

◎ 主编 王长安

新

戏剧

第3卷

中国戏剧出版社

CHONGGUO XIJU CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

新戏剧/王长安主编.—北京:中国戏剧出版社,2005.9

ISBN 7-104-02186-8

I.新… II.王… III.①话剧-剧本-作品集-中国-当代
②戏曲-剧本-作品集-中国-当代 ③戏曲-艺术评论-中国
IV.①I230 ②J805.2 都 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 101803 号

新戏剧丛书·新戏剧(第三卷)

责任编辑:曹其敏

封面设计:王浩 刘璐

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电话:58930238 58930241(发行部)

传真:58930242(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:合肥恒安印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:65 印张

字数:1500 千

版次:2006 年 3 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 7-104-02186-8/J·900

定价:100 元(全十册)

版权所有 违者必究

新 戏 剧

(第三卷)

安徽省艺术研究所
《新戏剧》编辑部 编

中国戏剧出版社

敬 重 创 新

新年伊始，党中央就召开了全国科学大会，发出建设“创新型国家”的号召。第一次把创新提升到民族盛衰的高度，使我们每个关注民族命运的人，不禁重新审视我们对创新的态度。不由得心生敬重。

创新本不是一个新鲜话题，古往今来说过、做过的人比比皆是。然而，真正懂得创新本质、真正热爱和敬重创新的人并不是很多，创新的实际境遇也不是很好。我们尴尬地看到，近200年来，我们享用了人类文明无数的创新成果，而我们对这些创新却了无贡献。小到电灯“洋火”、面包饮料，大到冰箱彩电、汽车电脑；近到电影电视、呼机手机，远到火箭卫星、飞机大炮……所有的创造发明都与我们无缘。可我们却是钻木取火的先民的后裔，我们是火药、指南针发明者的子孙！我们不应当否认创新需要一定的文明成果作前提，且前提的丰厚程度也直接关乎创新的质量与等级。但是，一个民族若长期没有创新纪录，进不了创新国家的行列，看不见创新劳动的状态和社会氛围，甚至根本没有创新欲求，那必定是这个民族精神纤维化的表现，也是社会和族类的永久性悲哀。

创新，首先就意味着怀疑、否定和超越，首先就要敢想、敢说、敢干。这些，又都必须首先建立在人的自由的基础上。而我们自明清以来，大大小小的“文字狱”，形形色色的“一元化”，无孔不入的思想禁锢和人的非人化，早已把我们思维的大脑变成记录仪、复写纸了。虽有亿万颗脑袋却不敢抑或不会想事儿，创新失去了政治环境，失去了思维习惯上的动力基础，我们与真正的创造发明也就只能失之交臂了。

创新，还意味着勤奋和奉献。从思想到行动的勤奋和从智力到体力的奉献，这里不应当有任何懒惰和投机取巧者的市场。可悲的是，我们的思想并不勤奋，“唯上”和“从众”心理极为普遍。上边怎么说我就怎么说；人家怎么干我就怎么干。不求有功，但求无过。于行动上则更是偷懒成性，你有好

东西我就拿,你有新玩艺儿我就抄,你有正经货我就仿,你有发明我就盗版!从不想承担最起码的创新风险和最基本的创新成本,致使创新丧失了应有的社会环境。

文化艺术是尤其讲究创新的领域,所有的劳动都被名之为“创作”。然而,这些年我们又“创”了什么?“作”了多少?与“诺贝尔”、“奥斯卡”无缘不说,连我们尊之为“上帝”的服务对象也懒于进剧场、上影院、读小说、看展览了!我们说太阳每天都是新的,而我们却年复一年,面貌依旧。过于后视的眼睛,只盯着往日辉煌;过于狭隘的心胸,只抱着既有成功。以所谓传统和正宗来否定一切创新,把求新求变视作离经叛道,忘本弃宗,甚至胡作非为!殊不知一切正宗都是交媾的结果,一切传统都是新创的产儿,一切有成就的、令人敬仰的前辈、大师都是革故鼎新的楷模,都是既有辉煌的超越者,常态结构的破坏者、改造者和发展者。传统是一个过程,创新也是一个过程。如果我们认可“创新是民族进步的灵魂”(江泽民语)的话,那么,我们就应当不遗余力地去鼓吹创新、满腔热情地去支持创新、义无反顾地去从事创新,任何给创新和改革设定界限的做法、任何有碍于自由思想和自由创造的情绪和习惯,都是不合时宜和滑稽可笑的,都应如汤泼雪,涤之除之。我们如果不想继续看到在综合国力已进入世界第四而创新能力还在倒数区间徘徊的惨痛现实,我们就更应当以百倍的热情呼唤创新,万分的虔诚敬重创新,不倦的精神实践创新!只有创新,才能最终实现人作为智慧生物的终极涵义。

“创新型国家”需要我们每个人的创新行为来构造;而我们每个人创新行为也需要创新型社会的真实展开来予以启动和接纳。让我们一起来参与创新、一起来敬重创新吧!

王长安

2006年春节于合肥

目 录

第三卷

·卷首语·

敬重创新

·剧本园地·

寂寞汉卿(大型戏曲) 安 子(7)

村长娘子(大型戏曲) 杨 刚(39)

母亲颂(小品) 涂常青(90)

采访巩光跃(小品) 吴成道(94)

·新视野·

木偶戏的审美文化 丁言昭(99)

试论电视剧商业品质的制片原则

——从电视剧《不要和陌生人说话》的剧本创作谈起

..... 张培根(106)

电视剧市场与观众心理研究 郗雪屹(120)

·江淮论坛·

以小为大 以土为美 以民为本

——花灯、花鼓类艺术发展浅议 金 芝(128)

黄梅大鼓初探 谢德裕(135)

戏剧创作与忧患意识 宋光祖(142)

对现代都市广场文化的认识与思考 龚一鸣(147)

强化剧团工会工作 促进戏剧演出 顾有明(151)

·说长道短·

黄梅戏《雷雨》的艺术追求 冯光钰(154)

以情贯穿 以悲泼墨

——黄梅戏音乐电视剧《祝福》的悲剧魅力

..... 竹 笛(160)

继承徽剧传统 强化剧目建设 胡 建(164)

艺术修养对歌唱的重要性 朱 明(168)

奏响大自然的乐章

——记法国风景画家柯罗 赵立武(172)

·创作杂谈·

兼容

——解读《超级大赢家》《一字千金》板块

..... 史苍生 张 杰(176)

泗州戏《秋月煌煌》导演阐述 赵士鼎(184)

·一得阁·

浅谈综艺晚会的布光技巧 毕跃生(191)

笛子演奏的运气与换气 郭大强(195)

·戏剧人生·

痛哉 兆乾先生 吴功敏(200)

·信息动态·

扎根沃土 枝繁叶茂

——凤台县推剧团送戏下乡侧记

..... 赵宗祥(203)

郑之珍目连戏研讨会在皖召开 邓翔云(206)

通知一则

·封底人物·

黄梅戏演员李文

编委会主任:杨 果 肖桂兰

编委会成员:(按姓氏笔画为序)

王长安 许北雄 朱万曙 李泰山

李春荣 苏 中 时白林 张启生

周晓平 金全才 罗晓帆 侯 露

唐 跃 徐志远 黄新德 蒋建国

主 编:王长安

编辑部主任:李春荣

责任编辑:李春荣 边建军

美术编辑:张继平

《新戏剧》编辑部地址:

安徽省合肥市美菱大道422号

邮政编码:230001

电 话:0551-2860372

·大型戏曲·

寂寞汉卿

编剧
安子



时 间 公元 13 世纪末,元至元年间。
地 点 杭州、大都(今北京)、扬州等地。
人 物 关汉卿(中年)
朱簾秀(青年)
狱 卒
杨显之
杨衙内
张 千
阿 母
杂色人等若干

[演出铃响。

[寂静的舞台上，一束光照亮台侧的一张古琴，一女轻声弹唱关汉卿“双调·沉醉东风”——

咫尺的天南地北，
霎时间月缺花飞。
手执着饯行杯，
眼阁着别离泪。
刚道得声保重将息，
痛煞煞教人舍不得，
好去者望前程万里。

……

伴夜月银筝凤闲，
暖东风绣被常慳。
信沉了鱼，书绝了雁，
盼雕鞍万水千山，
本利对相思若不还，
则告与那能索债愁眉泪眼。

……

[灯亮。

[杭州西湖边。

[善男信女在焚香祷告、歌舞祈福、祛病消灾——

一呀一炷香，绵绵长长，
附体的病魔快逃亡。
跟着蓝烟把天上，

去到天宫做玉皇。

二呀二炷香，悠悠扬扬，
行善的人儿早安康。
要叫好人有好报，
红尘从此少忧伤。

众 人 师父安康！师父吉祥！

[关汉卿急匆匆地奔上。

关汉卿 簾秀！簾秀！等等我！簾秀，你不能连面都不让我见一见，就撒手而去呀！

(唱)寻你千万遍，

唤你千万遍，

奔走得鞋跟烂，

呼喊得口舌干。

你不是白娘娘峨眉修炼，

为甚的躲在这西湖边？

我不是许仙断桥惊艳，

没缘由与你雨中并肩。

二十年恩爱何浅？

你消失得如梦似烟。

多亏了梦里青鸟，

传音信 到心田。

不管它天远地远，

追寻你 月月年年。

(白)簾秀！簾秀！（对众人）你们都在这里干什么？

众 人 我们在这里为南吕师父祷告。

关汉卿 南吕师父？她不是叫朱簾秀吗？

众 人 （莫名地摇头）……

关汉卿 快带我去看看，她在哪里？

[众人闪开，一张卧榻出现。]

关汉卿 (看)四姐……簾秀！她就是四姐，我的簾秀！

众 人 南吕师父，有人看你来了。

关汉卿 簾秀，你醒醒，你醒醒呀！难道你连看也不愿看我一眼了吗？莫非你还在记恨我吗？

朱簾秀 (画外)叫我南吕师父。

关汉卿 南吕师父……不！你不是什么南吕师父，你还是四姐，还是我的朱簾秀！没想到这十年，你竟躲到这里来了……你让我找得好苦哇！

朱簾秀 (画外)你太让我失望了。你曾是我半生追求的偶像，可是……

关汉卿 你珍惜我，我更珍惜你呀！再让我回头重做一次，我肯定还是这样。(感叹而无奈地)没办法，我当不了英雄。我不光有爱，还有善，我不能眼看着美的东西被毁灭。

朱簾秀 (画外)你的名节不是美的东西吗？

关汉卿 那只属于我，也没有大用。我需要你，我需要爱。

朱簾秀 (画外)就是你这份爱，让我在偌大的尘世中，难以立身；让我不得不从我喜爱的杂剧和喜爱的人中消失……

关汉卿 簾秀，你不该如此高看我，我不是太史公、不是文天祥，也不是关云长。我只是一个有些正义感的打本子、唱杂剧的散淡文人。那一点耿直，只是我的性格而已。

朱簾秀 (画外)嗨！女人的悲哀就是个“真”，天真、认真、当真、较真。有时候，你要拿命去换的东西，别人也不会珍惜……

关汉卿 簾秀……
[光暗。]

二

[光复明。

[十年前的大都,狱中。

[身披枷锁的关汉卿在奋笔疾书。

[五声更鼓。

关汉卿 天亮了,我该上路了。嗨!我浪荡一生,肆行无碍凭来去,可怎么就是放她不下呢?

(唱)耳听着催命的鼓,

遍心中 浪起伏。

没想到 一曲窦娥冤 直搅得天翻地覆,

唏嘘泪 洒满大都。

众苍生 仰天怒,

把作恶的官吏笔伐口诛。

谁知道 天意民意相抵触,

是非善恶总模糊。

不平的气 才吐,

转眼做囚徒。

焚书的烟 遮目,

杀人的手段毒。

力逼我低头 悔悟,

用名节换头颅。

可笑 怎忘了我是铜豌豆,

蒸不烂煮不熟槌不扁炒不爆 奈何以死来降服!

大步踏上窦娥路,

把《不服老》唱到冥都!

(白)簾秀,汉卿没给唱杂剧的丢脸,只是累你挂念一

场。(展手中刚写好的诗笺,念)“[南吕·一枝花]《赠朱簾秀》 轻裁虾万须,巧织珠千串。金钩光错落,绣带舞蹁跹……碧玲珑掩映湘妃面,没福怎能够见。十里扬州风物妍,出落着神仙。恰便是一池秋水通宵展,一片朝云尽日悬。……则要你手掌儿里奇擎着耐心儿捲。”
簾秀,这就是我能留给你的报答了——“秀才交情纸半张”啊!

[狱卒上。

狱 卒 关汉卿,出监!

关汉卿 时辰到了吗?我这就跟你走。

狱 卒 我只管看人,不管杀人。

关汉卿 有劳小哥,帮我把这个交给大都行院唱杂剧的朱簾秀,行吗?

狱 卒 你还是留着自己交吧。

关汉卿 我不是见不着她了嘛!

狱 卒 谁说的?你的福气来了,上边改主意了。

关汉卿 改主意了?

狱 卒 就是不杀你了!

关汉卿 怎么……这杀人的事也想变就变?

狱 卒 不杀你还不踏实是怎么着?告诉你吧,上面说了,你是一个贱骨头,留着你比杀了你更能教训那一帮写杂剧的文人!

关汉卿 写杂剧的就那么可恨?

狱 卒 上面知道,朱簾秀是你的心上人,你不悔罪就杀了她!

关汉卿 什么?我不悔罪就杀她?这不是滥杀无辜嘛!

狱 卒 我还告诉你,就是死也不会让朱簾秀好好地死,他们要让那些个当兵的……(轻声地)好好地消受她!

关汉卿 卑鄙!禽兽不如!无法无天!

狱卒 少时,朱簾秀来了,你们好好合计合计吧。(下)
关汉卿 不!不准伤害朱簾秀!你们杀了我,杀了我,快杀了我吧!

(唱)晴空一声霹雳,
赴死倒成便宜。
大官小官皆卑鄙,
王法只当儿戏。
翻手云 覆手雨,
杀人如掐草蒂。
屠刀转向弱女头,
倒叫我 空悲泣!

[朱簾秀上。

朱簾秀 先生!
关汉卿 簾秀!你……怎么上这儿来了?
朱簾秀 他们说你今天要上路,恩准我来送送你。
关汉卿 你……你不该来呀!你快走,赶紧离开这里。
朱簾秀 不!我不能放过这最后的机会。否则,我只能到菜市口……先生——我今天能叫你汉卿吗?
关汉卿 你叫哇,只管叫。我早就是你的汉卿了!
朱簾秀 我的汉卿!

(唱)来 坐好 坐好,
让我再看看你——
不屈的眉 射电的眼 挺拔的身腰!
我带着伤心 带着微笑,
带着凄凉 又带着自豪,
来看看你——
我的汉卿 我的至高!
对弱者 你温情如雨润芳草,

对强敌 你正气似火照天烧。

富贵不淫 你傲视佞小，

威武不屈 你笔作钢刀。

簾秀虽是风尘女，

也敬重高风亮节好情操。

你教我做戏又做人，

让我仇敌又仇妖。

我敬你慕你学你爱你入心入脑，

你是我心中的太阳 眼里的目标。

你今一去莫牵挂，

簾秀追随你 芳魂到阴曹。

关汉卿 你言重了，我没这么高大。

(唱)我不过 一介书生沦落在花街巷，

半尺羊毫 专会写爱恨炎凉。

适意行 安心坐 离了名利场，

渴时饮 饥时餐 醉时歌悠扬。

自从遇见你 心热眼亮，

作杂剧 灵性奔腾思绪无疆。

你安了我的性 稳了我的神，

定了我的心 平了我的肠，

你让我生命之途 忽开朗，

做鬼也不枉！

朱簾秀 真是这样，簾秀死而无憾！

关汉卿 簾秀……我半生写杂剧、作散曲，清风两袖来，一怀傲骨去。适才，我作了这支散曲，想留给你。那可气的狱卒还不愿替我转交！

朱簾秀 我这不是自己来取了吗？（接诗笺）“〔南吕·一枝花〕《赠朱簾秀》”。汉卿，有你这份情意，簾秀知足了。

关汉卿 簾秀！你……？

朱簾秀 （掩饰地）没什么。汉卿，我再给你唱一遍你《关大王单刀赴会》里的[驻马听]吧。（吟唱）“水涵山叠，年少周郎何处也？不觉得灰飞烟灭！可怜黄盖转伤嗟，破曹的橈櫓一时绝，鏖兵的江水油然热，好教我情惨切！（白：这也不是江水。）二十年流不尽的英雄血！”（欲哭）

关汉卿 别唱了！别唱了，四姐，你的心思我懂。他们又不屑杀我了，你快走吧。他们要……为难你……

朱簾秀 我不怕。汉卿，实不相瞒，我知己无能救你，更慕先生壮士风范。这十年的敬慕无以表达，来之前，我已……喝了“羊肚汤”了……只盼望追随先生而去……

关汉卿 羊肚汤？

朱簾秀 就是张驴儿给窦娥婆婆做的那碗“羊肚汤”……

关汉卿 你……你是说你服毒了？！

朱簾秀 （点头）未能与先生同生，但求与先生同死。（轻唱杂剧曲词）“生不同衾死同穴，永不抛别……”

关汉卿 这是为什么？这是为什么？你……你你你好糊涂啊！

朱簾秀 只要能保住先生的名节，簾秀死不足惜。

关汉卿 是汉卿害了你……你不该这样！不该这样啊！来人！来人！快来人！

朱簾秀 汉卿，你……？

关汉卿 我不要你死，我要救你，我向他们投降！

朱簾秀 不！汉卿，簾秀因你的名节而幸福，为你的壮烈而自豪，你可不能让簾秀失望啊！

关汉卿 汉卿一身贱骨，满腹滑肠，纵死千次百次也无怨无悔。可我不能让你——我的心爱之人损伤一毫一发。

朱簾秀 不，男子汉应视名节为性命。

关汉卿 名节算什么？我要你活！我不要你死！来人！来人！