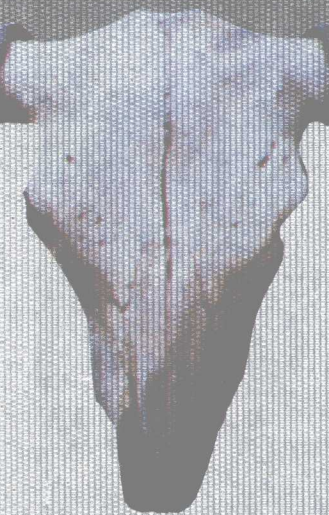




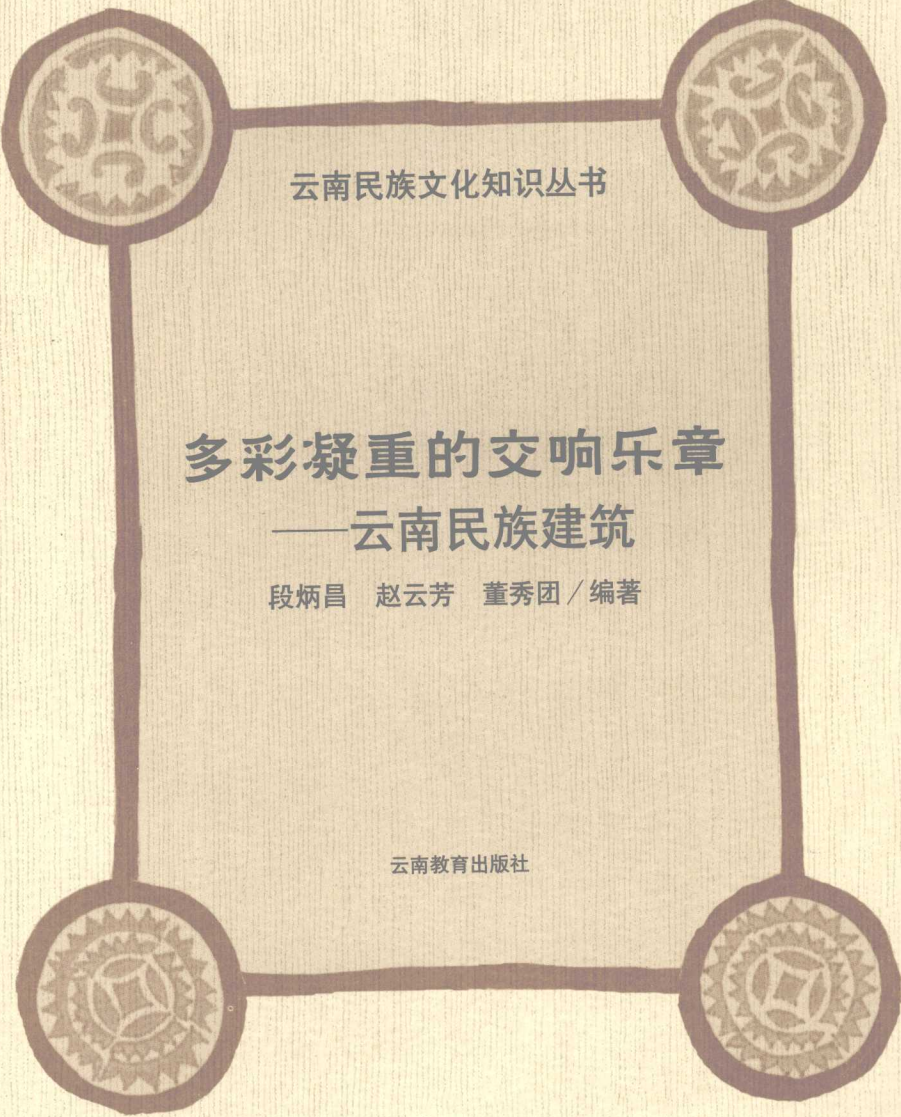
多彩凝重的交响乐章 ——云南民族建筑

段平鑫 赵天华 董书国 编著

云南民族文化知识丛书



云南教育出版社



云南民族文化知识丛书

多彩凝重的交响乐章 ——云南民族建筑

段炳昌 赵云芳 董秀团 / 编著

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

多彩凝重的交响乐章:云南民族建筑/段炳昌 赵云芳 董秀团编著. —昆明:云南教育出版社, 2000.12

I.多… II.①段… ②赵… ③董… III.少数民族-建筑艺术-云南 IV.TU.881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第59144号

责任编辑/王 璠

整体设计/高 伟

责任校对/顾 蕾

马建生

责任技编/汤家力

荣 景

云南民族文化知识丛书

多彩凝重的交响乐章

——云南民族建筑

YUNNAN MINZU WENHUA ZHISHI CONGSHU

DUOCAI NINGZHONG DE JIAO XIANG YUEZHANG

——YUNNAN MINZU JIANZHU

段炳昌 赵云芳 董秀团/编著

云南教育出版社出版发行

650034 昆明市环城西路609号

电话/传真 0871-4121007

云南天元彩色制版印刷有限公司制版

昆明市西站彩印厂 印装

开本: 889×1194 1/32

印张: 7.5 字数: 165 000

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 7-5415-1854-9/TU·1 定价: 10.00元

云南民族知识丛书

中共云南省委宣传部 / 组编

总顾问: 王天玺 梁公卿

顾问: 何耀华 格桑顿珠 纳忠伦 马 曜 张文勋
尤 中 杜玉亭 赵嘉文 黄惠焜 杨德铨 何学惠

项目领导小组

组长: 顾伯平

副组长: 赵 金

成员: 袁晓林 陈德金 王四代

编辑委员会

主编: 林超民

副主编: 袁晓林 陈德金 王四代 李国文 张 强

编委: 林超民 袁晓林 陈德金 李国文 王四代 段炳昌
杨利先 王子华 和少英 普学旺 王清华 张 强 黄显松

『云南民族文化知识丛书』 总序

——
王天奎

展望21世纪,文化智力优势必将逐步取代自然资源优势,文化必将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的主要推动力。建设民族文化大省,就是要在继承优秀传统文化的基础上努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化;把先进文化的种子撒遍滇山云水,并使之在红土高原上开花结果;用先进文化为改革开放和社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持;用先进文化满足广大人民群众日益增长的文化需求;用先进文化塑造民族精神,提高全省人民的素质;倡导、鼓励、支持一切有利于国家统一、民族团结、社会进步、人民幸福的思想 and 精神;动员和激励广大人民群众艰苦奋斗、自强不息,积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献力量。

先进文化的建设既是远大的目标和前进的方向,又是一个不断创新的过程。传播文化、普及文化是文化建设的重要环节,是文化创新和发展的基础。

近年来,云南出版界有关云南民族文化著作的出版蔚为大观,成系列的主要有:20世纪80年代,云南人民出版社出版了一套“云南丛书”,包含《云南简史》、《云南地方沿革史》、《云南文物古迹》等十多种;90年代末,云南教育出版社推出《云南物质文化》



系列《农耕卷》、《生活技术卷》、《纺织卷》、《采集渔猎卷》等图文并茂的学术著作；云南民族出版社出版“云南少数民族文化史”丛书，“以云南省5 000人以上的25个少数民族立卷”，每个民族单独一卷，现已出版近十种。此外，从各个层面研究云南民族文化的单本著作也已出版了千余种。这些著作各有特点，无不为云南民族文化的研究、传播和普及作出贡献。但是，至今我们尚未看到一套较为完整、系统且深入浅出地介绍云南民族文化的出版物，使我们在深入研究、广泛传播、全面普及云南民族文化方面缺少必要的参考书和教材。因此，为更好地配合云南民族文化大省建设的宣传，我们组织专家学者编辑出版这套“云南民族文化知识丛书”。

云南各民族人民在千百年漫长而艰难的奋斗历程中，积累了优秀的文化，涵养了高尚的道德，培育了进取的精神。本丛书力图深入研究我省各民族的优秀文化，用客观公正、实事求是、追求真理的科学精神和以人为本、实现人生价值的人文精神，建立以科学精神和人文精神为两大支点的崇尚真善美的价值体系，加强各民族之间的亲和力、融合力、凝聚力，不断提高自尊、自信、自立、自主的民族精神。

我们编辑这套丛书的宗旨十分明确，就是遵照江泽民总书记关于代表中国先进文化前进方向的重要思想，以马克思主义、毛泽

东思想、邓小平理论为指导，弘扬云南各民族优秀传统文化，把云南各民族的先进文化推向全社会，为深入研究云南民族文化提供参考，为提高云南各族人民的文化素质提供教材，为建设云南民族文化大省添砖加瓦。

本丛书在“代表中国先进文化的前进方向”的原则指导下，坚持百花齐放、百家争鸣、兼收并蓄、推陈出新的方针。丛书的作者、编者、出版者、领导者在民主、平等、宽松、和谐的学术气氛中，以面向世界、面向未来、面向人民的广阔胸襟，以勇于开拓、勇于创造的全新精神，以为云南各族人民负责的社会使命感与历史责任感，较好地完成了写作、编辑、出版工作。

民族文化丛书的不少课题前人已有研究，并有研究成果刊布。我们的作者在撰写过程中参考了已有的研究成果，每本书都将主要参考文献列出，以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱。

“云南民族文化知识丛书”是我们为云南民族文化大省建设献上的一块砖一片瓦。愿我们的粗砖薄瓦，会引来云南民族文化大省建设所需的栋梁大柱和宝玉珍珠。

我们坚信，当民族文化知识在红土高原全面普及的时候，距离建成民族文化大省的路途就已不再遥远。

目 录

“云南民族文化知识丛书”总序 —— 王天玺	1
丰富多彩的云南民族建筑	1
丰富多彩的云南民族建筑	1
自然环境的多样性与不同民族的建筑	5
经济社会发展的不平衡性与不同民族的建筑	11
文化的差异性与不同民族的建筑	16
民族审美心理与各民族建筑	21
民族文化交流的影响与民族建筑	28
从考古材料看云南的古代建筑	35
半地穴式住屋	35
地面起建的粘土木结构住屋	39
巢居	40
干栏式	42
井干式	45
云南各民族民居建筑	49
架空干栏式建筑	49
“一颗印”民居	64
“三坊一照壁”	69
平顶碉式建筑	73
土掌房平楼	80
木楞房——井干式木结构建筑	86
云南民族宗教建筑	99
原始宗教建筑	100
佛教建筑	114
道教建筑	155
伊斯兰教建筑	166

本土化的基督教建筑	173
云南特有的本土宗教寺庙	176
云南民族城市建筑	183
昆明	185
大理	190
丽江	198
建水	206
巍山	210
云南民族官署、园林和学宫	214
孟连土司衙署	214
建水朱家花园	216
建水文庙	220
处在世纪之交的云南民族建筑	224
主要参考文献	230
后记	232

目 录

丰富多彩的云南民族建筑

丰富多彩的云南民族建筑

古代希腊有这样—个传说，歌手奥尔菲斯最早给木头、石头取名号，他用这些名号催眠了木头、石头，使它们像着了魔，解脱了自己，追随着奥尔菲斯到处行走。奥尔菲斯走到一个空旷的地方，弹起七弦琴，随着琴声慢慢地出现了一个街市。音乐演奏完了，琴声却凝住不散，凝结在街市的建筑中。市民们在这个由音乐凝结成的街市中来往散步，周旋在永恒的韵律之中。因此，西方广泛流传着这样一句话：“建筑是凝冻着的音乐。”

如果说建筑是凝固的音乐，云南民族建筑就是一部丰富华美、多彩凝固的交响乐章。

云南民族建筑丰富多彩，



各具特色，最能生动直观地呈现云南民族文化的多样性特征。这里有翠竹芭蕉掩映、云烟缭绕的傣家竹楼，有青山白云绿水相互映衬、白壁灰瓦、精美别致的白族庭院，有在深山密林中半隐半露、古拙大方的木楞房，有屹立在雪山草地之间、牛羊马犬来往其下的雄伟庄重的藏族民居，有精巧的汉族、彝族“一颗印”，有简洁朴素的彝族土掌房等等，形态各异，风格不一。在云南各地漫游，欣赏着各种民族建筑，就像是在欣赏一部交响乐，从一个调转到另一个调，从一个乐段转到另一个乐段。交替地听到悠扬的小提琴声，嘹亮的圆号声，深沉的大提琴声，忧郁的单簧管声。时而如小桥流水，时而如花香鸟语，时而如激流奔腾，时而如明月春江，它们相互交织在一起，构成了华彩绚丽的乐章。

有人又把云南民族建筑的丰富多彩比作是百物俱陈的建

筑艺术的博物馆。在云南的各个地方，确实可以看到各个历史时期、各种形态、各种风格的建筑形式。就民居来说，有傣族等民族的干栏（或称“干栏”、“麻栏”）式建筑，汉族等民族的一颗印建筑，白族的三坊一照壁，藏族的平顶碉式建筑，彝族的土掌房平楼，普米族等民族的井干式木楞房等等。仅干栏式建筑一种形式，就有傣族的竹楼（图1），壮族的吊脚楼，苗族的半边楼，傈僳族的千脚落地，景颇族的低楼式、高楼式和外廊式，佤族的竹木草顶式（图2），布朗族的歇山式草排屋顶式等各种体式。有人把云南民族民居中的干栏式建筑分为高敞型、重楼型、半边楼型、宽廊型和长脊短檐型等五种体式，而这五种体式基本上涵盖了中国干栏式建筑的所有体式。就宗教建筑来说，有原始宗教建筑遗迹、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教和基督教建筑，这在世界上



图1 傣族干栏式建筑



图2 佤族的竹木草顶干栏式建筑

恐怕也是独一无二的。仅佛塔一种形式，就有受中原文化影响而又有明显地方民族特色的大理崇圣寺三塔、弘圣寺一塔、佛图塔，昆明东寺塔、西寺塔；有造型独特的大姚白塔和陆良大觉寺千佛塔；有浓厚的南传上座部佛教色彩的景洪曼飞龙塔、勐海景恩塔、盈江允燕塔；有明显的藏传佛教风格特点的昆明妙湛寺金刚宝座塔。中国所有佛塔的形式几乎都可以在云南看到。这些佛塔建筑的年代跨度很长，从公元7世纪一直到20世纪的民国初年。从桥梁建筑来说，更是异彩纷呈，有藤索桥、竹索桥、铁索桥、溜索桥、舟桥、石板桥、木板桥、石拱桥、廊阁式风雨桥等等。

近年来，由于改革开放和经济建设浪潮的推动，云南的城市建筑也有了长足的发展和巨大的变化，现代化的高楼大厦一座座拔地而起，它们又进一步丰富了云南的民族建筑，

在云南民族建筑的交响乐中加入了新的声部，使云南民族建筑的博物馆变得更为琳琅满目，百态千姿。当然，现代钢筋混凝土建筑的大量出现也为各民族传统建筑的保存和发展提出了新的挑战。

自然环境的多样性 与不同民族的建筑

云南民族建筑的丰富多彩首先是与各民族所处的自然生态环境的多样性密切相关的。一般说来，各民族所处的生态环境的差别就基本上决定了他们的建筑特别是民居建筑的不同。生态环境包括地形地势、气温、降水、森林植被等等，它们对民族建筑的选址、平面布局、取材、结构方式、造型等都有直接的影响，因而形成

了不同形式、不同风格的民族建筑，特别是形成了丰富多彩的各民族民居。从人类的建筑发展史来看，可以说，有什么样的生态环境，就有什么样的适应这种生态环境的民居。最早的民居建筑就是人们对周围环境的一种适应方式，是人们对住所与自然环境的最佳适应状态的一种追求，是人们在自然压力下为了更好生存的一种创造性活动。遮风挡雨，保存火种，躲避毒蛇猛兽，这些生存需要直接激发了人们建造房屋的欲念。原始先民们首先根据周围的环境进行建筑活动，于是气候相对干燥、土壤平坦深厚的地方就有了半穴居；炎热多雨、潮湿、毒蛇爬游的地方就有了干栏式居所。这里，“因地制宜”作为一个普遍原则得到了最充分最合理的阐释和发挥。

形态各异、风格相迥的云南民族建筑，是生活在不同地方的人们适应周围环境的一种

必然结果，自然环境的多样性促成了云南民族建筑的多样性。滇西北一带的山区海拔高，地形奇险，崇山峻岭，深谷密林，气候寒冷，地震多，在这里建筑房屋的有利条件是森林资源富足，木材多，出门即可取材。因而，生活在这里的普米族、纳西族、怒族和一部分白族的房屋建筑形式主要是井干式即木楞房的形式(图3)。整座房屋都由一根根木头首尾相扣、上下堆垒而成，木头与木头之间堆接紧密，不留隙缝，可防风挡雨。建造一间木楞房，需要砍近两百根木料，没有丰富的森林资源是无法做到的。木楞房的屋面也用一块块杉木片覆盖在椽子上连接而成。这样做，一是因为取材方便，周围随处可见高大苍翠的杉树；二是这里天气寒冷，到了冬天，冰冻风寒，土陶瓦很容易冻裂，而木片瓦则可以抵挡冰霜；三是可以排烟，一年四季，这里的人们天

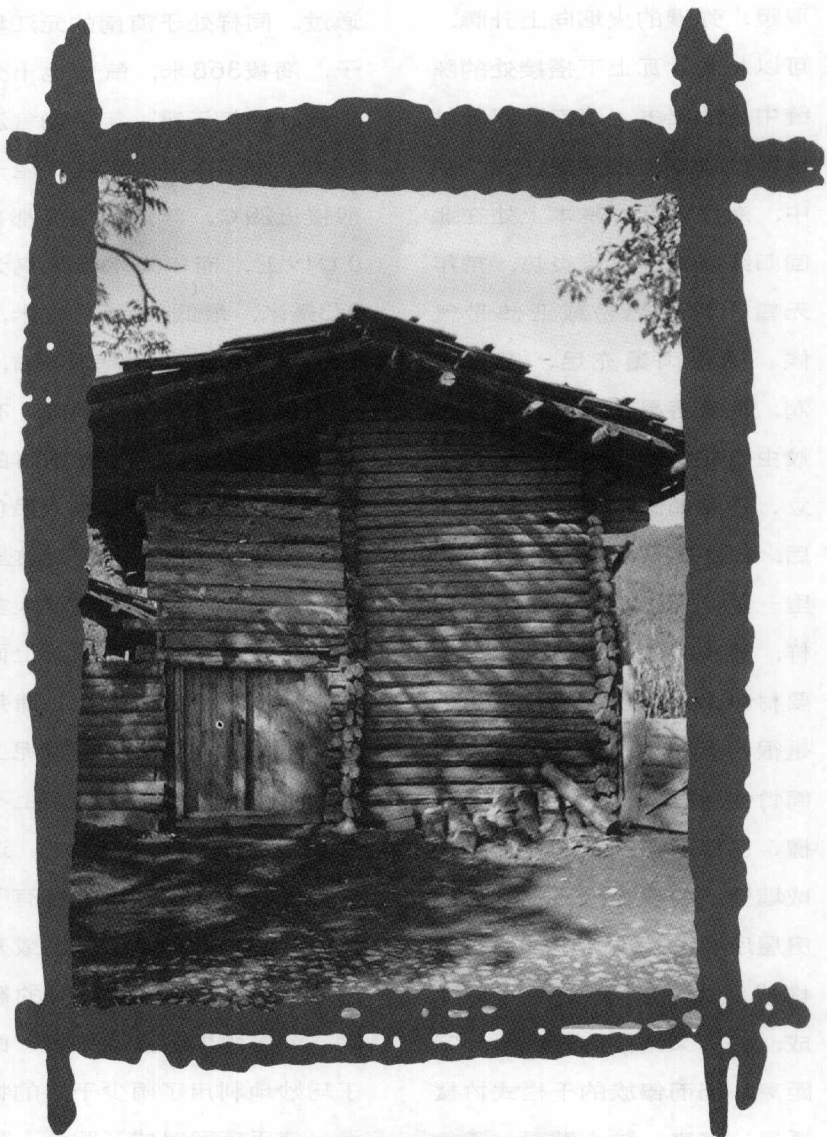


图3 永宁纳西族木楞房侧面

天要在屋内火塘上烧柴做饭、取暖，弥漫的火烟向上升腾，可以从木片瓦上下搭接处的缝隙中排放出去。滇南西双版纳地区的傣族，主要居住在平坝中，海拔较低，基本上处在北回归线以南，气候炎热，常年无雪，属于热带或亚热带气候。这里雨量充足，空气湿润，地表容易积水，容易孳生蚊虫毒蛇。这里到处是粗壮挺立、青翠如玉的竹林，房前屋后，田边寨头，这里一蓬，那里一片，取用十分方便。这样，傣族人民选用竹子作为主要材料来建构干栏式建筑，就是很自然的了。他们用粗直的筒竹作房柱、房梁、房枋、房檩、房椽，用剖开的竹片编构成墙壁、楼板、楼梯、门窗，房屋所有的构件几乎都用竹材构成。由于几乎全用竹材建成，住房又架空离开地面一定距离，因而傣族的干栏式竹楼透风、凉爽，防止潮湿，避免虫蛇侵害，雨季还可以避免洪

涝冲浸，让洪水从架空的底层通过。同样处于滇南的元江坝子，海拔368米，气候也十分炎热，终年无霜，年平均气温24℃，每年7月的平均气温一般接近29℃，年最低温度都在0℃以上，而年降水量最高为973毫米，最低仅为611毫米，年平均降水量为785毫米左右，降水量少，属于干热地区，有云南“火炉”之称。在这样的环境中，彝族、哈尼族人民创造了独具特色的土掌房。这里取土方便，土掌房的墙壁大多由夯土或土坯筑成，墙头上面成排铺设椽子，椽子上铺荆条，再加涂拌草泥，拌草泥上覆盖生土，拍实拍平。墙上不开窗，或开很小的窗户。这样，厚实的土墙和平顶就有了很好的隔热性能，不开窗或开窗小还可以减小热辐射的影响，使屋内做到夏凉冬暖。由于巧妙地利用了雨少干热的特点，使平顶同时成了阳台、晒台和居民的活动场所。

自然生态环境的多样性直接影响民族建筑的多样性，还表现在同一个民族分布在不同地域，就会产生不同的建筑形式、风格或同一建筑形式的不同变体。白族建筑基本上是三坊一照壁的形式(图4)。洱海西边苍山脚下石头多，开采不难，因而墙壁多用石头镶砌；而在洱源、剑川一带，取土容易取石难，因而墙体多用生土夯实或土坯堆砌。两者风格上也就有了差异，前者精致庄重，后者朴素古拙。居住在丽江坝子的纳西族，因为周围土多石少，墙体多为夯土墙；而居住在森林茂密的山区的纳西族则主要采用井干式建筑，全用木材；居住在金沙江两岸的纳西族，出门就见石头，因而大多采用石头砌墙；虎跳峡旁乱石穿空，悬崖峭壁，土少树少，这里的纳西族多用石头镶砌墙壁，甚至屋中的家具什物也多用石头制成，因而被称为“石头城”。彝族在云南省内

分布较广，建筑形式因地而异，有滇中一带的“一颗印”，元江一带的土掌房，滇西北一带山区彝族的垛木房(木楞房)等等。建筑的不同形式对应着不同的自然环境，因地制宜，这些原则在不同地区的彝族的民居建筑中得到了最好的体现。

当然，随着人们对周围环境的影响力的增强，现代化建筑材料的大量涌现和西方式的钢筋混凝土建筑的迅猛冲击，空调、电风扇、取暖器等家用电器的越来越普及，自然生态环境对民族建筑的制约已经显得不是那么突出和重要了。人们越来越喜欢呆在坚固的钢筋混凝土盒式房子中与大自然相隔绝，各地民族民居都逐渐趋于同一，丰富多彩的民族建筑正处在逐渐消逝之中，多样化将逐渐变成单一化，这是多么令人忧虑的事情。在这种情况下，云南民族建筑的多样性就显得更为珍贵，更需要我们珍