

# 全国琵琶演奏（业余）考级 作品集

第一级——第十级

下 册



中国音乐家协会全国乐器演奏

（业余）考级委员会琵琶专家委员会编

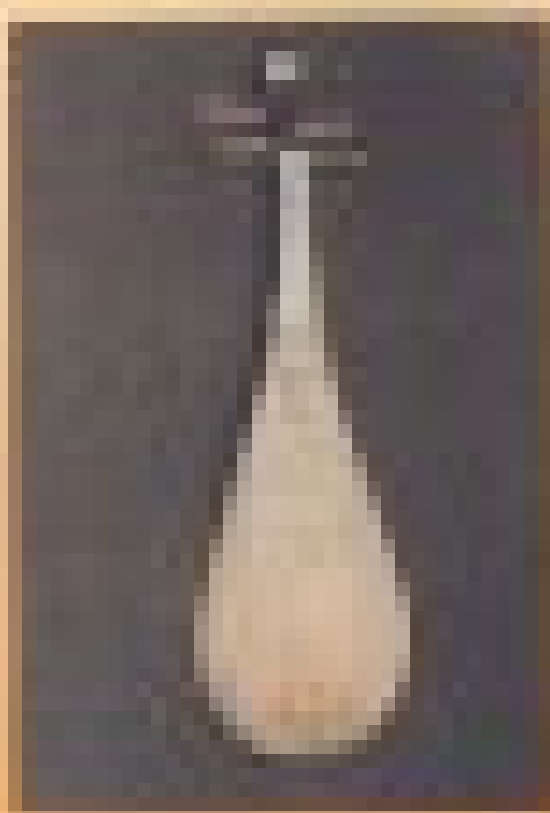
新华出版社

# 全国职业院校（专业）竞赛

## 作品集

第一卷——设计类

目录



1. 设计类竞赛作品展示

1.1 设计类竞赛作品展示

1.1.1 设计类竞赛作品展示



# 全国琵琶演奏(业余)考级 作品集

第一级——第十级

(下 册)

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会琵琶演奏专家委员会编

新 华 出 版 社

# 目 录

## 第 六 级

### 一、练习部分

1. 双飞练习 ..... ( 1 )
2. 三连音、模进练习 ..... ( 2 )
3. 按奏与轮滚三条弦练习 ..... ( 2 )
4. 摇的练习 ..... ( 4 )
5. 断音练习 ..... ( 5 )

### 二、乐曲部分

1. 新翻羽调绿腰 ..... 杨洁明曲 王伟华订指法 ( 5 )
2. 唱支山歌给党听 \* ..... 朱践耳曲 吴俊生编曲 ( 10 )
3. 高山流水 \* ..... 曹东扶演奏 林石城整理 ( 15 )
4. 靠 山 ..... 客家汉乐 林石城编曲 ( 20 )
5. 达姆达姆 ..... 阿尔及利亚民间乐曲 吴俊生、陈钧改编 ( 24 )
6. 月光变奏曲 ..... 安德列耶夫曲 叶绪然改编 ( 29 )
7. 灯月交辉(传统版本不限) 略

## 第 七 级

### 一、练习部分

1. 音色变化练习 ..... ( 32 )
2. 1=E 音阶琶音练习 ..... 陈代谢曲 ( 33 )
3. 吟类练习 ..... ( 34 )
4. 快速按弹练习 ..... ( 35 )
5. 并二弦练习 ..... ( 37 )

### 二、乐曲部分

1. 虚 籁 ..... 刘天华曲 ( 38 )
2. 小刀会 ..... 商易作曲 吴俊生改编 ( 42 )
3. 彝族舞曲 \* ..... 王惠然编曲 ( 47 )
4. 寒鸦戏水 \* ..... 潮州民间乐曲 刘宝珊改编 ( 55 )

5. 远方的客人请你留下来 ..... 刘德海改编 (60)
6. 江南三月 ..... 王惠然曲 (64)
7. 塞上曲(传统版本不限) 略
8. 平沙落雁(传统版本不限) 略

## 第 八 级

### 一、练习部分

1. 临挂、临挂轮练习 ..... (70)
2. 八度模进练习 ..... (72)
3. 绞二弦练习 ..... (72)
4. 并三弦练习 ..... (74)
5. 长轮带挑、长轮连挑练习 ..... (76)

### 二、乐曲部分

1. 春 雨 \* ..... 朱毅、文博传曲 (77)
2. 火把节之夜 \* ..... 吴俊生曲 (84)
3. 改进操 ..... 刘天华曲 (91)
4. 野蜂飞舞 ..... 里姆斯基·科萨科夫曲 (99)
5. 土耳其进行曲 ..... W.A.MOZART作曲 林石城移编 (102)
6. 打虎上山 ..... 吴俊生改编 (106)
7. 出水莲 ..... 客家汉乐 林石城改编 (113)

## 第 九 级

### 一、练习部分

1. 曲调与本弦散音的衬音练习 ..... (118)
2. 八度跳进练习 ..... (119)
3. 六连音练习 ..... (120)
4. 七连音练习 ..... (120)
5. 五度、三度交换练习以及轮两条弦练习 ..... (121)

### 二、乐曲部分

1. 渭水情 ..... 任鸿翔作曲 (123)
2. 诉一读唐诗《琵琶行》有感 ..... 吴厚元作曲 (128)
3. 草原小妹妹 \* ..... 刘德海、吴祖强曲 (141)
4. 查尔达斯舞曲 ..... 蒙蒂作曲 吴俊生编配 (154)
5. 流浪者之歌 ..... 萨拉萨蒂曲 (157)

6. 月儿高(传统版本不限) 略
7. 霸王卸甲(传统版本不限)\* 略

## 第十级

### 一、练习部分

1. 绞弦、并弦综合练习 ..... (160)
2. 并四弦练习 ..... (162)
3. 分解和弦模进练习 ..... (164)
4. 按奏与轮、滚四条弦练习 ..... (165)
5. 活指与换弦练习 ..... (166)

### 二、乐曲部分

1. 狼牙山五壮士 \* ..... 吕绍恩曲 (167)
  2. 黎族舞 ..... 施万春曲 林石城移编 (179)
  3. 陈杏元和番 ..... 河南板头曲 林石城改编 (182)
  4. 龙船(版本不限) 略
  5. 陈隋(传统版本不限) 略
  6. 十面埋伏(传统版本不限)\* 略
- 附: 1. 右手指法符号 ..... (185)
2. 左手指法符号 ..... (186)

- 说明: 1. 一至四级需考练习曲二首,乐曲二首,曲目都可任选。
2. 五至八级需考练习曲二首,乐曲二首。需考的二首乐曲,由主考老师在注有“\*”符号的必考曲目中点考一首;另一首乐曲可以自选。
3. 九级与十级需考练习曲二首,乐曲三首,需考的三首乐曲,其中两首由主考老师在注有“\*”符号的必考曲目中抽听部分乐段;另一首乐曲可以自选。



$\begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 2 \quad 2 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \\ \vdots \\ 5 \\ (\text{v}) \text{I} \parallel \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{W} \\ \text{---} \\ 1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad \text{---} \quad 1 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ \text{II} \parallel \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{渐慢} \\ \text{---} \\ 1 \quad 3 \quad 5 \cdot \\ \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \\ \text{I} \end{array} \mid 2 \quad 1 \mid \begin{array}{c} \text{W} \\ \text{---} \\ 6 \quad \text{---} \quad 6 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad \text{---} \quad 6 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ \text{II} \parallel \end{array} \parallel$

## 2. 三连音、模进练习

6 2 3 6 弦

♩ = 96 → 144

$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 2 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 2 \quad 3 \quad 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 4 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 5 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 6 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 7 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 1 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 2 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 3 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 4 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 5 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 6 \quad 7 \end{array} \mid$

$0 \times (\epsilon) (\emptyset) \quad (\epsilon) (\emptyset) \epsilon \quad (\emptyset) \epsilon \parallel \quad \epsilon \parallel (-) \quad \parallel (-) \quad (-) \quad \text{I}$

$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 7 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 1 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 2 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 3 \quad 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 4 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 5 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 6 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 7 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 1 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 2 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 1 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 7 \quad 6 \end{array} \mid$

$\text{II} \quad \text{III} \quad \text{IV}$

$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 6 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 5 \quad 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 4 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 3 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 1 \quad 7 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 7 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 6 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 4 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 3 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \mid$

$\text{III} \quad \text{II} \quad \text{I} \quad 0$

$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 1 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad 7 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad 6 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 5 \quad 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 4 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 3 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 1 \quad 7 \end{array} \text{ :||} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad \text{---} \end{array} \parallel$

$(-) \quad (-) \parallel \quad (-) \parallel \epsilon \quad \parallel \epsilon (\emptyset) \quad \epsilon (\emptyset) (\epsilon) \quad (\emptyset) (\epsilon) \times$

## 3. 按奏与轮滚三条弦练习

5 1 2 5 弦

♩ = 96

$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \backslash \quad \backslash \\ 1 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \backslash \quad \times \\ 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \\ 3 \\ 0 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 3 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ \text{II} \epsilon \parallel \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \\ 0 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 4 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 1 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 6 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ \text{I} \epsilon \parallel \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 7 \\ 0 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ 2 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 7 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ 5 \quad \text{---} \\ \text{---} \\ \text{II} \epsilon \parallel \end{array} \mid$







$\overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} - \parallel$   
 x                  I x                                  x                                  0 x x

### 5. 断音练习

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦

♩ = 120

$\frac{2}{4} \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 2} \overset{\text{四}}{\underline{5\ 2}} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 4} \underline{3\ 5} \parallel$   
 II-                                  I                                  II                                  I

$\underline{5\ 4} \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{三}}{\underline{7\ 5}} \underline{6\ 7} \mid \overset{\text{二}}{\underline{7\ 5}} \underline{6\ 7} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\dot{1} -}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\dot{1} -}} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \parallel$   
 III-    II-                                  II- II                                  1̣ 1̣  
 (ε)-                                  (ε)-

$\underline{5\ 2} \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 4} \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}} \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{二}}{\underline{7\ 5}} \underline{6\ 7} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\dot{1} -}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\dot{1} -}} \parallel$   
 I                  II                                  I                  III    II- II                                  1̣ 1̣  
 (ε)-                                  (ε)-

## 二、乐曲部分

### 1. 新翻羽调绿腰

杨洁明曲  
王伟华订指法

6̣ 2̣ 3̣ 6̣

〔散序多拢擦〕自由、稍慢

$\overset{\text{77}}{\underline{6\cdot 0}} \overset{\text{55}}{\underline{6\cdot 1}} \overset{\text{慢起渐快渐慢}}{\underline{5\ 1\ 6\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}} \overset{\text{2}}{\underline{3\cdot 4}} \overset{\text{慢起}}{\underline{3\cdot 3}} \overset{\text{渐快}}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \overset{\text{快起}}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \overset{\text{快起}}{\underline{7\ 6\ 6\ 6}} \overset{\text{快起}}{\underline{\#5\ 6\ 6\ 6}} \overset{\text{快起}}{\underline{7\ 6\ 6\ 6}} \overset{\text{快起}}{\underline{\#5\ 6\ 6\ 6}} \parallel$   
 II mp                                  0                                  3                                  II

由慢渐快再放慢

$\underline{4333}$   $\underline{2333}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{4333}}$   $\underline{2333}$   $\overset{\text{渐快}}{\underline{5456}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{7672}}$   $\underline{3235}$   $\underline{6567}$   $\underline{6567}$   $\overset{\text{由慢渐快再放慢}}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{\text{由慢渐快再放慢}}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{\text{由慢渐快再放慢}}{\underline{3\ 2}}$   $\overset{\text{由慢渐快再放慢}}{\underline{6\ 2}}$   $\overset{\text{由慢渐快再放慢}}{\underline{6\ 2}}$

0 三×三 II III 5 6 5 6 0×三

〔轻盈、绿腰舞〕中板、柔美

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{II mp}}{\underline{7\ 67}} \underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 12}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 4}}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 3}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 3}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 5}}$  |

$\overset{\text{II}}{\underline{3\ 35}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{6617}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{7\ 67}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{5656}$   $\overset{\text{I}}{\underline{1\ 31}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{2\ 6}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{2\ 2}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{2\ 3}}$  |

$\overset{\text{I}}{\underline{2\ 2}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{2\ 3}}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1}$  - ||:  $\overset{\text{II}}{\underline{3\ 2\ 326}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{5\ 555}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{5612}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{6\ 2}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{1265}}$  |

III mf

$\overset{\text{I}}{\underline{3\ 333}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{3235}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{6\ 1}}$   $\underline{5653}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{2\ 222}}$   $\overset{\text{II}}{\underline{2123}}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{5656}}$   $\underline{1\ 31}$  |  $\overset{\text{II}}{\underline{2}}$  - ||:  $\overset{\text{I}}{\underline{2\ 1}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{2\ 3}}$  |

$\begin{array}{ccccccc}
\text{5} \ \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} & | & \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{2356}} & | & \overset{\text{上}}{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} & | & \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} & | & \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}}} \ \underline{\underline{2356}} & | & \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1}}} - & || \\
\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} & & \blacklozenge \text{I} & & 0 & & \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} & & \blacklozenge \text{I} & & \underline{\underline{6}} & \\
\text{II} & & & & & & \text{II} & & & & 0 & & 
\end{array}$

(慢态不能穷)稍快、生动

$\begin{array}{ccccccccc}
\boxed{\text{O} \ \backslash \ \text{O} \ \wedge} & \text{慢起} & & \text{渐快} & & & & & & & & & \\
\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} & | & \underline{\underline{5566}} & | & \underline{\underline{7711}} & | & \underline{\underline{7777}} & | & \underline{\underline{7733}} \ \underline{\underline{3377}} & | & \underline{\underline{6666}} \ \underline{\underline{6666}} & | & \underline{\underline{6677}} \ \underline{\underline{1133}} & | \\
\underline{\underline{6666}} & & \underline{\underline{6666}} & & (\bar{x})(\text{下同}) & & & & & & & & & 
\end{array}$

*mf* II

$\begin{array}{cccccccc}
\underline{\underline{7766}} \ \underline{\underline{6666}} & | & \underline{\underline{66\dot{2}\dot{2}}} \ \underline{\underline{2\dot{2}66}} & | & \underline{\underline{5555}} \ \underline{\underline{5555}} & | & \underline{\underline{33\#44}} \ \underline{\underline{5555}} & | & \underline{\underline{\#4433}} \ \underline{\underline{7777}} & | \\
& & & & & & \text{I} & & \text{II} & 
\end{array}$

$\begin{array}{ccccccc}
\underline{\underline{6677}} \ \underline{\underline{1122}} & | & \underline{\underline{1111}} \ \underline{\underline{1111}} & | & \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6677}}} \ \underline{\underline{1111}} & | & \overset{\text{中速}}{\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{1 \cdot \dot{6}}}} & | & \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}} & | \\
& & & & \underline{\underline{6}} & & \underline{\underline{6}} & & & 
\end{array}$

$\begin{array}{ccccccc}
\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} & | & \underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{3 \cdot \dot{5}}} & | & \underline{\underline{6 \cdot \dot{5}}} \ \underline{\underline{3 \cdot \dot{5}}} & | & \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}} & | & \underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} & | & \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}} & | \\
& & & & & & \text{III} & & & & & 
\end{array}$

$\begin{array}{cccccccc}
\underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} & ||: & \underline{\underline{1 \cdot \dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{7711}} \ \underline{\underline{7171}} & | & \underline{\underline{7113}} \ \underline{\underline{3117}} & | & \underline{\underline{667}} \ \underline{\underline{66}} & | & \underline{\underline{6717}} \ \underline{\underline{6545}} & | \\
& & \text{mf} - & & & & & & & & \text{II} & 
\end{array}$

$\begin{array}{cccccccc}
\underline{\underline{666}} \ \underline{\underline{66}} & | & \underline{\underline{622}} \ \underline{\underline{26}} & | & \underline{\underline{5523}} \ \underline{\underline{5}} & | & \underline{\underline{33\#44}} \ \underline{\underline{55}} & | & \underline{\underline{\#4433}} \ \underline{\underline{77}} & | & \underline{\underline{6677}} \ \underline{\underline{1122}} & | \\
& & & & \blacklozenge & & \text{II} & & -x & & -x & & -
\end{array}$

※..... 渐慢

$\dot{1} - \mid \underline{6677} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} - :|| \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{\dot{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{\dot{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{\dot{1}}} \mid \dot{1} \cdot \parallel$

0 III

〔婉如游龙举〕中板、气势浑腾

上  $\overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{-}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 5} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} - \mid \underline{5\ 6\cdot} \mid \underline{1\ 6\cdot} \mid \underline{7\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 2 - \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \mid$

*p*  $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$  *mf*  $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$  (ε) II  $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$

中速、有气势

$\overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 5} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} - \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 5} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} - \mid \overset{\text{4}}{\underset{\text{0}}{4}} \ \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \mid$

III  $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$  *p*  $\overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}}$

$\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{4}}{\underset{\text{0}}{4}} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} - \mid \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 7} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \ \overset{\text{4}}{\underset{\text{0}}{4}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \mid$

$\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$  II-  $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$

I II

渐慢

$\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} - \mid \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 7} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \ \overset{\text{4}}{\underset{\text{0}}{4}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}} - \parallel$

III *p*  $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$  II-  $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$

I II

〔繁姿曲向终〕(花十八)稍快、活跃

慢起 渐快

$\overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \ \overset{\text{2}}{\underset{\text{0}}{2}} \ 3 \ \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{0}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{0}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{0}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{0}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\text{0}}{3}} \ \underline{5\ 6} \ \overset{\text{1}}{\underset{\text{0}}{1}} \ \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{7\ 6\ 7} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 4} \ \underline{3\ 6} \ \underline{1\ 3\ 5\ 3} \ \underline{2\ 1}$

*mp*  $\overset{\text{5}}{\underset{\text{0}}{5}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{0}}{6}}$  (x) 0||-







