

却宗远画集

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

郜宗远画集 / 郜宗远绘. — 济南: 山东美术出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-5330-2380-5

I. 郜… II. 郜… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074042 号

责任编辑:李 晋

装帧设计:莫 名

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmschs@163.com

电话:(0531) 82098268 传真:(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编:250001)

电话:(0531) 86193019 86193028

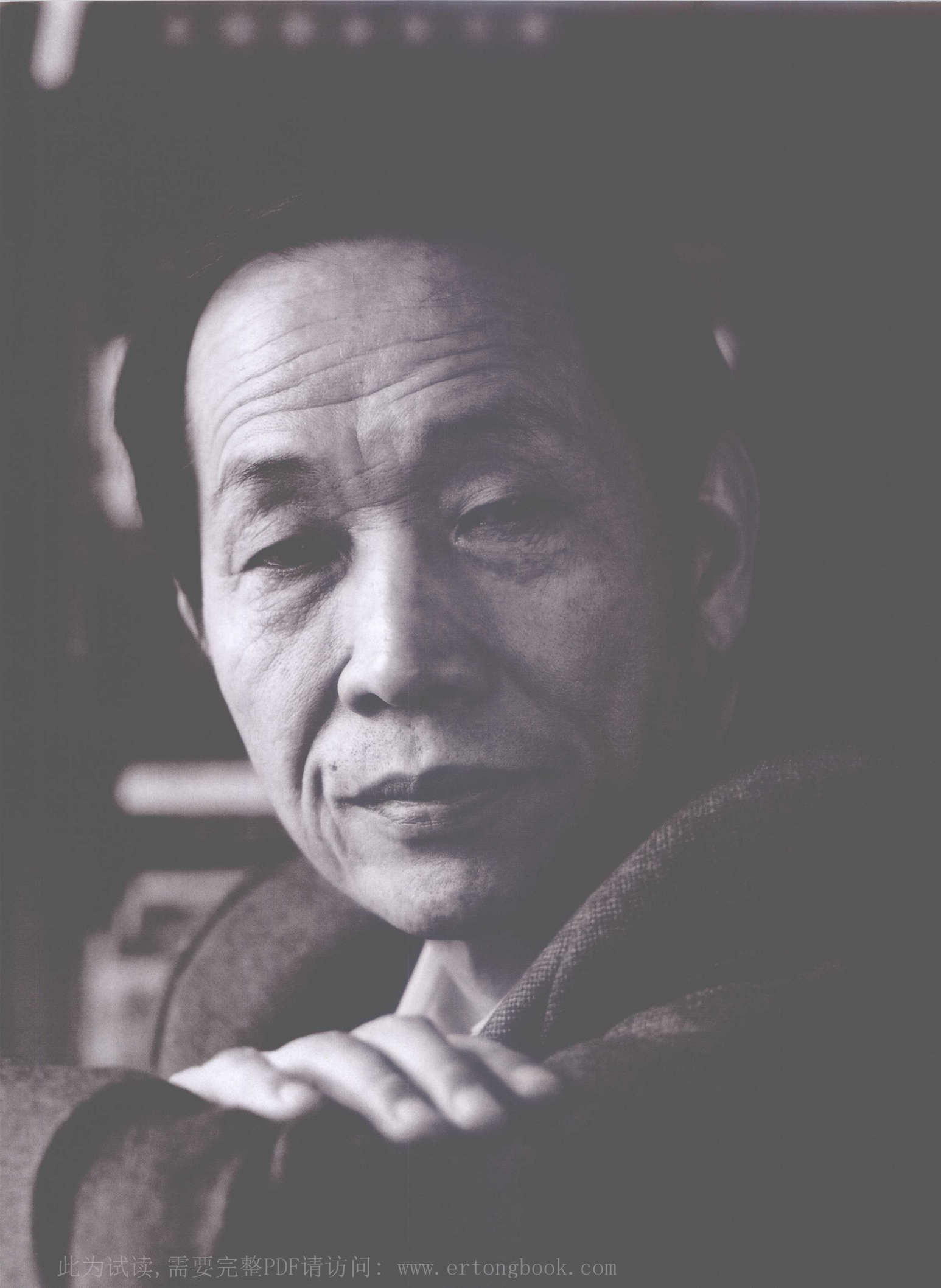
制版印刷:山东新华印刷厂

开 本:889×1194 毫米 大 16 开 6.25 印张

版 次:2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价:66.00 元

作者简介 郜宗远 一九四二年出生于辽宁沈阳，祖籍河北省昌黎县，曾任教于北京教育学院。历任中国大百科全书出版社美术部主任、美术编审，荣宝斋总经理，人民美术出版社社长，中国美术出版总社社长。现任中国美术出版总社顾问，荣宝斋顾问，荣宝斋画院院长，中国美术家协会理事，中国编辑学会副会长，《中国美术分类全集》总编委会副总编辑，中国出版工作者协会美术出版工作委员会主任，中国美协连环画艺委会副主任，主持或参与编辑《中国大百科全书》、《中国美术全集》、《中国美术百科全书》、《新中国出版五十年》、《新中国美术五十年》、《百年中国画集》等，多次获国家图书奖、国家艺术图书奖。被聘为中国美术馆顾问委员会专家成员，一九九三年经国务院批准享受政府特殊津贴。其作品《瀑》参加百年中国画大展，作品《瀑》、《峡江放舟》被中国美术馆收藏。出版有《郜宗远作品集》、《郜宗远水墨作品集》等。



前 言

宗文治

近几年来，因工作需要常去北京，认识了郇宗远先生。相处间知道他是一位很有创意的油画家。读他的画，现实主义手法之外，似乎看到前后期印象派及传统山水画的影响。绘画艺术中，如何洋为中用，一直是个既陈旧又新鲜的课题。在他的作品中，似乎还看到宗远先生另辟蹊径，走着一条属于自己的，融会中西的艺术道路。

我认识到他是一位“苦学派”，繁忙公务之余，长期灯下耕耘。承蒙不弃，视吾为有共同艺术语言的同道人，以互学共勉，不断进取，看到他经常请益于画界前辈，也使我感受到他谦虚平和、虚怀若谷的品格。近年来，他的作品多次在国内外发表及展出，并深得各界好评，这是自然的。

此本新画册，预示着画家的未来，我相信，如愿以偿，但在不远。

1999年于金陵

今生无悔

郝宗远

我绘画的启蒙老师孙信（孙之隽）是李苦禅大师的儿女亲家，即李燕的老丈人。孙先生聪敏，天赋极高，20世纪三四十年代就名扬画坛，琴棋书画无所不通。老舍先生名著《骆驼祥子》的最早连环画版本便出自孙先生之手。先生高大英武，为人谦和，诲人不倦。对我关爱有加，经常给我开小灶，可惜先生在“文革”中受迫害蒙冤而死，过早地离开了人世。

20世纪60年代我常随胞兄去李天祥、赵友萍先生家学习油画。李先生健谈，表述风趣精准；赵老师很和善，作画勤奋。

那时候我经常骑自行车，提着自制的画箱，出没于北京的街头巷尾，带着学生走遍京郊的山山水水。那时候穷——国穷、家穷，人更穷。一张大烙饼、一块老咸菜、一壶白开水，有了一天的吃食就挺知足了。那时候我年轻，不知道累，京郊能去的地方都去了。近一点的地方如香山、大觉寺、妙峰山、十三陵骑车即可到达，一画就是一天；远一点的地方，如十渡、上方山、雁翅、八达岭就坐火车，车票不贵，去十渡才四毛钱。我初到十渡印象深刻——火车穿过一个漫长的山洞后，缓缓地停在一个被群山环抱的小站，一下车，两眼就被那秀美的山型所征服。我们沿坡而下，小心地走过村中的石板路。路边的草丛中母鸡带着一群小鸡在觅食，见有人走过，便飞躲开去，继续在草地上捉虫；远处的山腰中移动着黑点儿、白点儿，定睛一望是山羊在绝壁上吃草。我们走出山村，眼前一片碧绿，水声潺潺。这就是从太行山蜿蜒而下的拒马河第十个转弯处渡口——十渡，时称“北方的桂林”，果然名不虚传。我确被这优美的景致所陶醉，周边安静极了，平静的水面上浮着一群野鸡，哗哗的水声伴着几声虫鸣、几声鸟啼。我们同去的几个人不约而同地大喊，打破了山中的沉寂，吓飞了水中的野鸭，喊声回荡在山谷中……什么“文革”中的精神压抑，什么生活中的苦难重重都荡然无存了。大家急不可耐地支起画架，把激情融入这仙境般的山水之中。至今我还保留着一幅在中国美术馆展出过的“北京风景画作品展”中的作品——《十渡》，画虽然稚嫩，但我却十分珍惜。

20世纪70年代，我又开始画起了连环画。20世纪七八十年代是中国连环画发展的鼎盛时期，画连环画不但能提高画技，而且还有稿费，一幅画7元，画一本能挣千把元，这在当时算一笔可观的收入了。我们一起合作的共三人——我、我哥宗彦和后来做过《兵器知识》杂志主编的李锦德。我们三人约定每绘成一本，排名就依次轮换，三人合作得很愉快，先后为天津人民美术出版社、人民体育出版社、群众出版社编写、绘制了多部连环画，有点影响的是《珊瑚岛上的死光》。我们之间的友谊从年轻时代一直保持至今。

改革开放的年代到来了，社会变革给了我们一次机会。当时在东城文化馆一起画画、搞创作的人如文国璋、张炳尧、张立辰、高燕、赵士英、姜吉维、李愧惠、杨一明、舒均欢等一批人先后离开东城区，不是考研、上学，就是到出版社、杂志社、报社做美术编辑去了。那时我在东城教育学院美术班当老师，这是一份挺好的工作，我最终也放弃了，去了当时正在组建的中国大百科全书出版社当了一名美术编辑，一干就是14年。“中国大百科全书”是一座没有围墙的大学，工作压力很大，也具挑

战性，每天和作者、图稿打交道。大百科全书总编委聚集了当时中国各学科领域最具影响的大师、学者、权威，我聆听过他们的讲话，目睹过他们的风采，包括王力、季羨林、钱学森、夏鼐、华罗庚、周扬、周培源、张友渔、王朝闻、董纯才、于光远、茅以升、姜椿芳、梅益、张庚、沈鸿、冯至、马大猷、周有光、荣高棠、曹禺、贺绿汀等诸先生。人的一生能与不同学科的诸多国宝级的人物们接触的机会不会很多。20世纪90年代初，就在《中国大百科全书》第一版即将编撰完成之时，一纸调令让我去了荣宝斋工作，这是一次被动的上级调动，但我还是很兴奋，因为我很喜欢荣宝斋的文化氛围。在这一时期我结识了许多书画大家，其中有黄胄、叶浅予、田世光、董寿平、启功、徐邦达、朱屺瞻、亚明、程十发、关山月、吴冠中、赵朴初、吴作人等先生。宋文治先生也是我在这个时期相识的。宋老是新金陵画派的代表人物之一，很有自己的风格，是一位受人尊重、非常勤奋的大画家，我就是在他的影响下开始习中国画的。他在世时每年都来北京，在新侨饭店住几个月，我常去看他作画，向他求教关于中国画的各种技法，包括用笔、用墨、构图、设色。他多次告诫我，作画要有自己的风格，要学习先人但不要摹仿先人，要走一条适合自己的路。不要在意社会上对你怎么评论，现在社会上有些人不愿讲实话，他们当面只讲你喜欢听的，背后就不一样了，两面派的人太多了，自己头脑要清醒，要用心画好每一张画。他常说要在他80岁以后再变一次“法”，认真研究一下泼墨、泼彩，在北京中国美术馆再办一次“变法”汇报展。可惜老人家还没来得及办，刚刚80岁就过早地走了。

1993年，我拜宋老为师时他送我一幅《峡江图》，这是他的代表作之一，上面题了许许多多的字，大意是勉励我努力作画，称我为学弟，很是客气。我送老师一对寿山石章以表弟子之心。

1997年，我到人美社工作后又结识了津门大家孙其峰先生。每次见面，他都告诫我要勤奋作画。孙先生是修养全面的画家，不仅画花鸟，山水画得也好，篆刻、书法皆精，而且还是美术教育家。

我的这二位老师有许多共同之处：人品好，有修养，学识渊博。不同之处是宋老师有些时尚，而孙先生则更简朴。

时光荏苒，我从工作岗位上退下来一年了。回首这65年人生的酸甜苦辣，颇多感慨。从20世纪50年代的红领巾到21世纪初的中国美术出版总社社长、人民美术出版社社长、荣宝斋总经理，这一辈子教了不少学生，编了不少书，也画了不少画。几年前有位记者问我：你是出版家还是画家？我说首先是出版“家”，然后才是画“家”。这要由后人来认定，不能自诩。我的座右铭：做人要诚实，做事要认真，作画要勤奋。

我经常哼唱儿时的歌曲——“我们多么幸福”——我们的生活多么幸福，我们的学习快乐，春风吹拂着五星红旗，这是一个多么美好的时代！我还想再活十年、二十年，再画十年、二十年画，画成什么样儿，那是我自己的事。但我不会辜负喜欢我的人们的期望。

第精墨妙
落紙如煙

筆精墨妙落紙如煙
癸未夏黃苗子題



黃苗子先生題辭

奪 融 自 獨
得 會 運 具
化 古 已 格
工 泐 源 調

宗遠同集字集至近世付梓以世
宗遠同集字集至近世付梓以世
宗遠同集字集至近世付梓以世



目 录

前言 (宋文治)	29 一江春水	60 几度夕阳红
今生无悔 (自述)	30 鸟度屏风里	61 何处得秋霜
黄苗子先生题辞	32 北国雪	62 千里江陵一日还 (之一)
孙其峰先生题辞	33 黄山松	63 千里江陵一日还 (之二)
1 潭水深千尺	34 溪水成流	64 千里江陵一日还 (之三)
2 瞿塘云起	35 绿杨三月时	65 轻舟已过万重山
4 有似山开万里云	36 石响细泉	66 山溪
5 春江图	37 “天子”夕照	67 峡江秋色
6 峡江放舟	38 云水交融	68 万山红遍
8 水天一色	39 山雨欲来	69 数里入云峰
9 山间飞瀑	40 白云处处常随君	70 白云绕山间
10 江上人家	42 人在山水间	71 长城图
11 大山深处	43 山中一夜雨	72 我家就在岸上住
12 梅柳渡春江	44 两岸猿声啼不住	73 九华碧色
13 “世外桃园”	45 太行山中	74 飒飒春风
14 太行深处	46 荡胸生层云	75 雪后
15 九华飞瀑	47 山雨欲来	76 船下广陵去
16 流水潺潺	48 鸟去鸟来山色里	77 云起图
17 暮色苍山远	49 夜发清溪向三峡	78 弄春晖
18 寄鸟恋旧	50 寂静	79 不知何处是他乡
19 江上清风	51 江上晴云杂雨云	80 春汛图
20 心随湖水共悠悠	52 雪霁	81 烟花三月
21 春江春水关不住	53 一叶小舟	82 秋水
22 路	54 初雪	83 日出江花红似火
23 樵	55 幽岚	84 春意
24 渔归	56 春	84 夏碧
26 江南春色	57 夕阳无限好	85 秋霜
27 巫山云雨	58 走西陵	85 冬雪
28 嘉陵江上	59 长城啊长城	



潭水深千尺 138cm x 46cm

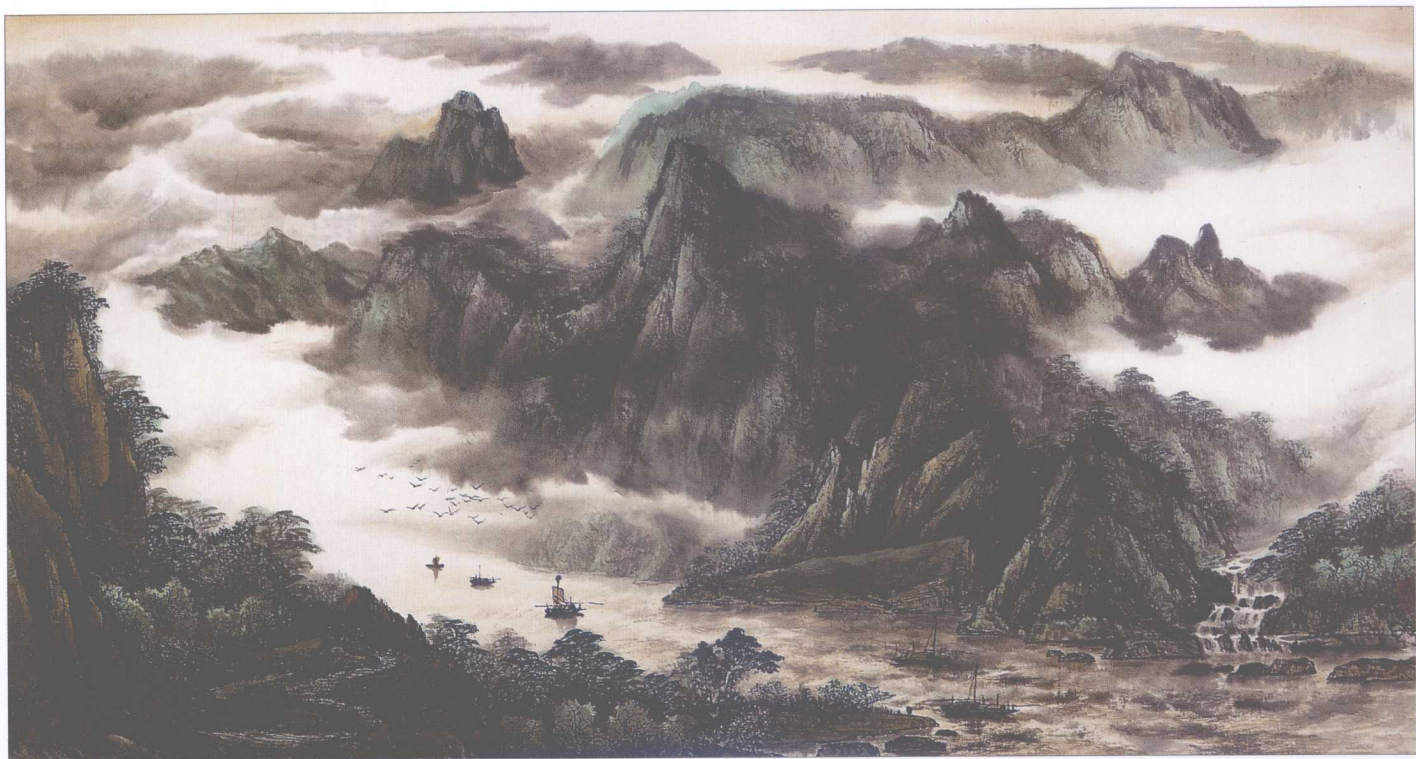




瞿塘云起 145cm × 368cm



有似山开万里云 124cm × 248cm



春江图 97cm × 180cm

