

闽南民间 舞蹈教程

郭金锁 黄明珠 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN





闽南民间舞蹈教程

郭金锁 黄明珠著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽南民间舞蹈教程 / 郭金锁 黄明珠著. — 上海: 上海音乐出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80751-116-8

I. 闽… II. ①郭…②黄… III. 民间舞蹈—福建省—师范大学—教材 IV. J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142812 号

书名: 闽南民间舞蹈教程

著者: 郭金锁 黄明珠

出品人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 787 × 960 1/16 印张: 19 插页: 4 图、文 289 面

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 978-7-80751-116-8/J · 093

定价: 58.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

序

在春暖花开之际,《闽南民间舞蹈教程》这一舞蹈教育奇葩和广大读者见面了,在此表示由衷的祝贺!

在经济全球化的进程中,由于飞速发展的现代传播媒介对传统艺术方式的冲击,对当代世界各地不同的传统文化艺术带来的影响,20世纪90年代中期,联合国教科文组织提出了建立“人类活珍宝”制度的指导性意见,由此,非物质文化遗产的抢救和保护问题被提上了议事日程,成为人文社会科学学术界的热门话题。在当代非物质文化遗产保护中,除了政府、法律、市场保护之外,还需要争取广泛的社会与民众的支持,需要培养一代代懂得尊重、珍惜、欣赏和传承民族文化艺术的青少年,不断培育、壮大保护民族优秀传统文化的基础和力量,为此,国家教育部《全国学校艺术教育发展规划(2001年—2010年)》中指出:“各学校应充分利用和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源”。教育部颁发的《全日制九年制义务教育音乐课程标准》也明确指出:将地方民间歌舞艺术作为教材内容。毫无疑问,优秀传统文化艺术教材的开发,

对于传承和弘扬中华民族文化的优良传统有着重要的价值和现实意义。

闽南民间舞蹈历史悠久,内容丰富,风格独特,折射出闽南历史文化的源远流长和深厚积淀。据考古发现,南安大盈青铜器的出土,表明古闽越先民在先秦时代就生息繁衍在这片土地上。经历了从事采集渔猎、原始农耕、稻谷劳作的生活,也经历了崇拜天地山川和蛇虫图腾、巫术活动等历史阶段。闽南民间舞蹈是在闽南传统文化的基础上,在漫长的发展过程中,融合了古闽越舞蹈文化、中原舞蹈文化和吸收海外波斯、阿拉伯、印度等国家和地区的舞蹈精华,逐步形成具有鲜明的民族风格和地方特色的舞蹈。闽南民间舞蹈既有粗犷古朴的《拍胸舞》,也有细腻典雅、生动活泼的《彩球舞》、《钱鼓舞》、《四宝舞》、《甩球舞》、《跳鼓舞》和诙谐风趣的男女《丑舞》等。这些多姿多彩的民间舞蹈,不但在闽南地区相沿袭,而且随闽南先民跨洋越海,远涉他乡,传播到台湾省和东南亚诸国,舞动于同胞乡亲的节日习俗中,缭绕于异域街巷舞台间,乡舞乡音让闽南乡亲倍感亲切,心驰神往。流光溢彩、韵味无穷的闽南民间舞蹈,成为中国民族舞蹈创作的重要借鉴,20世纪50年代由福建省舞蹈工作者根据闽南民间舞蹈创作的《彩球舞》、《走雨》等誉满海内外,80年代创作的舞剧《丝海箫音》、《悠悠闽水情》、《惠安女人》等,均获得了文华奖等国家文艺大奖。

传统舞蹈不仅是舞蹈创作的借鉴,更是学校艺术教育的重要资源。在当今经济全球化的潮流中,保护传统的优秀民间文化艺术和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源,已成为学校教育中的一项迫切的重要任务。在这一时代背景下,《闽南民间舞蹈教程》的出版适逢其时。

作为闽南民间舞蹈教学的第一本教材,《闽南民间舞蹈教程》的编撰和出版对于学生了解国情、热爱乡土和培养爱国主义精神,有着重要的作用。同时,对于台湾同胞、海外侨胞了解祖居地文化,增进文化认同,推进祖国的和平统一进程,都将是一件非常有益的事情。

该教材的内容充分体现了闽南民间舞蹈的风格特色,并具有很强的可操作性。教材从闽南琳琅满目的民间舞蹈中选择了风格独特的、具有训练价值的《拍胸舞》、《彩球舞》、《钱鼓舞》、《四宝舞》、《甩球舞》、《跳鼓舞》和《渔民舞》等为内容,尤其对闽南民间舞蹈独具风采的男女《丑舞》的整理,使教材不仅充分体现了闽南民间舞蹈的特色,而且对演员的表演能力的培养具有很高的训练价值。

该教材充分体现了高校舞蹈教学的特点。针对高校舞蹈教育强调基础知识技能培养的要求,对闽南民间舞蹈最核心最本质的基本动律、基本体态、基本动作、基本舞姿和基本技巧进行了提炼和归纳,使其既符合学生的认知规律,又符合高校舞蹈教育的特点。

该教材在内容安排上充分考虑舞蹈教学的规律,遵循由浅入深、由简至繁的原则,从闽南民间舞蹈的基本手位、脚位、上肢动作、下肢动作、舞姿、技巧到舞蹈组合,一一进行了分类整理,在教学内容上保持前后一致,使其具有内在的逻辑性和科学性。

该教材还对闽南民间舞蹈的历史沿革、流行情况及其种类进行了归纳和总结。尤其对闽南民间舞蹈风格特征在动作的韵律、体态、技巧以及音乐、服饰、道具等方面进行了研究,融舞蹈动作、舞蹈音乐和道具的运用为一体,并结合图解进行综合阐述,对广大学生和读者更好地理解闽南民间舞蹈的文化内涵有着重要的帮助。

该教材是被誉为“福建民间舞蹈的活字典”、“大陆唯一掌握闽南民间舞蹈的传人”郭金锁先生六十年跳、演、教闽南民间舞蹈实践经验的总结和升华。在郭金锁先生悉心传授下,由福建师范大学音乐学院舞蹈学硕士生导师黄明珠教授执笔撰写,是郭金锁和黄明珠密切合作的学术研究成果。《闽南民间舞蹈教程》的出版是发掘、整理、保护非物质文化遗产的一次成功实践,是深入推进学术研究 with 教学相结合的一项可喜成果,是学校开展素质教育和广大读者学习、领悟闽南民间舞蹈的一个实用蓝本,也是作者奉献给尊重、珍惜和欣赏民族文化艺术的各界读者的一份厚礼。

期待作者以更丰硕的成果为我国民族民间舞蹈的发扬光大多做贡献。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or reviewer, Wang Mingzhu.

2007年5月1日



舞蹈诗《悠悠闽水情》 表演单位：福建省歌舞剧院

舞剧《惠安女人》 表演单位：福建省歌舞剧院





大型歌舞《光明之城》中的舞蹈“四宝与梨园”
表演单位：泉州市歌舞团



大型歌舞《光明之城》中的舞蹈“闽越土风舞”

大型歌舞《光明之城》中的舞蹈“惠东风情”





群舞《嫁给大海的女人》表演单位：福建师范大学音乐学院舞蹈系

闽南民间舞《钱鼓舞》表演者：郭金锁、贾淑华

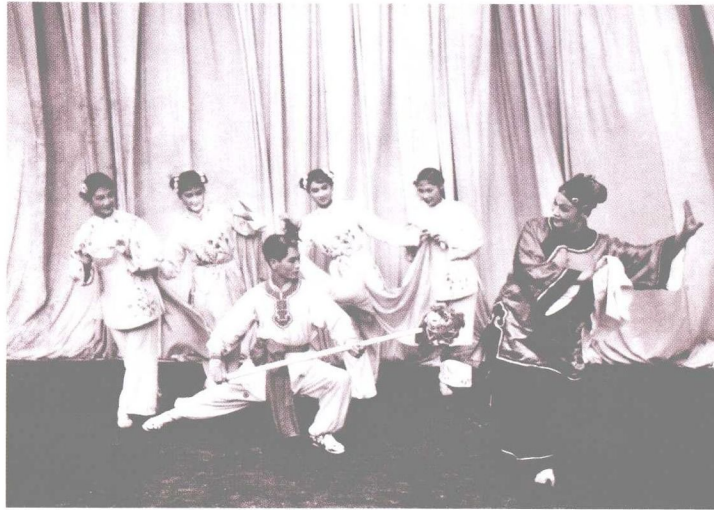




闽南民间舞《甩球舞》 表演者：郭金锁

闽南民间舞《尼姑下山》 表演者：郭金锁、贾淑华





舞蹈《彩球舞》表演者：郭金锁等
福建省歌舞剧院提供





闽南民间舞《公子丑》 表演者：郭金锁

舞蹈《走雨》 福建省歌舞剧院提供



目 录

序	王耀华	1
人体各部位的基准形态、运动方位和角位图解		1
第一章 闽南民间舞蹈概述		1
第一节 闽南民间舞蹈历史沿革与 流行情况		1
一、历史沿革		1
二、流行情况		4
第二节 闽南民间舞蹈的种类		4
一、踩街类		4
二、民间仪式类		5
三、民间歌堂类		5
第三节 闽南民间舞蹈风格和舞蹈 形态特征		6

一、体态	6
二、韵律	7
三、音乐	9
四、服饰	11
五、道具	11
第二章 闽南民间舞蹈的基本元素	13
第一节 人体各部位形态与位置	13
一、基本体态	13
二、基本手型	13
三、基本脚型	15
四、基本脚的位置	16
五、手臂运动的基本位置	17
六、腿运动的基本位置	18
七、基本手位	20
八、基本手、臂的运动规律	22
九、基本步态与下肢姿态	24
第二节 身体各部位的动律分解	28
一、膝	28
二、胯	29
三、腰	29
四、肩	30
五、头	30
六、眉	31

七、眼	31
八、嘴	32
第三节 基本身体的运动规律	32
一、横摆式	32
二、波浪式	32
三、圆线式	32
第四节 基本步法与名称	33
一、走步	33
二、八字步	35
三、踏步屈伸走步	36
四、扭膝碾走步	37
五、跬步	37
六、二步一掌点虚丁字步	38
七、三步一抬腿步	39
八、旁踢步	40
九、跳踢步	41
十、跺步	43
十一、十字步	43
十二、碎步	43
十三、圆场步	44
第五节 上肢动作做法与名称	44
一、摆手臂	44
二、缩伸手臂	49
三、晃手	50

四、甩手	52
五、拍胸拍鼓类	53
六、顿鼓、翻鼓动作	58
第三章 闽南民间舞蹈的基本舞姿	59
第一节 “一边顺”舞姿	59
一、蹲裆步“一边顺”舞姿	59
二、八字位“一边顺”舞姿	59
三、抬腿“一边顺”舞姿	60
第二节 “旁三道弯”舞姿	62
一、平走步“旁三道弯”舞姿	62
二、跼步“旁三道”舞姿	62
三、Z字步“旁三道弯”舞姿	64
四、踏步“旁三道弯”舞姿	64
五、点步“旁三道弯”舞姿	66
六、抬脚“旁三道弯”舞姿	68
第三节 “前后三道弯”舞姿	69
一、平步“前后三道弯”舞姿	70
二、前弓步“前后三道弯”舞姿	70
三、踏步“前后三道弯”舞姿	70
四、点步“前后三道弯”舞姿	71
五、小八字位走步“前后三道弯”	73
六、马步、十字步“前后三道弯”舞姿	73
七、抬腿“前后三道弯”舞姿	74