当坚实的铺路石，为您铺就成功之路。

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

第1章 数码照片的输入和整理	1
1.1 输入数码照片	2
1.1.1 连接数码相机和计算机	2
1.1.2 从数码相机中导入照片	3
1.2 在计算机上拍照	3
1.3 用 Photoshop 整理数码照片	5
1.3.1 认识 Photoshop	5
1.3.2 菜单命令	6
1.3.3 工具箱	6
1.3.4 控制面板	8
1.3.5 状态栏	9
1.3.6 用浏览器整理数码照片	10
1.4 本章小结	12
第2章 Photoshop 基本操作	13
2.1 软件的基本操作	14
2.1.1 软件操作环境	14
2.1.2 改变图片大小和分辨率	15
2.1.3 调节画布大小和复制文件副本	16
2.1.4 另存文件并改变文件格式	18
2.1.5 复制或剪切选区内容	19
2.1.6 浏览命令	21
2.1.7 打开技巧	22
2.1.8 几种恢复技巧	23
2.1.9 置入技巧	25
2.1.10 自动命令的用法	26
2.2 工具箱的使用	27
2.2.1 选区工具与套索工具	27
2.2.2 裁切工具	30
2.2.3 魔棒工具	32
2.2.4 画笔工具	34
2.2.5 钢笔工具	38
2.2.6 仿制图章工具	43
2.2.7 橡皮擦工具	45
2.2.8 加深与减淡工具	46

2.2.9	文字工具	49
2.2.10	抓手工具与缩放工具	51
2.3	面板与菜单使用揭秘	53
2.3.1	通道面板	53
2.3.2	图层面板	56
2.3.3	光照命令与通道面板	64
2.3.4	导航器面板	66
2.3.5	颜色面板和色板面板	70
2.3.6	历史记录面板	75
2.3.7	动作面板	77
2.3.8	曲线与色彩平衡命令	80
2.3.9	饱和度命令	82
2.3.10	路径面板	83
2.4	本章小结	89
第3章	数码照片的基本处理	91
3.1	裁切照片	92
3.2	旋转图像	94
3.3	用色阶使照片的颜色更鲜艳	95
3.3.1	用“自动色阶”处理照片	95
3.3.2	手动调节色阶	96
3.4	处理曝光不足的数码照片	97
3.5	调整偏色照片	99
3.6	修复高反差照片	101
3.7	本章小结	102
第4章	数码照片中的高级处理	103
4.1	数码照片中色彩的变换	104
4.1.1	个性的红霞海面	104
4.1.2	园中的花儿	106
4.1.3	色相换装	109
4.2	本章小结	112
第5章	数码照片的艺术处理	113
5.1	模仿长焦距镜头虚化背景	114
5.2	制作艺术景深	117
5.3	消除不需要的景物	121

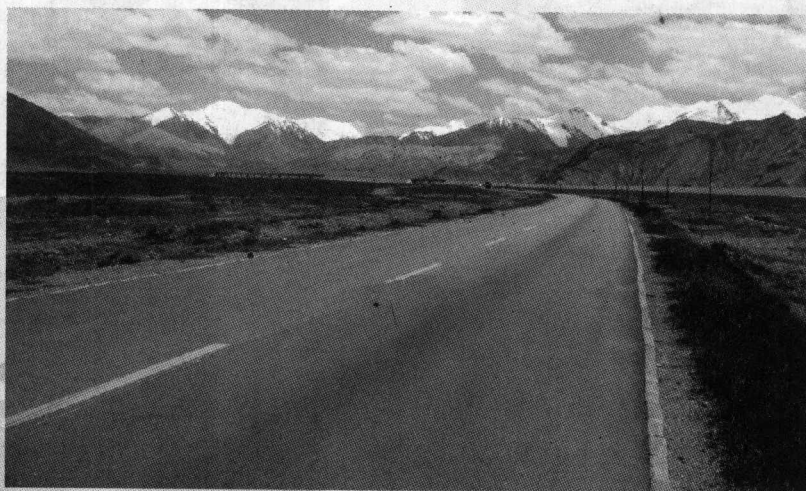
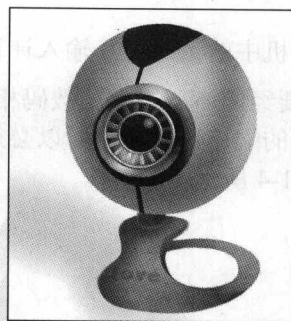
5.4	变换更蔚蓝的天空	124
5.5	盛夏变金秋	126
5.6	大雪纷飞	128
5.7	制作老照片效果	131
5.8	制作艺术边框	133
5.9	轻松为黑白照片上色	137
5.10	本章小结	142
第6章	婚纱写真	143
6.1	通道抠取婚纱	144
6.2	通道抠取头发	146
6.3	消失点修复背景	149
6.4	古典婚纱写真	151
6.5	时尚婚纱写真	157
6.6	韩国风格婚纱写真	161
6.7	梦幻婚纱写真	165
6.8	西方婚纱写真	170
6.9	个性风格婚纱写真	175
6.10	本章小结	180
第7章	儿童写真	181
7.1	儿童写真换装术	182
7.2	儿童写真化妆术	183
7.3	儿童写真道具制作	186
7.4	活泼风格写真	188
7.5	童话风格写真	192
7.6	大头贴风格写真	198
7.6.1	制作大头贴背景	198
7.6.2	大头贴五角星制作	201
7.6.3	大头贴卡通虫效果制作	203
7.6.4	大头贴花朵效果制作	208
7.6.5	大头贴最终效果	210
7.7	日记风格写真	212

7.8	本章小结	216
第 8 章	照片艺术设计	217
8.1	液化美女	218
8.2	非主流变形化妆	220
8.3	色彩与滤镜的非主流	223
8.4	可爱型非主流	225
8.5	个性型非主流	229
8.6	明星型非主流	233
8.7	神秘型非主流	239
8.8	半身特写非主流	245
8.9	手部特写非主流	248
8.10	脚部特写非主流	253
8.11	本章小结	257
第 9 章	数码照片添加个性签名	259
9.1	花样年华	260
9.2	遗忘	266
9.3	挥之不去的忧伤	270
9.4	幸福天堂	276
9.5	酷我	280
9.6	是谁说永远爱我	283
9.7	个性自我	287
9.8	本章小结	290
第 10 章	动物趣味合成	291
10.1	大眼猫	292
10.2	弹吉他的猫	294
10.3	酷狗	297
10.4	浪漫的小狗	299
10.5	捕食的老鹰	302
10.6	大象的变异	304
10.7	鸽子老鹰	306

10.8	顽皮的猫	308
10.9	瓢虫乌龟	310
10.10	本章小结	312
第 11 章	风景特效	313
11.1	卷页效果	314
11.2	撕纸效果	317
11.3	旧照片效果	319
11.4	闪电效果	321
11.5	云雾效果	324
11.6	素描效果	325
11.7	光晕效果	326
11.8	浮雕效果	327
11.9	本章小结	329
第 12 章	照片幻想合成	331
12.1	撕裂人	332
12.2	油画幻想	335
12.3	电梯幻想	340
12.4	宇宙幻想	343
12.5	夕阳幻想	346
12.6	本章小结	350
第 13 章	数码照片的设计和输出	351
13.1	制作自己的免冠照	352
13.2	制作古色古香的数码照片	354
13.3	制作个性光盘盘面效果	357
13.4	制作动感的电子相册	364
13.5	制作精美明信片	370
13.6	本章小结	376

第1章 数码照片的输入和整理

本章重点介绍如何输入和整理数码照片。首先介绍了数码数据如何导入到计算机中，然后介绍了如何在计算机上直接拍照，最后介绍了整理数码照片的软件的操作方法。希望读者在学习完本章后能够将平时所拍的数码照片轻松输入并整理得有条不紊。



效果图

内容提要:

- 了解将数码照片输入到计算机中
- 掌握在计算机上拍照
- 掌握用 Photoshop 整理数码照片

1.1 输入数码照片

本节介绍的是如何输入数码照片，其中分为两个部分：一是如何连接数码相机和计算机，二是从数码相机中导入照片到计算机中。学习完本节的知识内容后，大家便可以掌握到最基本的数码照片输入/输出技术。

1.1.1 连接数码相机和计算机

将数码相机中的数码照片输入计算机的方法很简单。

首先，需要经销商所提供的数码相机配套的 USB 数据线（各相机的数据线由于型号不同，连接数码相机的端口也不同，所以必须保存好配套的数据线），分别插好数码相机与计算机，如图 1-1~图 1-4 所示。



图 1-1 数码相机

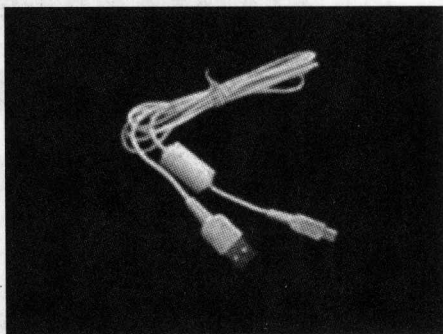


图 1-2 相机数据线



图 1-3 数码相机数据端口

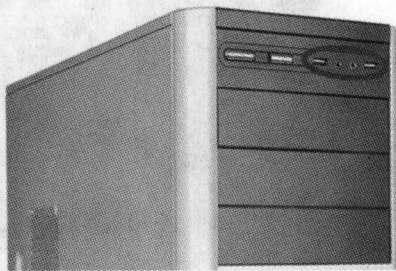


图 1-4 计算机数据端口

其次，打开数码相机本身的电源开关（一般会有英文 ON/OFF 作为提示），此时数码相机类似于移动硬盘，计算机会自动搜索，并弹出对话框。选择“打开文件夹以查看文件”选项，单击【确定】按钮，如图 1-5 和图 1-6 所示。

Tips

如果没有弹出对话框，则直接双击桌面上“我的电脑”图标，打开数码相机所在的盘符即可找到所拍的照片。



图 1-5 电源开关

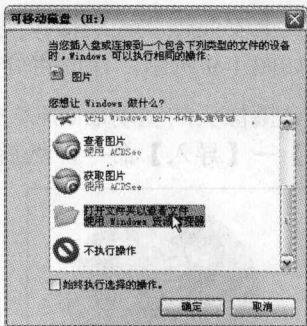


图 1-6 单击“打开文件夹以查看文件”

1.1.2 从数码相机中导入照片

接着，在弹出的对话框中，选择需要被保存的照片或短片并按【Ctrl+C】组合键复制，然后到计算机中的某个位置区域中（如 D 盘上的“照片”文件夹）按【Ctrl+V】组合键粘贴，即可将数码照片导入到计算机中，如图 1-7 和图 1-8 所示。



图 1-7 复制相机存储器中的图片文件

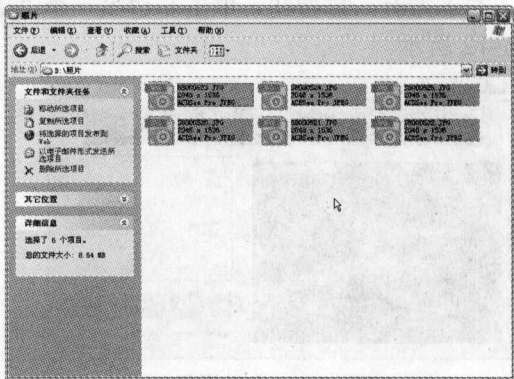


图 1-8 粘贴文件到 D 盘中的“照片”文件夹

最后，关闭数码相机电源后再拔 USB 数据线便完成了导入数码照片的全过程。

Tips

如果数码相机的存储器中的照片不需要保留，则直接按【Ctrl+X】组合键剪切，然后粘贴到计算机指定的文件夹中即可。如果担心计算机会因为死机等问题在中途失去这些数据，则采用复制粘贴的方法后，再重新返回到数码相机的存储区域，选择不需要的数码照片按【Delete】键删除即可。如果希望彻底删除这些照片，可以按【Shift+Delete】组合键彻底删除这些文件。

1.2 在计算机上拍照

计算机拍照的首要条件是安装摄像头，而购买摄像头的时候经销商会赠送一张驱动光

盘，在计算机上安装该款式的摄像头以后，自然就可以通过聊天工具或相应的软件来实现其摄像功能，如图 1-9 所示。在此将介绍如何使用摄像头通过 Photoshop 软件进行摄像拍照。

当安装完摄像头的驱动后（各款式设备都会有相应的安装说明书），启动 Photoshop 软件，选择【文件】→【导入】命令，然后选择摄像头的名称，如图 1-10 所示。

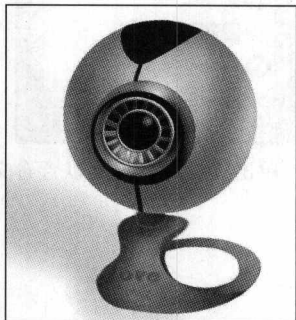


图 1-9 摄像头

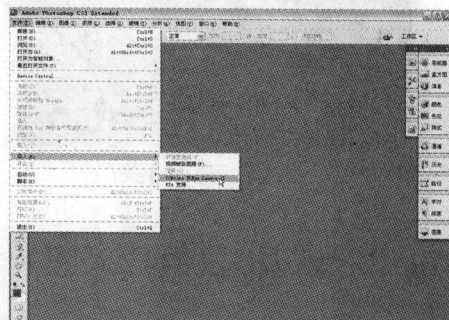


图 1-10 选择摄像头名称

此时将打开摄像窗口，左边将实时显示用户当前的状态，如图 1-11 所示。

右下方有一排按钮，单击左边第一个“摄像”按钮, 将会在右边的预览框中定格，如图 1-12 所示。

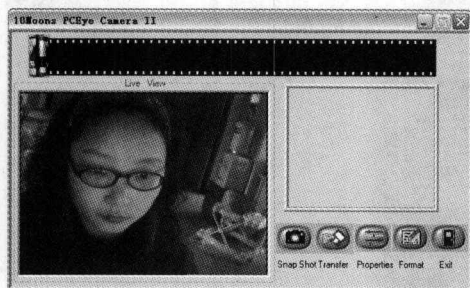


图 1-11 实时摄像

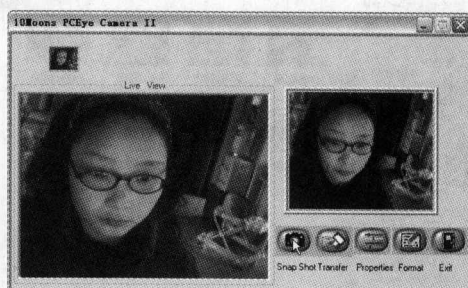


图 1-12 摄像定格

连续单击“摄像”按钮, 顶部将显示多个照片，如图 1-13 所示。

选择顶部喜欢的照片，单击“保存”按钮, 此时将会把摄像头所得到的照片显示在软件工作区中，如图 1-14 所示。按【Ctrl+S】组合键可以保存当前文件。

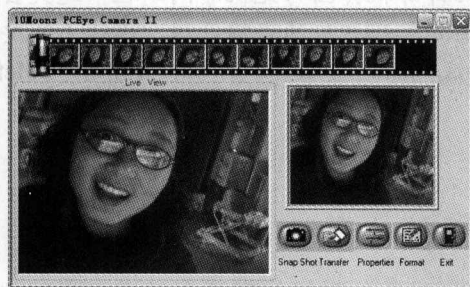


图 1-13 连续拍照

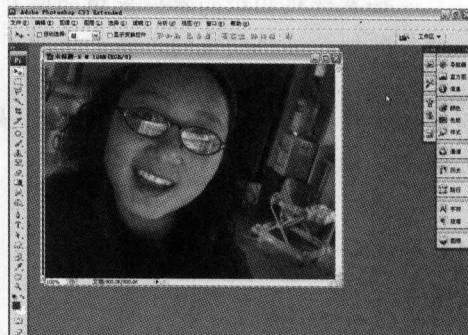


图 1-14 将摄像所得到的照片显示为文件

1.3 用 Photoshop 整理数码照片

本节重点讲解如何使用 Photoshop 整理数码照片,其中分为两个部分:一是认识 Photoshop 软件,二是使用该软件中的 Bridge 浏览器整理数码照片。

1.3.1 认识 Photoshop

为了更好地使用 Photoshop CS3 进行工作,首先应当了解其界面,进行初步的接触和认识。在启动 Photoshop CS3 软件后,打开任意一幅素材图片,将出现完整的工作界面,如图 1-15 所示。

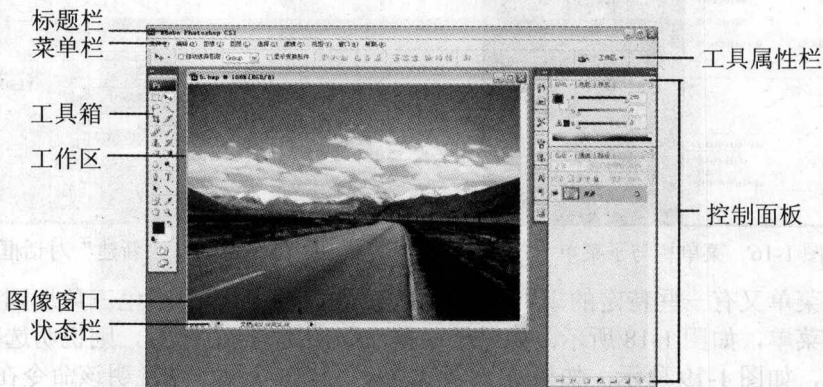


图 1-15 Photoshop CS3 界面

从上图中可以观察到 Photoshop CS3 软件的工作界面,其中包括:灰色的工作区、标题栏、菜单栏、工具箱、图像窗口、状态栏、工具属性栏和控制面板等。下面分别对各个项目进行详细介绍。

- 灰色的工作区: Photoshop CS3 软件以灰色显示其工作区,在该区域中包括了工具箱、控制面板和图像窗口。
- 标题栏: 用于显示当前应用程序的名称。如在此显示的是本软件的名称: Photoshop CS3。该栏目的右侧有三个按钮,分别为【最小化】、【最大化】和【关闭】按钮。它们分别用于缩小、放大和关闭应用程序窗口。
- 菜单栏: 该栏目一共包括 9 个主菜单。每个主菜单又包括很多个子菜单。单击任何一个主菜单即可显示其子菜单。这些菜单的主要作用是为了执行软件对图像处理的各项操作。
- 工具箱: 这里包括各种常用的工具,用于绘图和执行相关的图像处理。
- 图像窗口: 图像显示区域,用于编辑和修改图像。
- 状态栏: 图像窗口底部的横条称为状态,它能够提供一些当前操作的帮助信息。
- 工具属性栏: 用于设置工具的各项参数。
- 控制面板: 用于辅助图像的处理。

1.3.2 菜单命令

菜单栏一共有 9 个栏目，只需单击即可弹出子菜单，如图 1-16 所示。当按住【Alt】键不放，再按菜单名中带下画线的字母键，也可以打开相应的子菜单。如按住【Alt】键不放，按【F】键则可以打开【文件】菜单，再按【N】键，则可以执行【新建】命令，弹出“新建”对话框，如图 1-17 所示。

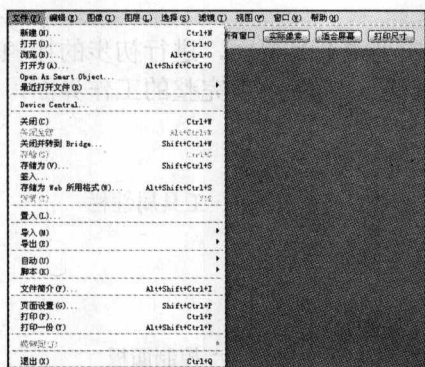


图 1-16 菜单栏与子菜单

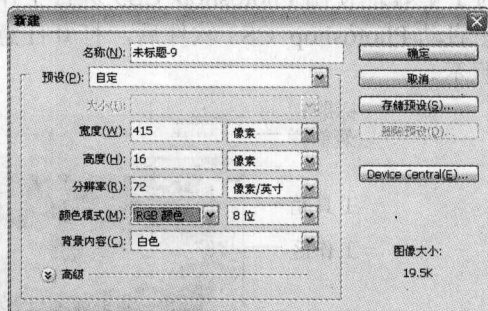


图 1-17 “新建”对话框

对于子菜单又有一些特定的规则，例如，在子菜单后面带有黑色三角形则说明该菜单项目下还有子菜单，如图 1-18 所示。如果子菜单后面的是“...”符号，则说明选择该命令后会弹出对话框，如图 1-19 所示。如果是子菜单呈灰色状态显示，则说明该命令在当前不可用；如果按子菜单后面的快捷键，则无须选择该命令，即可执行该命令。

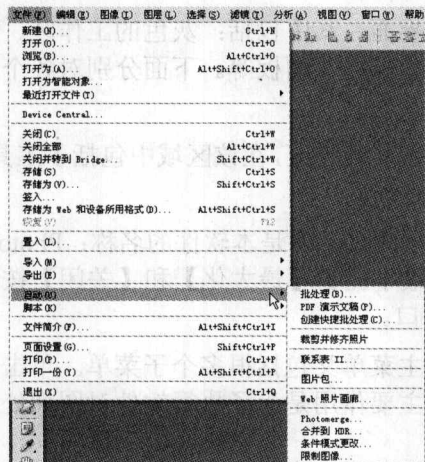


图 1-18 子菜单后面带有黑色三角形

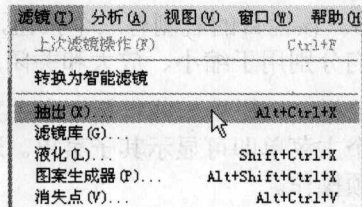


图 1-19 子菜单后面是“...”符号

1.3.3 工具箱

在 Photoshop CS3 软件中，工具箱的默认位置是在工作区域的最左边，工具箱安排如图 1-20 所示。其中括号内的字母为该工具的快捷方式。

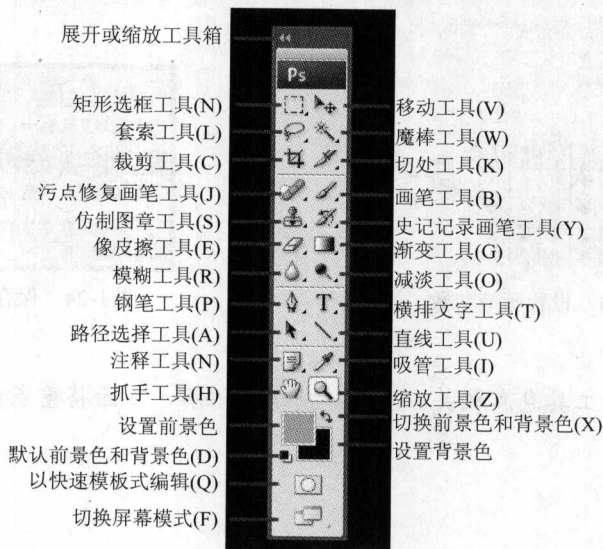


图 1-20 工具箱安排

通过上图可以了解到使用工具箱中的工具可以创建选区，进行绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等操作。还可以更改前景色和背景色，并可以采用不同的屏幕显示模式和快速蒙版模式进行编辑。

另外工具箱中包含了 40 多种工具，用户可以通过单击直接选择需要的工具，也可以使用快捷方式选择工具，还可以按住【Alt】键不放，在有隐藏工具的工具处单击，从而进行工具之间的切换。

Tips

也可以按住【Shift】键不放，再按有隐藏工具的快捷键进行切换。例如，按住【Shift】键不放，再按【M】键，便可以在椭圆选框工具和矩形选框工具之间进行切换。另外，在有隐藏工具的图标上单击鼠标右键，也可以全部展示其隐藏工具。

选择不同的工具，属性栏上的显示也有所不同，如选择“魔棒工具”和“渐变工具”后的属性栏分别如图 1-21 和图 1-22 所示。

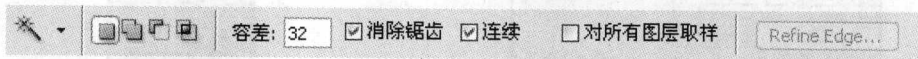


图 1-21 “魔棒工具”的属性栏

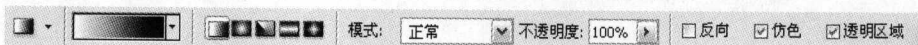


图 1-22 “渐变工具”的属性栏

如果希望对工具在属性栏中的参数进行保留，并在以后的操作中进行相同的设置。则需要使用“控制面板”中的“工具预设”。例如，选择“画笔工具”后，设置了一个自己喜欢的画笔大小、羽化程度等参数，并希望在后面的操作中反复使用，则可以单击“工具预设”下方的【创建新的工具预设】按钮，如图 1-23 和图 1-24 所示。