

河西历史 人物诗话

张永鍾

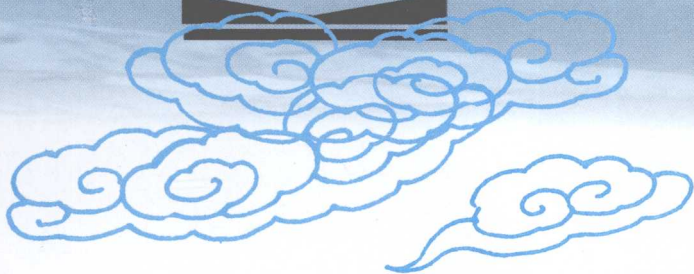
甘肃教育出版社





河西历史 人物诗话

张永鍾



图书在版编目 (CIP) 数据

河西历史人物诗话 / 张永鍾著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2001

ISBN 7-5423-1037-2

I. 河… II. 张… III. ①历史人物-列传-甘肃省-古代②古典诗歌-作品集-甘肃省-古代
IV. K820.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083702 号

责任编辑: 邓寒峰

封面设计: 柳中飞

河西历史人物诗话

张永鍾

甘肃教育出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州市第一新村 123 号)

各地新华书店经销 天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.75 字数 130 千

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-5423-1037-2/K·61 定价: 8.80 元

内容简介

本书是甘肃河西地区部分知名历史人物的传记及其部分诗作的注释。上自南北朝时的梁陈、下迄清末民初。计梁陈间 1 人,唐代 8 人,五代 4 人,元明 16 人,清代 18 人,共 47 人,其中党项羌、蒙古、维吾尔等少数民族占三分之一,他们大都为文史家,在每篇传记之后系其诗或散曲一至若干首,每首有简要的注释,共 170 余首,可供读者鉴赏。

河西

历史

人物

诗话

封面设计
○ 柳中飞
责任编辑
○ 邓寒峰



ISBN 7-5423-1037-2

K·61 定价:8.80元

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.erfongbook.com



甘 肅 教 育 出 版 社

序 言

1

张永鍾先生是我的前辈，在二十世纪八十年代，我们均供职于甘肃人民出版社《读者文摘》编辑部。朝夕相处，结为忘年之交。他长我数十岁，然而对晚辈谦和有礼，平易近人。他知识渊博，向他求教，有问必答。经他检校过的书稿不下数百部，纠正原稿中疏漏讹舛不胜枚举。他还爱好吟咏，其诗词作品屡见报刊。

先生生长在河西走廊。河西地处丝绸古道，武威、张掖、酒泉、敦煌是通向中亚、欧洲的交通重镇，也是历史文化名城。自汉唐以来，英才辈出，产生过许多学者与诗人，先生生于斯、长于斯，情系河西故乡，他特别偏爱出自这片土地并在文化方面有所贡献的许多文林人物。他离休以后，不顾年事已高，仍然孜孜不倦，笔耕不辍。历经数十春秋，搜集钩沉河西众多历史人物的生平事迹及其创作的诗歌。上自六朝，下迄清末民初，遴选其有代表性的人物，编著这部《河西历史人物诗话》，并破以往诗话体例，对每个历史人物都写有较为详

序言

2

细的传记，在传记之后选注了他们创作的诗歌，悠远而广阔地记述了河西历史人物创造出的灿烂诗歌文化。这些诗歌有的赞美了祖国壮美的山河，有的描绘了各地的田园风光和风景胜地，有的歌颂了人际交往之间的亲情和友情，有的抒发了诗人立志匡世济民的抱负而未能施展的愤懑之情，有的抨击了封建统治者对劳动人民的残酷剥削和压迫。这些诗歌都浸透着诗人对祖国和大自然的无比热爱。值得一提的是先生博览群籍，考证了出自河西的少数民族既有诗歌创作而又有鲜为人知的历史人物。有的历史人物其诗歌留存至今的仅有一两首，但他反映了少数民族在祖国大家庭中互相学习、互相融合，在历史文化方面做出的贡献。实为吉光片羽，弥足珍贵。

记述前人在历史长河中做出的种种功绩，是为了激励后人。这部书所述历史人物及其诗歌，可供读者参考借鉴，也将引导后来者创作出超越前人并符合时代要求

序 言

3

和人民愿望的优秀诗歌。

方今正值我国进入开发西部、建设西部的伟大时代，河西必为开发建设的重要基地，科技人才和文化人才将会聚于此。祖国的河西走廊，沃野千里，在物质文明与精神文明的建设中将更加富庶繁荣。

孙永旭

2001 年于兰州

目

录

1

1	阴子春 阴铿父子	61	张 翔
7	令狐德棻	65	观音奴
9	赵彦昭	68	韩玉伦徒
14	李 愷	71	王 翰
17	令狐恒	74	买 住
19	李 益	76	孟 昉
27	令狐楚	79	虎踞珣
31	李敬方	82	燕不花
34	李景让	84	完 泽
36	李 穀	86	拜帖木儿
38	悟 真	88	吴惟英
40	张文徽	92	张珪美
42	李珣 李琪兄弟	97	秦国英
44	李伯瞻	99	南宮鼎
47	昂 吉		附南济汉 南济楫
51	伯颜不花的斤	103	李蘊芳
54	余 阙	109	冯世和
59	纳 麟	112	张 翔

目

录

2

120	郭 楷
124	张 澍
140	张美如
145	潘挹奎
150	李铭汉

155	陈炳奎
161	刘开第
164	申缅甸
167	李于锴
174	阎毓善

阴子春 阴铿父子

阴子春 字幼文，姑臧（今武威市）人。其曾祖阴袭于东晋义熙末年，随大将军刘裕从北方南迁南平（今湖北公安县南），后移居江左南兰陵（今江苏南通市）。其父阴智伯曾与少年时的梁武帝萧衍为邻，友情甚笃。子春年长，仕梁为东莞（治所在今山东沂水）太守、南青州刺史，累迁明威将军、南梁州刺史，又迁信威将军都督梁、秦、华三州诸军事，梁秦二州刺史，以廉洁自称，后征为左卫将军，又迁侍中。侯景作乱，随领军将军王僧辩平定郢陵王于郢州（今湖北江陵县）。又与左卫将军徐文盛东讨侯景；力战有功。梁大宝二年（公元 551 年）卒于江陵。

阴子春又是南朝梁代的一位诗人，与他同时代的荀济有《赠阴梁州诗》：“已作金兰契，何言云雨别。”“诗酒悦风云，琴歌爱桃李。”又邓铿有《和阴梁州闺怨》之作。可见他身为武将又擅长文采且工于诗，惜乎他的诗作早已湮没无存。

阴铿 字子坚，随父阴子春生长南国，幼年聪慧好学“五岁能诵诗赋，日千言，及长博涉史传，尤善五言诗。”（《陈书·阮卓附阴铿传》）。他在梁朝曾任湘东王府萧绎的法曹参军（湘东王领湘东郡，治所在湖南酃县）。在一个严寒的冬天，他曾与宾客宴饮，见仆人斟酒伺候，阴铿也斟酒一杯让仆人同饮。客

- 人笑他有失身份，但他说：“吾侪终日酣饮，为吾等斟酒行觞者却不知其味，这不尽人情。”后来侯景作乱，阴铿为叛军俘获，在危难之际，有人将他救出，他一问救他的人，正是那个为他传递酒器的仆人。魏晋六朝门阀等级森严，吏民之间、主仆之间为世俗礼法、清规戒律所束缚，阴铿不为礼法所囿而体谅仆人的辛苦，这是他同情劳动人民的例证，也是一则带有传奇色彩的佳话，为后世所称道。

侯景之乱后，陈霸先代梁称帝，改国号为陈。阴铿在陈文帝天嘉年间做了始兴王陈伯茂府中的录事参军（始兴王领始兴郡，治所在今广东曲江县），累迁晋陵太守（晋陵为今江苏常州市）。他是南朝梁陈二代著名的诗人，与何逊为同一流派，世称“阴何体”。杜甫对阴铿极为推重，他在《解闷十二首》中自称“颇学阴何苦用心。”又称赞李白说“李侯有佳句，往往似阴铿。”这说明阴铿的五言诗对后世诗人的影响是极其深远的。宋代王明清在《挥尘录》中说：“‘柳色黄金嫩，梨花白雪香’，阴铿诗也，李太白取用之。”杜甫诗中化用阴铿诗句者甚多，如阴诗有“行舟逗远树”，杜甫化用为“残生逗江汉”与“远逗锦江波”。阴诗有“天边看远树”，杜甫化用为“云中辨烟树”。阴诗有“大江静犹浪”，杜甫化用为“江流静犹浪”等（见张澍《阴常侍诗集》按语）。可见杜甫称赞阴铿的诗句，并非虚拟之辞。

阴铿生长江南，出仕梁陈二朝，曾南至南粤，北游关中，东至江浙，西达江陵，饱览水乡泽国的旖旎风光，是继谢灵运之后擅长描绘祖国山水的诗人。他以神思妙笔写下了瑰丽壮阔的山水诗篇，如《青草湖》：

洞庭春溜满，平湖锦帆张。

沅水桃花色，湘流杜若香。

穴去茅山近，江连巫峡长。

带天澄迥碧，映日动浮光。
行舟逗远树，度鸟息危樯。
滔滔不可测，一苇讵能航？

青草湖在今湖南省岳阳市，西南与洞庭湖相连，湖中多青草 3 而得名。春溜：春水流动的样子。锦帆：华美的船帆。沅水：发源于贵州省，东北流经湖南省入洞庭湖。桃花色：沅江下游南朝陈时属武陵郡，此地有传说中陶渊明记述的世外桃源（见《桃花源记》）。诗人联想“芳草鲜美，落英缤纷”的桃林风光，掩映着桃色一样的沅江胜景，更加增添了沅江的美好春色。湘流：指湘江，源出广西兴安，东北流经湖南省汇入洞庭湖。杜若：香草名，《楚辞·九歌》有“采芳洲兮杜若”、“搴汀洲兮杜若”的诗句，由此联想到湘江入湖处的北面有汨罗江，进而想到伟大的诗人屈原，以表达对屈原的吊念之情。穴去茅山近：茅山在江苏句容县，相传是汉代茅盈、茅固、茅衷三兄弟修炼成仙的地方，故称茅山。陶澍《君山记》：“君山百穴，通吴之包山”。君山在湖南洞庭湖中，包山在今江苏太湖中，俗称洞庭山，与茅山相距不远。相传湖南洞庭湖与江苏茅山之神仙洞府有地道相通。这句是说，洞庭湖君山之穴去茅山很近。巫峡长：巫峡，长江三峡之一，在四川巫山县东，湖北巴东县西。《水经注·江水》引有渔人之歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”湘江流入长江与巫峡相连，过巫峡会使人想起巫山神女的美丽传说。带天澄迥碧，映日动浮光：这两句描绘了洞庭湖烟波浩渺，湖水与遥远而碧蓝澄澈的天空相连，水天一色，日光与浮动的湖光交相辉映。逗：逗留。度鸟：飞过湖面的鸟。危樯：船上高耸的桅杆。这两句是说，行舟好像停留不动，直对着远方的树林。鸟儿停在船桅上歇息。用湖上动与静的物像，衬托出青草湖上无限美好的风光。一苇：一束苇草作舟，代指小船。讵：岂能。这两句是说湖

面广阔无比，用小船是不能渡过的。

阴铿的送友赠别之作也多写长江水乡泽国的风情，如《和傅郎岁暮还湘州》：

4

苍茫岁欲晚，辛苦客方行。
大江静犹浪，扁舟独且征。
棠枯绛叶尽，芦冻白花轻。
戍人寒不望，沙禽迥未惊。
湘波各深浅，空轸念归情。

傅郎，指傅縡，北地灵州（今宁夏灵武）人。在南朝陈时官至秘书监、右卫将军兼中书通事舍人。为文典丽亦能诗。掌管诏诰，因谗被杀。湘州：今湖南省长沙市。大江：指长江。征：远行。棠：棠树。绛叶：红叶。芦：芦苇，秋末冬初开白花，花絮轻如丝绵随风飘荡。戍人：江上守望的士卒。这句是说，守在戍楼中的士卒，因天寒不出来瞭望。沙禽：栖息在沙洲上的禽鸟。迥：远。这句是说，沙禽远离行舟，安然不惊。湘波：湘江上的波浪。轸：伤怀悲痛。

这首诗也是一幅淡雅的素描画卷，写岁晚送人，触景伤情，充分表达了送人远去并望回归的拳拳之情。

阴铿写诗长于联想，极富浪漫主义色彩。他在广东游历期间，有《题罗浮山》一诗，用各种传说中的神仙故事，表现罗浮山的神秘奇景。此诗载于《罗浮山志》，在《阴常侍诗集》中题为《咏得神仙》，诗云：

罗浮银是殿，瀛洲玉作堂。
朝游云暂起，夕饵菊恒香。
聊持履成燕，戏以石为羊。

洪崖与松子，乘羽就周王。

罗浮山，在今广东省博乐县，因东有罗山，西有浮山，故名罗浮。《元和志》记载，此山“高三百六十丈，周三百二十七里，峻天之峰四百三十有二”。罗浮山，峰峦重叠，岩洞奇诡，是中国十大洞天之一。银是殿：《道书》载：“洞天山中，宫阙楼台，皆金银所成。”瀛洲：传说中的仙山。《史记·秦始皇本纪》载：“海中有三神山，名曰方丈、蓬莱、瀛洲，仙人居之。”夕饵菊：是说常以菊花为晚餐。履成燕：相传晋时南海太守鲍靓，有仙术，日理政事，夜往罗浮山访葛洪，人见其来返而无车马，只见双燕往还，有人用网捕得，原来是一双木履。现在罗浮山尚有遗履轩。石为羊句：传说魏晋时的黄初平在外牧羊，遇一道士引至华山石室中，其兄初起找到初平，问羊在何处？初平说在山东，于是前往，只见白石层叠，初平对周围的白石说“羊起”，白石都变成了羊群。红崖：上古仙人，传说他修炼之处在江西新建县西南，一说在湖北咸宁县得道成仙。张华《博物志》载：“洪崖墓在武威”。今武威市南高坝镇有洪崖沟。另有一说，洪崖即黄帝之臣伶伦，尧时已三千岁。松子：即赤松子，古仙人，传说是神农雨师。见《汉书·张良传注》。乘羽：骑鹤行空飞升，得道成仙。周王：疑即周穆王，传说穆王好神仙之道，曾乘八骏马去见西王母（见《穆天子传》）。

在南朝梁陈之际，诗风绮靡，艳曲连篇的宫体诗盛行一时，而阴铿摆脱宫体诗的束缚，独运匠心，以清丽简远的写景诗独树一帜，虽无金刚怒目式的豪放之气，却能汰尽铅华脂粉而别具新姿。

阴铿为汉魏六朝时的五言古诗过渡到五言律诗作出了重要贡献，是初创五言律诗的先驱者之一。他的五言古诗如《晚出新亭》、《蜀道难》、《登武昌岸望》等，其二、四、六、八句最后一

字都押了同部的诗韵而不出韵，且不乏律句。当陈文帝天嘉年间在建业（今南京市）新修安乐宫（宫原在武昌），经徐陵推荐约阴铿赴宴，为安乐宫赋诗，他援笔立就，极言宫殿宏伟壮丽，受到人们的称赞。诗题为《新成安乐宫》，诗云：

新宫实壮哉，云里望楼台。
迢递翔鹍仰，联翩贺燕来。
重檐寒露宿，丹井夏莲开。
砌石披新锦，梁花画早梅。
欲知安乐盛，歌管杂尘埃。

这首五言古诗，一、二、四、六、八、十句最后一字押平声仄韵，除第二句平仄不叶外，其余九句都符合五言律诗的平仄格式，“黏”和“对”也符合律诗的平仄要求，如截去最后一联（即九句十句），是一首工整的五言律诗。

阴铿著有诗集三卷，大部分散佚，经清代朴学大师张澍辑录三十五首（未辑录者尚有《赋得山中翠竹》一诗，见《文苑英华》），编为《阴常侍诗集》收入《二酉堂丛书》中。阴铿子阴显，历尚书金部郎，后入北周，官虎门博士，著《琼林》一书，列入小说家言。显子宏道，官临涣令，采摘子夏、孟喜等十六家之说为《易新传疏》，《琼林》与《易新传疏》已散佚无存。