

徐 刚 环 境 文 学 选



LUOYE SUIPIANJI

落叶 碎片集

徐刚著

X G H J W X X
福建教育出版社

第4卷



落叶 碎片集

徐刚著

X G H J W X X

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐刚环境文学选. 第4卷, 落叶碎片集/徐刚著.
福州: 福建教育出版社, 2000.9
ISBN 7-5334-3014-X

I. 徐… II. 徐… III. ①文学-作品综合集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45873 号

策 划 黄 旭

徐刚环境文学选

(1~4 卷)

作 者 徐 刚

责任编辑 黄 旭 杨青楚

特约编辑 陈宗沅

装帧设计 林小平

出版发行 福建教育出版社 社长兼总编辑 阙国虬
(福州梦山路 27 号 邮编 350001)

印 刷 福建第二新华印刷厂
(三明市新市中路 70 号 邮编 365001)

开 本 850×1168 1/32

印 张 58.625

字 数 1368 千

插 页 16

版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-3 300

书 号 ISBN 7-5334-3014-X/I·178

定 价 100.00 元 (全四卷)

如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

目 录

第一辑 夜行列车.....	1
黄山拾美.....	1
溪流集（之一）	13
溪流集（之二）	19
秋夜素描.....	28
秋天的雕像.....	34
我想重新变绿.....	43
白雪肖像.....	47
旅途——关于人生与道路的断想.....	52
大地的歌.....	66
小草.....	96
小河	102
小鸟	107
红枫	113
瀑布	115
荒漠	117
偶拾	119

狂想人生	122
证词	133
夜行列车	137
春天的印象	141
月圆之夜	144
告别	147
废墟	150
孤岛	153
孩子与海	157
过客	161
海边·烤灼	164
坟地	168
森林挽歌	172
枯水时的河	175
古堡	177
山羊	180
啄木鸟之死	182
第二辑 零乱岁月	185
零乱岁月	185
感觉冰雪	192
信水	198
回河	202
清明雨	206
困惑的大芦荡	209

假如海南沙漠化	213
粤北之绿	218
旧岁感觉	223
时间的智慧	228
故都的秋	232
黄钟赋	237
规格	241
地球素描	244
大国之忧	250
家园往事	256
倾听大地	261
五谷杂粮	266
一切皆如流	271
生命之水	276
以水为镜	281
地球如是说	286
高差悬殊	290
森林的历程	295
森林写意	301
森林真善美	306
走近第三极	312
荒野的过渡	318
沙漠剪影	323
 第三辑 人如微尘	 329

回想渔港	329
流沙白根	333
天使驿站	337
落花流水	341
残贝旧雪	345
人在边缘	349
终极之路	353
飘渺尘埃	358
大夜无疆	363
风车蝴蝶	368
鸣沙之祷	373
梦城访古	377
土地民谣	381
蛰伏是美丽的	385
大戈壁，那磨砺的声音	389
林中路——致瓦屋山	395
星空漫笔	407
追问	415
门，以及门的那一边	424
人如微尘（20 则）	435
后 记	447

第一辑 夜行列车

黄山拾美

阿尔卑斯山谷中有一条汽车大路，两旁景物极美，路上插着一个标语劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！

——摘自朱光潜《艺文杂谈》

我曾经想象过黄山。

我看过黄山的照片以及关于黄山的风光纪录片。

当我真的面对黄山时，却有些不知所措了。天下有的是山，我所见过的山也不算太少；但，在黄山却找不到一点平庸之处，它的千姿百态都是自然的，也是奇特的。

自然而又奇特，质朴而又新鲜，这是古往今来多少大诗人

所追求的艺术的境界——由此说来，黄山便是这样一首几乎臻于尽善尽美的抒情诗。

黄山的美是不敢想象的。

很会想象的诗人到了黄山却似乎有点不会想象了。

黄山在考验着诗人。

一般化的想象，在一般化的诗与散文里，往往是由一般化的诗人或作家，从一般化的生活感受中得到的。

谁都能想象得到的想象，严格地来说不能称之为诗的想象。比如，动不动就是月里嫦娥下凡，或把山想成海，海想成山等等。

想象是以生活为基础的，却又可以远离生活。

没有真实和没有想象，都没有诗，都不是诗。

只有在这种情况下，即生活的真实与诗的想象十分近似时，诗人想象的翅膀必须飞得更高、更远时，想象变得十分艰难而终于有所突破时，便是不同凡响的好诗出现时。

想象也是为了发现更新的、更真的美。

想象也是为了追求埋藏着的人生的启迪。

想象和真理连系在一起，想象与一切发明创造不可分割。

我安下心来，像朱光潜先生所告诫的那样：“慢慢走，欣赏啊！”——没有尽情欣赏，不经过移情于物的过程是无法有想象的。

在温泉，趁月色明亮，我信步走去，只见人字瀑以一个毕肖的“人”字的姿态，出现在眼前。

那汨汨流淌的是人的情感吗？

仿佛是一个修长而丰满的少妇，在酣睡中舒展着双臂。

那些杜鹃呢？一定是她梦中的微笑而开放在枕边。

那些松枝呢？一定成了她别致的饰针而挂在胸前。

温泉是从她身上流出的一根乳腺。

卵石与青草都是吃她的奶长大的。

她会醒来吗？在月光下捧一泓水洗洗脸？

静谧的黄山的夜晚，那流泉的音响，莫非就是她的脚步声？

沿着山泉，我已经走得很远。

在一处比较开阔的泉水中，月亮一闪而过。

时值月半，月亮正圆。

我从来没有见过这么圆、这么大、这么清晰的明月。

因为空气的清新，月色也会更加皎洁吗？

或者竟是月亮也向往着黄山吗？

月亮，我的月亮，多像是一个正在求爱的姑娘！

黄山本身仿佛就是想象的产物。

你看那些虎虎有生气的怪石，或似身着古装的仙人，或似展翅欲飞的大鹏，或似狮，或似虎，或似金龟，或似松鼠。而猴子观海是维妙维肖的：一只专心致志地望着云海的石猴，像在沉思，也像在感叹！

大自然也会想象吗？

哪来的神工巨匠把它们雕刻成的呢？

大自然是沿着它自身的规律创造这个世界的，而任何创造都一定会包含着想象与美。

也许是目前还无法解释的。

每个人的心里都有自己的秘密，更何况大千世界？

遥远而荒漠的远古年代。

没有诗人，没有画家，没有音乐的年代。

那是不可想象的年代。

也是想象最自由、最丰富的年代。

冰川的移动也许不亚于现时的航空母舰的声威，而在移动中的碎裂和互相撞击、沉没，便成了我们现在寄身的陆地的基础。

那时候的山似乎是以喷火为职责、为光荣的。在反复冶炼中——成千上万次的冶炼中，有的石头忽然有了各种形状——成了各种精灵似的怪物。

冰与火是最早、最伟大的雕刻家！

但，我一点也不想排斥另外一种肯定会让人讥笑的可能性：黄山的那些精灵似的怪石，是由人类最早的祖先一斧一刀地凿成的。

想象与爱美本来就是人类的天性。

我们的祖先为什么不可以拖着尾巴来观赏黄山胜景呢？

那时，他们要比现时的我们灵巧得多，爬山上树更是不费吹灰之力的绝招。但，也说不定有那么一个祖宗失脚掉下山去了，于是他的同伴便刻了一只眼前的石猴来作为纪念。

这些怪物都雄踞在群峰绝顶，就连徐霞客也没有能走到它们的身边。否则，我们真应该细细地查验一下有没有刀斧的痕迹？

与石头相比，黄山松更是尽得天然的。

它与别处的松树姿态绝不相同，它往往生长在凌空绝壁，给人以一种气质美的享受。

傲视一切世俗的习气。

迎接任何天上的风雨。

它决不退缩，也无路可退。

媚态的花木太多了，人间更需要刚强和力量！

它并非孤傲，它与黄山是和谐的整体。

它叫黄山松，而不叫华山松。

它的姿态、气质是黄山给予的——在石缝中生根，在陡壁上长成——它自己便也成了黄山的一个绿色剪影。

奇石旁必定有怪松。

在海拔 800 米以下的山坡上，几乎看不见黄山松。

活了 1000 多年的迎客松、黑龙松、卧龙松依旧干枝曲虬，
全无苍老的景象。

这是一大群青春不老的寿星！

天都峰下有两棵古松屹立在悬崖之壁。

仿佛是两个苍劲的魏碑大字：强者！

人在半山，昂首青松时，真有天地空明，唯它独高的感慨。

人在峰顶，俯望青松时，忽生浮摇荡世，唯它独险的警觉。

得高者生险。

夷险者得高。

居高而率真。

处险而不惊。

松乎？诗乎？人乎？道乎？

走出一线天，山风差点儿把我卷走。

生命与飞蓬之间，是没有铜墙铁壁的。

我忽然想起了种籽，想起了松树的种籽。

它也是山风卷来，落到了悬崖陡壁上。

好像不是随意吹落的，倘不，农民的稻田里为什么不长黄山松呢？

杨花柳絮也一定曾飞临过这石壁，但，在黄山找不见一根柳丝。

把黄山松移到小桥流水的河边，把垂杨柳插上怪石嶙峋的山峰，那是真正的对美的破坏！

松树，伟大的流浪者！

那粗糙而又坚韧的树皮，是岁月、风雨刻下的印记。

它从不轻飘。

它从不嫌弃哺育了它的山野顽石。

它厮守着黄山，像母亲膝下的儿女。

黄山松，你远眺何处？你向往什么？

在贫瘠、荒凉的山头，期待着黎明的曙色、寻觅着云彩的斑斓。

活 1000 年，1000 年都是醒着的追求者！

朝霞不会落进昏睡者的瞳仁。

追求美，因而得到美！

我凝视着一棵裸露着大部分树根的松树——那些在弯弯曲曲中显示出不屈不挠的树根，是怎样像钢筋铁链一样扎根在岩石之间的？

当种籽刚刚萌生，根须十分细小时，面对着偌大的山壁，它们是怎样找到第一条石缝，并且欣喜若狂地去探索其中的？

石头给它阻拦，也给它坚强。

人世间竟有那么多迥然不同的摇篮！

根的力量，枝的苍劲，叶的青葱……

黄山松的一切的美，都是由它的树根出发的。

我的眼前，那些弯弯曲曲的树根忽然成了生意盎然的溪溪涧涧，流淌着美的源泉……

有多美的花，便有多美的根。

我们怎么能只爱姑娘，不爱母亲？

黄山松下，往往开着各色的杜鹃。

我永远也忘不了那一朵悬崖上的红杜鹃。

杜鹃并不是只有黄山才有，才美的，南方与北国都有杜鹃，山上和花盆里都能养杜鹃。

全世界的杜鹃有 600 多种，黄山的那朵杜鹃最美。

悬崖无路，它给人希望。

陡壁荒凉，它给人微笑。

采摘灵芝的姑娘看见它，将会一去迷惘。

探险登山的人们看见它，能不喜上眉梢？

热爱生活吧！——

悬崖上的红杜鹃在向你招手。

松柏与杜鹃，在刚柔相济中显示出了黄山的另一种美：温

柔的女性的美，那种可以触摸到你的心灵的安抚的美……

伸向所有人的杜鹃，是一只少女的手……

那是可以指示生活的手。

那是可以拯救心灵的手。

我还想起：杜鹃盛开的季节，全国、全世界每年都有数不清的花展。但，谁也得不到你的丽色与姿态——你就是诗歌，你就是想象，你就是创造，你就是你——悬崖上的红杜鹃！

一朵花揭示了生活的一个方面，创造了艺术的一种境界。

它告诉我：一个最美的形象，应该出现在最应该出现的地方。

万花云集，使人眼花缭乱的时候，反而觉得平庸无奇。

要努力创造这样的意境：让山的险峻与花的妩媚相衬托，使花成为“曲笔”，“曲笔”所指，光辉所在。

使最常见的花能发出最不常见的芳香！

几乎所有的爱情描写都离不开花，即所谓花前月下，良辰美酒也。花，为什么不能成为人生的里程碑？

把花写得更美些！

把花写得更重些！

在我们谈论花的美感时，是常常会忘记枝叶和树根的。

杜鹃根——那些在山野里度过了漫长岁月的杜鹃的树根，本身具有很高的艺术价值，有的甚至就是艺术珍品。

它只是不露声色。

它只是埋得更深。

艺术对生活的开掘是既可上天，也能入地的。

生活时时提醒着诗人或作家、艺术家；慢慢走，欣赏啊！
慢慢走，想象啊！

从玉屏楼去北海的路上，我偶然发现了路边的一个杜鹃树根，一部分已风化成质地很硬的炭木，棱角分明，样子奇特，说不出究竟像什么，但，在像与不像之间却有着吸引人的魅力。

突然像有灵感到来！我的诗却只有一行：

多美的树根啊！

我走进了路边杂生着松树与杜鹃的树林。

我要认真地去看看那些树根——埋在地下的美的精灵，我不知道是怎样得来的自信：我会拾到一些很美的树根的。我有预感，我的眼前是那么多的杜鹃树！

在一堆被雷火击中而烧毁过的树根的废墟旁，我找到一只已完全成为炭的鸟的模型：深黑色，有头，有尾，有翅膀，翅膀是合拢的，神态是安详的，像刚刚飞行归来一样。

我怀疑过，这是鸟的化石，但，它又确实是树根变的。

我给它取名为“黄山知音鸟”。

在另一处，我又找到一个毕陡的树根的碎片：底部已镂空，直上的主体坚硬如石，风化的程度达70%，我给它取名为“天都峰”。

另一个被取名为“风牛合璧”的树根更是奇特：刚发现时只见形状不一般，小部分已风化，大部分的树皮都还完整，且还留着枝枝桠桠。细细地察看后，才看出了其中的奥妙！倘是平放，则一只凤凰展翅欲飞，凤头微微回首，似矜持，也似留恋。倘是侧放，则刚好是一只牛头，双眼半闭，表情沉郁。

一块树根上出现的两种形象，两种神态，都活现着自然美的神力！

还有一个作飞翔状的树根叫“天狗奔月”。

还有一个酷似猴子的叫“猴子观海”。

还有一个则是仰望黄山的古代劳动者的侧身像，叫“黄山开拓者”。

下山路上，正当兴味将尽，觉得疲倦时，同行的江苏的诗人孙友田发现路边的树林里有一块半圆的风化了的树根片，及至用竹棍轻轻拨动时，竟然是一条长达尺余的全身龙像！龙身弯曲，龙首凌空，龙眼大睁，龙须似虬，龙尾的连接处树根成圆形，有线条，恰似云水翻腾。这是我黄山之行得到的树根的第一珍品。

树根驱散了困顿。

艺术唤来了欢欣！

黄山有过真的龙吗？查黄山现有的资料不见记载。我愿生物学家和地质学家们将会有新的发现。山水精灵，天光云影，乃是集天下自然美之大成的总括，当我把这龙的树根细细品味时，我的想象中黄山是有过龙的，那扶摇直上的姿势，惊天动地的啸声，作为一代精灵而与黄山不可分割。