

李赵璧

lizhaobixiquwenji

戏曲文集



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

李赵璧戏曲文集 / 李赵璧著. - 北京: 中国文联出版社, 2002. 10

(大文化系列丛书 / 王晓家、刘晖主编)

ISBN 7-5059-4040-6

I. 李… II. 李… III. 戏曲 - 艺术评论 - 中国 - 文集 IV. J82-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076433 号

书 名	大文化系列丛书(10 本)
主 编	王晓家 刘 晖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
印 刷	山东旅游印务总公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2500 千字(本册:360 千字)
印 张	106.75
插 页	20 页
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-4040-6 / I.3140
定 价	188.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

批判连台本戏《王华买父》

党的三中全会以后，“百花齐放、推陈出新”的文艺方针，又得到了贯彻，许多地方戏曲剧种复苏，大量剧目陆续上演；连台本戏这朵艺苑之花也重新登上舞台，丰富了上演剧目，舞台上呈现出万紫千红、五彩缤纷的繁荣景象，满足了广大人民群众文娱生活的需要，受到工农兵的欢迎。

但近年来由于某些艺术团体，不顾上演质量，一味地“向钱看”，忽视了对剧目思想内容的选择，因而在剧目的上演上，出现了混乱和不健康的现象。据初步调查，有个别剧团，竟用改名换姓的办法，演出了中央文化部，在建国初期明令禁演的剧目，例如把《探阴山》改名为《错断颜查散》（《探阴山》是其中一折），把《乌盆记》改为《包公出世》，把《大劈棺》改为《庄子戏妻》，还有的演出了评剧禁演剧目《黄氏女游阴》和坏戏《麻疯女》、《三开膛》等等。这些戏向观众宣扬封建迷信、因果报应，凶杀荒诞、低级淫秽的东西，腐蚀人民的思想，麻醉人民的灵魂，散布精神污染。还有的剧团演出的公开宣扬唯心主义宿命论的连台本戏《王华买父》，就是一个很坏的戏，必须加以批判。

其故事梗概：“宋朝，八肾王年老无嗣，幸喜王妃怀孕，相师算定是子，但分娩时生下一个大肉球，王妃嫌丑，溺于河中，渔夫老王纲得肉球，刨开是一胖儿。老夫妻无嗣，偶得儿子喜出望外，起名王华，精心抚养，王华长到几岁，会叫爹娘，爹娘立即死去（因王华命大担不起）。王华长大继承父业。苏州有杨天官之女，才貌双全聪慧伶俐，天官视为掌上明珠，一日祝寿，酒宴前杨天官对妻儿讲：“人生在世，生死由命、富贵在天”。女儿反驳说：“我看是，事在人

为、没有命运。”天官恼怒命家人把王华找来，对女儿讲：“你就跟他由人去吧！”逐出府门。两人回到茅舍，男渔女织，维持生活。

时值宋王宴驾，没有太子，观星台发现东南方向有紫微星，并算定八贤王的儿子（肉球）流落在苏州，可去访子，继承帝业。八贤王打扮成穷老头到街上自卖自身（卖爹），王华打柴回家把八贤王买到家中当爹。小夫妻竭尽孝道，老爹爹天天挑吃点喝，把王华吃光。八贤王拿出一个铜块叫王华去当，被当铺发现是贤王的东西，当铺告王华偷盗国宝，把八贤王扣押监内。王华妻割发卖钱给贤王送饭，贤王叫儿媳去杨天官府借钱，引起了不少纠葛。最后八贤王只好写信令王华到开封（京城）去找包拯，包拯马上派人把贤王与王华妻接到开封府，随扶王华登基，杨氏女封为正宫娘娘。”

从上面情节来看，这个连台本戏，不仅荒诞无稽，而且自始至终贯穿着宿命论。中心思想是“生死由命、富贵在天”、“由命不由人”。宣场唯心主义的人生观，公开反对马列主义所提倡的唯物主义人生观，使观众不相信人能创造世界、改变世界的真理。这不仅和我们建设四化背道而驰；同时也与提高我国的民族文化素养水平，建设精神文明唱反调。就当前看这个剧目的“推陈出新”难度较大，如果真有大手笔把它改好，那当然是件好事。可惜是，我们见到的几种演出本，大都是不伤筋不动骨的修修补补，因果报应和“宿命论”的色彩依然很浓。

连台本戏，作为戏曲艺苑中的一朵花，我们是欢迎的，像许多根据我国古典小说《三国演义》、《西游记》、《水浒》等改编的连台本戏，其思想性和艺术性都是比较好的。并有不少经过加工整理而成了至今流传不衰的优秀剧目，受到观众的欢迎。其主要原因是进行了“推陈出新”和“去芜存菁”，起到“古为今用”的效果。

《王华买父》的改编本子，是粗制滥造的，有的剧团只是溜溜提纲、讲讲故事，就分配了角色，搬上舞台大演特演，把过去的“戏不够神仙凑”变成了“戏不够顺口溜”，什么“真龙天子、命里注定、靠

天由命”等,大放厥词;在唱、念中,演员在舞台上可以不分时间、地点、不顾人物性格、身份和戏剧所规定的特定情景,信口开河,水词连篇;在表演上,是跑梁子,为迎合某些人的低级趣味,噱头丛生,演出质量不高,观众看后意见纷纷。

上演这些剧目不外几种因素。

一、把文艺商品化,把艺术当成商品,为了“向钱看”,为了招徕观众,不惜毒害人们的思想。

二、某些担任艺术团体领导工作的同志,不学习政策,不学习业务,对上演的剧目内容好坏,自己又没鉴别能力,随便开绿灯,任其出笼。

三、主管文化艺术工作的部门,对这些散布精神污染的东西,表现的软弱无力,不能理直气壮地加以制止。

诸如此类,都应使我们搞文艺工作的同志引起高度的重视。

总之,传统剧目的“推陈出新”工作,是非常艰巨的,连台本戏,从某种意义上讲,要比单出戏更为繁重,因为它故事冗长,事件繁多,人物关系复杂,必须根据“古为今用”的精神大动手术,不然,改编和演出,就会出现适得其反的效果。希望搞改编传统剧目和连台本戏的同志以及演出团体的同志,作为人类灵魂工程师,不应使艺术商品化,不要单纯追求“票房价值”,不要再搞精神污染了。

美的灵魂美的艺术

——谈著名吕剧演员林建华的表演

提起林建华的名字,喜爱吕剧的人们没有不知道的。她那优美动人的表演,甜润嘹亮的嗓音,传遍泰山南北,齐鲁大地。

她是个戏路很宽的演员,青衣、花旦、闺门旦乃至老旦,都演得成功,唱得出色,尤以青衣最佳。她的演唱有浓郁的吕剧韵味儿,委婉醇厚,独具风格,故被人们誉为“吕剧青衣泰斗”。

其 史

一九三〇年她出生在山东省文登县林村一个农民家庭,四六年参加革命文艺工作,一九五〇年调山东省文联地方戏曲研究室,从事地方戏的发掘整理和改革工作。当时该室正在进行将“化装扬琴”发展成吕剧的工作。林建华同志便成为由“化装扬琴”进化为吕剧的第一代优秀演员。

当时加工整理的第一个传统剧目是《小姑贤》(又名《王登云休妻》),林建华扮演剧中的李荣花(属青衣)。一个文工团出身的干部第一次演古装戏,包上“大头”,穿上带“水袖”的戏装,再加上唱腔板眼、锣鼓伴奏、身段步法等等,实在难以掌握。面对难题,她并不气馁,决心从头学起。不仅向“化装扬琴”的老艺人学习,还从师于昆曲教师赵则依、田菊林。从《思凡》、《奇双会》学习传统身段和表演技法,并在学习过程中、兼收并蓄,博采众长,丰富了吕剧的表现力。所以五十年代初,山东省吕剧团首次公演时就轰动了泉城。每次演《井台会》当林建华唱到:“……底下铺着地,上面盖着天,在

责任编辑：苏 晶

封面设计：西 泫

李赵璧戏曲文集

li zhao bi xi qu wen ji

ISBN 7-5059-4040-6



9 787505 940406 >

ISBN 7-5059-4040-6/L3140

定价：188.00 元