

联合编写

益阳市教科所\娄底市教科所

湘潭市教科院\岳阳市教科所\永州市教科中心



高中

单元过关

GAOZHONG
DANYUANGUOGUAN

主编:(排名不分先后)

刘亚平\周大明\苏沙平\余山林\崔伟民

戴资星\陈建平\邓小波\唐柏青

高一(上)

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中单元过关·高一·上 /《单元过关》编写组编.

海口:南方出版社,2006.8

ISBN 7-80701-804-6/G·760

I.高… II.单… III.课程—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080732 号

单元过关·高一(上)

《单元过关》编写组编

责任编辑:易先彬 封面设计:睿子

南方出版社出版发行

(邮编:570203 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

湖南众鑫印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.25 字数:405 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80701-804-6/G·760

定价:32.00 元

本书若有印装问题,可向承印厂调换。

ISBN 7-80701-804-6



9 787807 018049 >

单元过关(语文)



第一单元

命题人: 孙 哲 (湘潭钢铁集团有限公司第一子弟中学)

审题人: 赵 晖 (湘潭市教科院)

时量: 90 分钟 满分: 100 分

一、基础知识与技能(共 38 分, 其中 1~8 小题每小题 2 分)

1. 下列加点字读音无误的一项是 ()

A. 佝偻(lóu)	挥斥方遒(qiú)	百舸(kě)争流	分(fèn)外香
B. 颓(tuí)废	上溯(shuò)	流岚(lán)	宫阙(què)
C. 漪(yī)沦	罗绮(qǐ)	商贾(jiǎ)	一暴(pù)十寒
D. 趸(qióng)音	春帷(wéi)	狼藉(jí)	窗扉(fēi)
2. 下列诗句中有两个错别字的一项是 ()

A. 寻梦? 撑一支长蒿, 向青草更青处漫溯。
B. 怅廖廓, 问苍莽大地, 谁主沉浮?
C. 辽廓江天万里霜。
D. 我挥一挥衣袖, 不带走一片云彩。
3. 下列句中加点的字解释全对的一项是 ()

①独立寒秋, 湘江北去。(离开)	②漫江碧透, 百舸争流。(水深而清)
③鹰击长空, 鱼翔浅底。(水清而浅)	④携来百侣曾游。(携: 带, 拉着; 来, 助词)
⑤忆往昔峥嵘岁月稠。(山势高峻)	⑥粪土当年万户侯。(以……为粪土)

A. ①④⑥	B. ②③⑤	C. ③④⑥	D. ②④⑥
--------	--------	--------	--------
4. 依次填入下面一段文字后横线处的语句, 顺序恰当的一项是 ()

夹江两岸连绵起伏的高山, 有的耸峙云霄; 有的横枕江面; 有的像虎豹迎面扑来, 似已躲闪不及; 有的像天女腾空飞起, 仿佛转瞬即逝。_____

A. 从高山的缺口伸出几道光束, 如同仙人伸出发光的手臂, 给江峡涂上神奇的色彩, 太阳隐去, 只偶然透过青濛濛的薄雾。
B. 太阳隐去, 只偶然透过青濛濛的薄雾, 如同仙人伸出发光的手臂, 从高山的缺口伸出几道光束, 给江峡涂上神奇的色彩。
C. 如同仙人伸出发光的手臂, 给江峡涂上神奇的色彩, 太阳隐去, 只偶然透过青濛濛的薄雾, 从高山的缺口伸出几道光束。
D. 太阳隐去, 只偶然透过青濛濛的薄雾, 从高山的缺口伸出几道光束, 如同仙人伸出发光的手臂, 给江峡涂上神奇的色彩。
5. 下列各句中, 句意明确, 没有语病的一句是 ()

A. 在苍翠的林海与山巅紫红色的页岩相互映衬的蓝色的天幕下, 变成了一幅十分鲜明而又十分和谐的大自然图画。
B. 新居民家庭人均收入虽然高于全国平均水平, 但生活质量较低, 其社会保障和子女教育情况与全国城镇居民总体水平相比, 差距较大。
C. 以人民利益为最高利益的政府并不只热心于通衢大道与高楼大厦, 而是首先顾及到偏远贫穷地区人民的温饱问题。



定价: 32 元

姓名

学号

班

年级

南方出版社

高一上册

D. 前一段时间,舆论界对中学语文老师和语文教学不负责任的批评和指责,屡屡见诸于报端。

6. 下列加点的成语,使用有误的一项是 ()

A. 现在许多公园,一味强调纪念性、机械化、展示性和形式化,为公园而公园,而把主题游乐休闲抛到九霄云外去了。

B. 老师教育学生,什么事都要认真想一想,如果能认真调查研究更好,不能信口开河地瞎说。

C. 联防队员中的一些害群之马就利用权限界定模糊从而为所欲为,败坏了公安机关的形象。

D. 礼尚往来,素为我国的优良传统,别以为别人帮助自己是理所当然的事,而忽略了自己身边的那份“人情味”。

7. 下列诗句诵读节拍停顿恰当的一句是 ()

A. 指点/江山,激扬/文字,粪土/当年/万/户侯。

B. 清风/吹不起/半点/漪沦。

C. 一年/一度/秋/风劲。

D. 你的/心是/小小的窗扉/紧掩。

8. 下列有关说法正确的一项是 ()

A. 诗有新诗、旧诗之分,新诗就是现代诗,旧诗就是古体诗。

B. 穆旦、徐志摩都是新月社成员,社名是徐志摩依据泰戈尔诗集《新月集》而起的。

C. 郑愁予,台湾著名诗人。《错误》一诗开始时以广大的江南为背景,跟着焦点移至小城,然后至街道、至帷幕、至窗扉、最后落在马蹄上。对空间的处理,是自大景到小景,层次分明。

D. 《采桑子·重阳》中“采桑子”是词名。

9. 默写题。(6分)

(1) 一年一度秋风劲,不似春光。_____。

(2) 东风不来,_____。_____ ,恰若青石的街道向晚。

(3) 恰同学少年,风华正茂;_____。

(4) 那榆阴下的一潭,_____ ;揉碎在浮藻间,_____。

(5) _____ ,我不是归人,是个过客……

(6) 我们分担_____ ; _____。仿佛永远分离,却又终生相依。

10. 简答题。(11分)

(1) 对《死水》的象征意义有三种不同的说法,请依次写出来。你赞成哪一种,为什么?(3分)

(2) 《面朝大海,春暖花开》最后写道:“我只愿面朝大海,春暖花开”“我只愿”三字表达了作者怎样的思想感情?(3分)

(3) 写出《沁园春·长沙》一词中的“领字”及其所统领的诗句,并说说“领字”的作用。(5分)

11. 语言运用。(5分)

(1)将下面的材料整合成一个单句,为“人道主义”下定义。(3分)

- ①人道主义起源于欧洲文艺复兴时期
- ②当时的思想家为摆脱经院哲学的束缚提出了这么一种思想体系
- ③它是当时反封建和反宗教的武器
- ④它提倡关怀人、尊重人、以人中心

人道主义是_____

(2)根据下面的信息,拟一条一句话新闻。(不超过15个字)(2分)

多少个世纪以来,豆浆一直是中国消费者喜爱的一种食品,但很少为美国消费者接受。据《华尔街日报》日前报道,近些年来,豆浆被美国人刮目相看了,正成为他们喜爱的食品,豆浆消费群正从华人扩大到其他族裔的美国人。美国海思食品集团天然和特种食品部经理雅各布森说,这是10年或15年前想不到的事情。

二、阅读理解(22分)

(一)阅读《沁园春·长沙》完成12小题。(3分)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

12. 请你分析词中的意象有哪些?

(二)阅读舒婷的诗《雨别》完成13~14小题。(每小题2分,共4分)

我真想摔开车门,向你奔去/在你的宽肩上失声痛哭:“我忍不住,我真忍不住!”
 我真想拉起你的手,/逃向初晴的天空和田野,/不畏缩也不回顾。
 我真想聚集全部柔情,/以一个无法申诉的眼神,/使你终于醒悟;
 我真想,真想……/我的痛苦变为忧伤,/想也想不够,说也说不出。

13. 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

- A. “忍不住”“真忍不住”可解释为“经受不住”“真的受不了”,而抒情主人公无法忍受的事情就是“别”。
- B. “摔开车门”是抒情主人公的行动,表现了她对“别”的排斥和反抗。
- C. “初晴的天空和田野”是一个理想境界,而“拉起你的手”“逃”,“不畏缩也不回顾”,则表现了抒情主人公内心的渴望。
- D. “使你终于醒悟”,只是抒情主人公一种主观的意愿,而这个意愿始终没有被传达。

14. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. “雨别”既可理解为“在雨中分别”,也可理解为“因别而雨”,虚写的“雨”,实则写泪水,愁绪、忧伤,着一“雨”字,尽显诗的情感基调。
- B. “我真想”冠在每节诗的开头,是每节诗内容的定格,表明了抒情主人公的“反抗”只能是内心的呼喊。
- C. 这首诗从“我真想”开始,到“说不出”结束,表现了抒情主人公瞬间复杂的情感。
- D. 这首诗大量运用对比手法,使诗中的形象形成巨大的情感落差,构成灵与肉的强烈冲突。如内心的追求与外在的平静的对比,抒情主人公“我”与“我”施动的对象“你”的对比等。

(三) 阅读艾青的诗《我爱这土地》，完成 15 小题。(2 分)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

15. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

(四) 阅读徐志摩的诗《黄鹂》，回答 16~18 小题。(8 分)

一()颜色飞上了树。
“看，一只黄鹂！”有人说。
翘着尾尖，它不作声，
艳异照亮了浓密——
像是春光，火焰，像是热情。
等候它唱，
我们静着望，怕惊了它，
但它一展翅，冲破浓密，
化一朵彩云；
它飞了，不见了，没了——
像是春光，火焰，像是热情。

16. 诗中第一句括号内应填的一个字是(2 分)

()

- A. 抹 B. 缕 C. 块 D. 掠

17. 诗中对黄鹂的描写，两小节各有侧重，表现在哪里？(4 分)

第一节侧重写黄鹂_____

第二节侧重写黄鹂_____

18. “黄鹂”在诗中是作者独运匠心勾勒出的一个意象,它代表什么?(用诗中词语回答)(2分)

(五)阅读下面的文字,完成19~20小题。(5分)

奇 迹

1948年,在一艘横渡大西洋的船上,有一位父亲带着他的小女儿,去和在美国的妻子会合。

海上风平浪静,晨昏瑰丽的云霓交替出现。一天早上,男人正在舱里用腰刀削苹果,船突然剧烈地摇晃,男人摔倒时,刀子扎进了他的胸口。他全身都在颤抖,嘴唇瞬间乌青。

6岁的女儿被父亲瞬间的变化吓坏了,尖叫着扑过来想要扶他,他却微笑着推开女儿的手:“没事,只是摔了一跤。”然后缓缓地拔出刀子,很慢很慢地爬起来,不引人注意地用大拇指揩去了刀锋上的血迹。

以后三天,男人照常每晚为女儿唱摇篮曲,清晨替她系好美丽的蝴蝶结,带她去看大海的蔚蓝,仿佛一切如常,而小女儿尚不能注意到父亲每一分钟都比前一分钟衰弱、苍白,他看向海平线的眼光是那样忧伤。

抵达的前夜,男人来到女儿身边,对女儿说:“明天见到妈妈的时候,请告诉妈妈,我爱她。”

女儿不解地问:“可是你明天就要见到她了,你为什么不自己告诉她呢?”

他笑了,俯身,在女儿额上深深留下一个吻。

船到纽约港了,女儿一眼便在熙熙攘攘的人群里认出母亲,她在喊着:“妈妈!妈妈!”

就在这时,周围忽然一片惊呼,女儿一回头,看见父亲已经仰面倒下,胸口血如井喷,刹时间染红了整片天空……

尸解的结果让所有人惊呆了:那把刀无比精确地洞穿了他的心脏,他却多活了三天,而且没被任何人知觉。惟一可能的解释是因为创口太小,使得被切断的心肌依原样贴在一起,维持了三天的供血。

这是医学史上罕见的奇迹。医学会议上,有人说要称它为大西洋奇迹,有人建议以死者的名字命名,还有人说要叫它奇迹……

“够了。”那是一位坐在首席的老医生,须发俱白,皱纹里满是人生的智慧,此刻一声大喝,然后一字一顿地说:“这个奇迹的名字,叫父亲。”

19. 奇迹的名字为什么叫“父亲”?结合本文内容加以说明。(3分)

20. 依据本文内容选出下列理解不正确的两项(2分) ()

- A. 本文谱写了一曲伟大父亲的颂歌,使人在直白的叙述中体会到深沉、悠远、坚韧、博大的父爱。
- B. 文中的“他”多活了三天,惟一原因是创口太小,使得被切断的心肌依原样贴在一起,维持了三天的供血。
- C. 在写事中塑造人物形象,在人物语言行动中提示内心世界,这是本文特点之一。
- D. 全文选取“父亲”生命中短暂而漫长的三天中的几个镜头,让我们看到他的隐忍和爱心,这是本文选材精妙的特点。
- E. 文章结尾一段与开篇的第一自然段相呼应,使全文结构更趋谨严。

三、作文(40 分)

21. 阅读下面材料,根据要求作文。

有人曾问我：“世界上最长的桥是哪一座？”我思考了很久，才微笑着告诉他：“世界上最长的桥是心灵之桥，你想它有多长，它就有多长……”

要求:以“建造心灵之桥”为话题,写一篇记叙性文章。

【注意】①只要与“建造心灵之桥”这个话题有关,都符合题意。

②可以记叙经历,编述故事。

③题目自拟。

④700 字左右。

题目: _____

[illegible]

单元过关(语文)



第二单元

命题人: 陈嫦娥 (蓝山县第二中学)

审题人: 杨振华 (永州市教科中心)

时量: 90 分钟 满分: 100 分

一、基础知识与技能(每小题 3 分,共 18 分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全正确的一项是 ()

- | | | | |
|------------|---------|---------|--------|
| A. 独处(chǔ) | 脉脉(mò) | 倏的(shū) | 猝然(zù) |
| B. 熨帖(yù) | 狼藉(jí) | 隼永(jùn) | 恪守(gè) |
| C. 褻渎(xiè) | 拜谒(yè) | 岚山(lán) | 翌日(yì) |
| D. 宿命(sù) | 剥蚀(bāo) | 婀娜(nuó) | 宁谧(mì) |

2. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

- A. 月光如流水一般,静静地泄在这一片叶子和花上。
- B. 坍塌了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽。
- C. 十分清新,十分自然,我的小屋玲珑地立于山瘠一个柔和的角度上。
- D. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,在烟雾里也辩得出。

3. 下列加点的词语使用不恰当的一句是 ()

- A. 我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。
- B. 太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。
- C. 光这两件作品也能看出罗丹和玛伊约尔的风格是迥然不同的。
- D. 花未眠这众目昭彰的事,忽然成了新发现花的机缘。

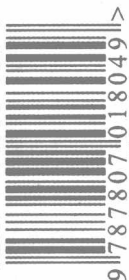
4. 下列各句中没有语病,语意明确的一句是 ()

- A. 小屋的光线既富于科学的时间性,也富于浪漫的文学性。
- B. 十五年了,我还是总得到那古园里去,去呆想,去默坐,去窥看自己的心魂,去理一理纷乱的思绪。
- C. 从罗丹和玛伊约尔的作品中分别领略到各种的手势,体味女人各样的肌肤。
- D. 构思好不好,关系到作品的好坏,它能显示出作家艺术本领的高超。

5. 依次填入下面句中横线处的语句,与上下文语义连贯的一组是 ()

雨声渐渐住了,窗帘后隐隐的透进清光来,推开窗一看,呀! _____ 真没想到苦

ISBN 7-80701-804-6



9 787807 101804 9

定价: 32 元

姓名

学号

班

年级

南方出版社

高一上册

雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画。

①树叶上的残滴 ②闪闪烁烁地 ③凉云散了 ④好似萤火千点 ⑤映着月光

A. ①②③⑤④

B. ③①⑤④②

C. ③①④⑤②

D. ①④②③⑤

6. 对下列句子的修辞手法分析正确的一项是 ()

A. 叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。(明喻。把紧密排列的叶子,比作凝碧水面上的波痕。)

B. 这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。(拟人。描写小屋的“含蓄而有风度”,实际上强调了小屋的作用——使大树变得更美。)

C. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(通感。用时断时续的歌声来写时有时无的馨香,将无声的嗅觉变为美妙的听觉,写阵阵花香的神韵,细腻而丰富。)

D. 小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般。(比喻。将群山怀抱中的小屋比做一个花蕊,形象地写出小屋在破晓和入暮时的柔静和宁谧。)

二、阅读理解(42分)

(一)阅读下列文段,回答7~10小题。(17分)

曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。

7. 为什么“她来找我又不想让我发觉”? (4分)

8. 母亲“端着眼镜像在寻找海上的一条船”,运用了什么修辞手法? 揭示了母亲什么样的心理? (4分)

9. 文段最后一句话,表现了作者怎样的情感? (4分)

10. 你也有过倔强地对待父母的事情吗? 你现在怎么想? (5分)

(二) 阅读课外文章,完成 11~16 小题。(25分)

秋 韵

宗璞

今年秋到香山,人也到香山。满路车辆与行人,如同电影散场,或要举行大规模代表会。只好改道万安山,去寻秋意。山麓有一片黄栌,不甚茂密。法海寺废墟前石阶两旁,有两片暗红,也很寥落。废墟上有顺治年间的残碑,镌有不得砍伐、不得放牧的字样。乱草丛中,断石横卧,枯树枝举,露出灰蓝的天和不甚明亮的太阳。这似乎很有秋天的萧索气象了。然而,这不是我要寻找的秋的韵致。

有人说,该到圆明园去,西洋楼西北的一片树林,这时大概正染着红、黄两种富丽的颜色。可对我来说,不断地寻秋是太奢侈了,不能支出这时间,且待来年罢。家人说:来年人更多。你骑车的本领更差,也还是无由寻找到的。那就待来生罢,我说,大家一笑。其实,我是注意今世的。清晨照例地散步,便是为了寻健康,没有什么浪漫色彩。这一天,秋山深了,披着斜风细雨,照例走到临湖轩下小湖旁,忽然觉得景色这般奇妙,似乎我从未来过这里。

小湖南面有一座小山,山与湖之间是一排高大的银杏树。几天不见,竟变成一座金黄屏障,遮住了山,映进了水。扇形叶子落了一地,铺满了绕湖的小径。似乎这金黄屏障向四周渗透,无限地扩大了。循路走去,湖东侧一片鲜红跳进眼帘。这样耀眼的红叶!不是

黄栌。黄栌的红较暗；不是枫叶，枫叶的红较深。这红叶着了雨，远看鲜亮极了，近看时，是对称的长形叶子，地下也有不少，成了薄薄的一层红毡。在小片鲜红和高大的金屏障之间，还有深浅不同的绿，深浅不同的褐、棕等丰富的颜色环抱着澄明的秋水。冷冷的几滴秋雨，更给整个景色添了几分朦胧，似乎除了眼前一切，还有别的蕴藏。

这是我要寻的秋的韵致么？秋天是有成绩的人生，绚烂多彩而肃穆庄严，似朦胧而实清明，充满了大彻大悟的味道。

秋去冬来之时，意外收到一份讣告，是父亲的一位哲学友人故去了。讣告上除生卒年月外，只有一首遗诗，译出来是这等模样：

不要推却友爱，

不要延迟欢乐。

现在不悟，

· 便永迷惑，

在这里，

一切都有了着落。

我要寻找的秋韵，原来便在现在，在这里，在心头。

11. 作者用哪些物象渲染了“秋天的萧索气象”？写秋的萧索有何用意？（4分）

12. 作者说“这不是我要寻找的秋的韵致”，她要寻找的韵致是什么？（3分）

13. “其实，我是注意今世的”，联系全文看，作者要注意今世的什么？（3分）

14. 文章最后作者抄录了一首父亲的哲学友人的遗诗，这样写有什么作用？（4分）

15. 手机短信送祝福已成时尚。中秋来临之际，请仿照文中画线的句子给你的亲朋好友发一条短信表达你的祝福。（30字左右）（4分）

16. 简析《秋韵》的语言特色。(7分)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

三、作文(40 分)

17. 联想和想象是写作的翅膀,创造的核心,没有了联想和想象,文章会呆板,生活会乏味,生命会黯然……年轻的你一定有许多许多缤纷的梦想。

请你展开联想和想象,以《与我崇拜(喜欢)的人生活一天》为题,写一篇 800 字左右的文章。

题目:_____

[illegible]

单元过关(语文)



第三单元

命题人: 刘 宏 (岳阳市巴陵中学)

审题人: 苏朝栋 (岳阳市教科所)

时量: 90 分钟 满分: 100 分

一、基础知识与技能(每小题 3 分,共 30 分)

1. 下列加点字的读音全对的一组是 ()

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|------------|
| A. 百折不挠(ráo) | 繁芜丛杂(wú) | 浅尝辄止(zhé) | 豁然开朗(huò) |
| B. 息息相关(xī) | 心急如焚(fén) | 坚如磐石(bán) | 摇摇欲坠(zhuì) |
| C. 销声匿迹(nì) | 沁人心脾(qìn) | 竞相诽谤(bàng) | 不言而喻(yù) |
| D. 聊以慰藉(jí) | 坚持不懈(xiè) | 义愤填膺(yīng) | 沉痛悼念(diào) |

2. 下列词语字形全对的一组是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 创业维艰 | 坚韧不拔 | 戊戌变法 | 蜿蜒崎岖 |
| B. 卓有成效 | 污蔑陷害 | 各行其事 | 理直气壮 |
| C. 民不卿生 | 忍受煎熬 | 不醒人事 | 荒凉阴暗 |
| D. 冰雪覆盖 | 风华正茂 | 生机勃勃 | 砥砺品格 |

3. 下列加点词的解释全对的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|----------|
| A. 无济于事(救济) | 义愤填膺(胸) | B. 浅尝辄止(就) | 百折不挠(屈服) |
| C. 不克自拔(克服) | 安之若素(平素) | D. 享誉中外(享受) | 豁然开朗(然后) |

4. 下列各句中加点的虚词使用恰当的一项是 ()

- A. 经常运动,非但可以加快伤骨的愈合,反而有助于将来肢体的活动。
- B. 你的要求我不能满足,由于我手中的权力是人民给的,不是我个人的。
- C. 这个问题未免太难了,根本就不应该出现在小学课本里。
- D. 你跟我说实话,那封信终于收到了没有?

5. 依次填入句中横线上的词语恰当的一组是 ()

- (1) 家长与学校应该经常_____情况。
- (2) 县教委编出的第8期《简报》,已按时_____市委、市政府等有关部门。
- (3) 近年来内地作家_____沿海地区,写出不少有关市场经济题材的好作品。
- (4) 这种饮料_____多种营养成分,深受广大顾客喜爱。



定价: 32 元

姓名: _____

学号: _____

班: _____

年级: _____

南方出版社

高一上册

A. 勾通 呈报 作客 内含

B. 沟通 报送 作客 内含

C. 勾通 报送 做客 内涵

D. 沟通 呈报 做客 内涵

6. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 李老师的书房就是一个小图书馆,那里的图书真可称得上是汗牛充栋,数不胜数了。

B. 她身着粉色长裙,融入音乐,用形体语言,行云流水般勾勒出江南春光无限美好的意境。

C. 一个烟头引起了一场大火,这座被烧毁的大楼让人叹为观止,唏嘘不已。

D. 这所大学的一些学生语文水平实在低劣,被人贻笑大方,影响了学校的声誉。

7. 下面这段话的横线处,应填入的一项是 ()

对于年轻的科学工作者,自信心是十分重要的。但是自信心又必须有一定的度。过分自信,就可能变成固执_____ ,将可能在错误的道路上越走越远。

A. 尤其在缺乏有经验的老科学家指导的情况下

B. 尤其在方向、目标不对头的情况下

C. 尤其在实践经验较少的情况下

D. 尤其在理论功底不够深厚的情况下

8. 下列各项中标点符号使用正确的一项是 ()

A. “别跑,小刚!”跟在后面的小刚妈妈紧张得扯着嗓子喊:“前面危险啊!”

B. 熟读《愚溪诗序》这篇文章,说说作者为什么把溪水题名为“愚溪”。

C. 宋词习惯上分为婉约和豪放两派:婉约派以写闺情、离绪为主,代表作家有柳永、李清照等。豪放派扩大了词的题材,代表作家有苏轼、辛弃疾等。

D. 《孔孟》一文选自《赫逊河畔谈中国历史》。(生活·读书·新知三联书店1992年版)

9. 下列句子表述手法判断不正确的一项是 ()

A. 现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来,置于兄弟情谊的磐石上的时候。——比喻

B. 耶稣曾经说过一句发人深思的至理名言:温和的人有福了,因为他们必承受土地。——引用

C. 正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律。——比喻

D. 当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上永远地睡着了。——婉辞

10. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 《在马克思墓前的讲话》是恩格斯在葬礼上发表的讲话,通过对马克思一生的评述,热情赞颂了马克思对无产阶级革命事业作出的伟大贡献,表达了对马克思的敬意与悼念。
- B. 《我有一个梦想》是美国黑人民权领袖马丁·路德·金在数十万人面前的慷慨陈词,抗议种族歧视,呼吁自由和平。
- C. 北京大学一百周年校庆是 1998 年国内的一件政治大事,时任中共中央总书记的江泽民同志在庆祝大会上作了《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》。
- D. 《我的呼吁》是美籍华人史怀哲的一篇演讲词,集中体现了他的敬畏生命的主张。

二、阅读理解(每小题 3 分,共 30 分)

(一)阅读课内文段,完成 11~13 小题。(9 分)

(1)不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

(2)一生中能有这样两个发现,该是很够了。即使只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域,甚至在数学领域,都有独到的发现,_____。

(3)他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。……

11. 补充第(2)段中横线上的句子,正确的是 ()

- A. 这样的领域是不少的,而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。
- B. 这样的领域是很多的,而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。
- C. 这样的领域是不少的,而且其中任何一个领域他都不是一般的研究的。
- D. 这样的领域是很多的,而且其中任何一个领域他都不是一般的研究的。

12. 第(3)段中“他作为科学家就是这样。”“这样”指的是_____。

13. 第(1)段中最能反映马克思对政治经济科学的巨大贡献的词是:_____。

(二)阅读课内文段,完成 14~17 小题。(12 分)

(1)我要呼吁全人类,重视尊重生命的伦理。(2)这种伦理,反对将所有的生物分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的。(3)这种伦理否定这些分别,因为评判生物当中何者较有普遍妥当性所根据的标准,是以人类对于生物亲疏远近的观感为出发点的。(4)这标准是纯主观的,我们谁能确知他种生物本身有什么意义?(5)对全世界又有何意义?(6)这种分别必然产生一种见解,以为世上真有无价值的生物存在,我们能随意破坏或者伤害它们。(7)由于环境的关系,昆虫或原生动物往往被认为没有价值。(8)但事实上,我们的直觉意识到自己是具有生存意志的生命,环绕我们周围的,也是有生存意志的生命。(9)这种对生命的全然肯定是一种精神工作,有了这种认识,我们才能一改以往的生活态度,而开始尊重自己的生命,使其得到