



秦腔

QQ/YSL

QQ/YSL

陕西振兴秦腔艺术系列丛书

艺术论

张晋元著 ● 陕西人民美术出版社

QINQIANG
YISHU
LUN



张青元 1925年生于陕西大荔,笔名近远,省艺校高级讲师,中华梨园学研究会会员,中国戏剧家协会陕西分会会员。被列入《陕西文化艺术名人录》、《大荔县志》。1948年3月参加革命。1946年同州师范高师部毕业。1950年中央音乐学院西北音乐班毕业。曾在省戏曲研究院、省戏校、省艺校等单位,主要从事板胡演奏、作曲、教学及理论研究工作。从二十世纪以来,写作的学术论文、诗、歌、教材、剧本(与人合作)剧曲共约500多万字。其中有出版和多次获奖作品。文章曾被20多种报刊转载。该同志离休之后,著作尤丰,研究成果受到戏曲界和秦腔爱好者的广泛关注与赏识。这于1991年被评为“模范离休干部”而多次受到表彰。

张青元
PDC

陕西振兴秦腔艺术丛书编委会

顾问：霍绍亮 李沙铃 杨 兴

主 编：叶增宽

副主编：雷 达 王军武

（编委按姓氏笔画）：

王寅明 叶 涛 田润菁 任西京 朱 学

许德宝 杜耀民 李天增 张登弟 张静波

杨春霖 杨健禧 杨 忠 金 藏 武复兴

曹 爽 董丁诚 焦文斌 雷振中

加強理論研究

蔡榮秦腔藝術

叶增寬

五九四年
五月五日

写在自己旗帜上的话

理论来源于实践，实践更需要理论作为指南。

改革开放，大潮澎湃；经济建设，如火如荼，面对新的挑战，戏曲如何调整思维定势，根据时代的发展和人民群众的审美需要，推出一代新的艺术英才，创造出源源不断的艺术精品，是摆在每个戏剧工作者面前的严肃课题。对具有悠久历史文化传统的秦腔艺术，采取鼎新革弊，扬长补短，纵向继承，横向借鉴，综合治理的方针，对剧目创作、表导演、音乐、舞美、人才培养、演出市场、剧团管理及秦腔艺术本身，诸如唱做念打舞，手眼身法步等存在的问题，进行深刻的剖析、研究、探索、创新，找出一条继承、改革、发展、繁荣的新路子，并上升到理论的高度来认识，总结经验，指导实践，这是有益于戏曲发展，有益于社会的一件好事。许多热心秦腔艺术事业的专业文艺工作者、导演、演员教师、剧作家、理论家，结合自己的工作，撰写了颇有见地的理论文章和专著，现在结集出版，成为一套丛书。它犹如灿烂明珠，丰富着秦腔艺术的宝库，此可谓振兴秦腔之盛举，促进戏剧繁荣之伟业。希望更多的专家学者、社会贤达，投之书案，著书立说；期盼企业各界有识之士给予广泛的合作与支持。深信这套丛书的出版，会给广大读者带来福音和欢乐，为振兴秦腔的工作迎来希望和光明。

陕西振兴秦腔艺术丛书编委会

一九九四年十一月十一日

目 录

序.....	袁光 (1)
秦腔的流派与传播.....	(3)
秦腔艺术在台湾.....	(4)
秦腔是京剧西皮的远祖.....	(7)
《石佛口》不能作为“西皮原出秦腔”的根据 ——一个与周贻白观点相反的意见.....	(25)
板腔体诸多剧种之主要过门概出秦腔“三环”.....	(27)
用数学揭开戏曲美学之奥秘 ——秦腔艺术中的黄金律及其根源初探.....	(57)
论秦腔艺术“三”形态.....	(89)
秦腔唱词与古诗.....	(110)
论秦腔唱腔旋律中的线性艺术特征.....	(111)
谈谈“数”字入戏.....	(114)
戏曲滚白论.....	(115)
秦腔板式的节奏与转换.....	(128)
谈“压轴戏”.....	(129)
秦腔与关中语音.....	(131)
秦腔乐坛有“双璧”.....	(132)
秦腔调式.....	(133)
秦腔彩腔研究.....	(135)
秦腔尖板.....	(160)
秦腔拖腔艺术漫谈.....	(161)

论秦腔衬词·····	(165)
秦腔二倒板·····	(192)
略谈秦腔中的“借韵行腔”·····	(193)
秦腔剧目究竟有多少?·····	(200)
秦腔“顺口溜”艺术研究·····	(201)
简谈秦腔中的对唱·····	(214)
秦腔剧名集趣·····	(215)
秦腔喝场子·····	(218)
论秦腔二六板上下句之结尾·····	(219)
“紧打慢唱”·····	(239)
慢板·····	(241)
秦腔念白·····	(243)
秦腔过门纵横谈·····	(245)
秦腔曲牌·····	(285)
论秦腔文场主奏乐器之衍变与发展·····	(287)
“鸿雁传书”溯源·····	(296)
试论“以字行腔、字正腔圆”兼谈戏曲艺术之前景·····	(297)
大荔剧种何其多·····	(307)
“乱弹”的称谓及其由来·····	(309)
后记·····	(311)
附录：秦腔艺术宝藏的深层开掘者 评荐张晋元及其所著《秦腔艺术论》·····	晨歌(313)

序

袁 光

秦腔是我国绚丽多彩、鲜艳夺目的民族戏曲百花园中古老的剧种之一，她生长于民间，生活气息浓郁。千百年来，她生动地反映着西北人民的精神风貌。黄土高原因为有了她，才显得分外妖娆。但是，半个世纪前，由于反动势力的摧残，使她濒于崩溃的边缘。1949年后，才得以复苏并达到繁荣与发展。但是，对其学术性的理论研究工作，却远远没有跟上，即使有一些，也还发展得很不平衡，而且极需逐步深化和提高。张晋元同志的《秦腔艺术论》（下称《艺术论》）却在这方面做了一系列有益的探索，很多观点突破了原有的戏曲理论模式，为秦腔学术研究开辟了新的领域和途径。受到戏剧界的广泛关注，得到了普遍的认可与赏识。文章曾被《陕西日报》、《文化艺术报》、《星期天》、《艺园》、《陕西工人报》、《艺术学习》、《当代戏剧》、《音乐天地》，尤其是台湾的《台湾秦腔自乐班通讯》等二十多种报刊所转载。

年将古稀的张晋元同志，现在是陕西省艺术学校离休的高级讲师，被列入《陕西文化艺术名人录》、《大荔县志》。他1948年投身革命，自幼酷爱地方戏，顽强苦学，孜孜不倦。五十多年来，操琴、作曲、执教，还写了五百多万言的专业文章、教材、诗歌、剧本（与人合作）、小说等，并给近40个剧目配了曲。其中有的出版，一些作品曾在省、市获奖。工作中，结合中西音乐理论之潜心学习，他尤致力于秦腔本质特征和音韵的研究。近几年发表收进《艺术论》的系列学术论文：《论秦腔艺术“三”形态》、《秦腔是京剧西皮的远祖》、《秦腔彩腔研究》、《用数学

揭开戏曲美学之奥秘》等20多篇和秦腔知识《秦腔过门纵横谈》、简谈《秦腔念白》、《秦腔唱词与古诗》以及戏曲杂文《数字入戏》、《剧名趣集》等共四五十篇就是其中的一部分。这些文章，分则单珠，合则全璧。虚实掩映，疏密相间，纤徐委备，雅俗共赏；它从秦腔的形式特征及内在规律、秦腔艺术美学形式渊源、秦腔产生与中国古代哲学的关系以至秦腔文场主奏乐器发展之脉络等诸方面，都做了中肯的、颇有见地的论述。有的文章，还对否定民族戏曲创作方法的奇谈怪论，进行了有力的批驳。因其都是以实践作基础的，故言之有物。加上文章短小，别具异彩。其独到的见解，精辟的分析，别开生面的笔墨，都将使读者感受到，秦腔这株雄伟的艺术大树，叶浓枝茂，苍翠挺拔。

张晋元同志，热爱戏曲，执著勤奋，不逐名利，默默奉献。离休后仍被聘为研究员，身虽退而心不退。他在总结自身艺术经验过程中，不断有新作发表。其献身事业之心，不减当年。如今我们社会主义祖国，政治上天朗气清，艺苑里惠风和畅。愿他桑榆晚晴，笔耕不辍，继续为我们的戏曲园地增姿添色，奉献余热。

弘扬民族文化，振兴秦腔艺术，要靠专业人员的团结协作，共同努力，而老一辈的实践经验与研究成果，尤其值得重视。因为凝聚无数文艺工作者的聪明才智，方能使戏曲艺术之花，争奇斗妍，吐露芬芳。

一个作品，一经发表，就成为社会之物，任何人都可以汲取所长，受其教益；也可进行争鸣，提出异议，这是促进艺术繁荣的有效途径。张晋元同志的文章，为一家之言，看法上的偏颇，在所难免。深望专家、同行及戏曲爱好者，多提宝贵意见，以便作者参考修改，在将来有机会再版时使之更臻完善。

1991年3月

秦腔的流派与传播

以同州梆子为鼻祖的秦腔，在明末清初前后，形成了五个流派。即：东路秦腔，也称同州梆子；西路秦腔，也称西府秦腔；中路秦腔，也称西安乱弹；南路秦腔，也称汉调桄桄；北路秦腔，也称阿宫。各路在共同的板腔格式基础上，和当地语言结合之后，都具备了各自的地方特色。东路的慷慨激昂、苍劲悲凉，流行地区有大荔、澄城、朝邑等；西路的坚实舒展，纤美缠绵，流行地区有宝鸡、凤翔、岐山等；中路的高亢明快、清丽奔放，流行地区除陕北府谷、陕南平利等县外，其它八十多个县市均皆流行。南路的迂回悠荡、刚柔相济，流行地区有南郑等县市，北路的激越委婉，温雅细腻，流行地区有富平等县市。后来，由于西安是陕西政治、经济文化的中心，特别是由于出现了一大批有影响的名艺人，他们在吸收东、西路优点的同时，还对西安乱弹在唱腔、伴奏、化妆、表演等方面，做了许多改进，这就使其自身在东、西路逐渐衰败的情况下，有了相应的提高。今天以中路为代表的秦腔，已流行于陕、甘、青、宁、新以及秦人聚集的许多内陆、沿海等省市的部分地区和台湾。

秦腔艺术在台湾

西北是我们民族文化的摇篮，而陕西则是我国古代历史舞台的中心，是华夏文明最早、最重要的发祥地之一。由陕西民间歌曲经过说唱发展成为完整、成熟并跃居梆子腔众多戏曲剧种鼻祖的秦腔，明末至清朝中叶，就在全中国有着广泛的流传和影响。近四十余年来，随着众多陕西人的寓居，秦腔在台湾的传播亦十分活跃。

早在明朝末期的1661年，我国收复台湾并一直驻扎在那里的伟大民族英雄郑成功的军队里，有着一位姓马名信的陕西籍将军。这位将军统率的士兵和手下人等有很多是陕西乡党。他们跟随郑成功，从今之台南境禾寮港登陆，横扫敌军，勇猛直进。经过八个月的艰苦战斗，解放了台湾全岛。陕西人也跟着把自己黄土高原淳朴敦厚的思维方式和特有的生活习惯等民风民俗及豪爽嘹亮、开阔旷达的秦声秦韵审美之欣赏志趣与以秦腔抒发心声的传统观念，撒遍全岛。后来，虽说他们在台湾彰化县秀水乡集中建立的陕西村，至今已有数百年的历史，但，他们子孙后代的口语及以「言」为本这一在生活中追求乡音乡情的美学价值取向，却未改变。他们骨子里蕴含的祖辈传统文化的内在基因，是使他们必然接受和喜爱秦腔的基础条件与这个剧种赖以存活并发展的土壤。

1949年以来，寓居台湾的陕西人中，不乏秦腔艺术人才。以前，就有一位追随辛亥革命元老于右任先生达数十年之久，且曾被当选过第一届国民大会代表的大荔县（原朝邑）安仁镇西太平村的王汝南先生。此人豁达开朗，威信很高，嗜爱秦腔，能唱善演。每逢于老过寿，他总是采纳群众意见，组织演出，以

永庆贺。在台湾更是年年如此。1957年，为了倡导乡邦文化，复兴秦腔艺术，满足在台西北与陕西同胞乡音乡情的精神需求，他特地在当时的秦腔“自乐班”基础上，成立了一个“大河秦腔剧团”。1961年，他又进一步向主管机关申请，经过台湾省政府批准，创办了一个“秦腔业余研究社”，此后，又相继成立了“秦腔戏剧学会”和“大西北秦腔剧团”。先后排练、演出了《三回头》、《柜中缘》、《二进宫》、《花亭相会》、……等数十个剧目。接着，又通过对秦腔影片《火焰驹》、《三滴血》的观摩、学习与研究，掀起了一个群众性的秦腔学习热潮。平时，他们除了经常广泛组织排演外，还不断吸收港澳、新加坡等外地赶来参加献演的秦腔爱好者。1972年，七十六岁的王汝南老先生，在带领该剧团参加台湾举办的大陆地方戏之频繁演出活动中，因操劳过度，不幸突患脑血栓阻塞而致半身不遂。后来，他躺在病床上，还一直想方设法帮助、支持台湾的秦腔艺术事业。有资料说，王先生倡导的秦腔，多次圆满地完成了台湾戏剧季、艺术季及同乡会的邀请演出任务。剧团每次献演，观众人山人海，摩肩接踵，场面十分热闹而且壮观。1988年，秦腔研究社的总干事安振明先生说：二十年来，他们已醉心于秦腔艺术事业的繁荣与发展，他们有充分的信心和坚强的决心，把秦腔传播至很远很远的天涯海角。

现在，参加台湾秦腔自乐班会的朋友，越来越多，已经遍布全岛。大家劲头十足，热情很高，除了逢年过节不断聚集外，还约法三章，规定一月一小会，三月一大会。为了及时报道排、演的活动情况和交流学习经验，他们还自筹资金，创办了一个《秦腔自乐班通讯》会刊。据了解，当代台湾各地的少男少女，学唱我省马友仙、肖若兰、任哲中、陈妙华……等名演员唱段的文艺活动，比比皆是，而且越来越广泛，越来越深入。近几年来，台湾更不断涌现出许多秦腔录音、录像、剧本、剧曲与剧照的专业

收藏者。为了发展秦腔和冰释长年累月眷恋着的思乡情怀，台湾同胞盼望大陆秦腔表演艺术家能早日赴台演出。



秦腔是京剧西皮的远祖

中国京剧，我们民族自己的文化瑰宝，从1919年梅兰芳大师应邀赴日、赴美、赴苏的多次演出震慑各国剧坛时起，直至后来其它表演艺术家之频频出访献艺，都以其独特的东方艺术风格和多姿多态，形神兼备的无穷魅力，征服、倾倒了亿万国外观众，受到了极其热烈的、无与伦比的欢迎与崇拜。这样的轰动效应，一举把中国戏曲表演体系提高到和斯坦尼斯拉夫体系、布莱希特演剧学说三足鼎立的地位。其艺术哲学上以写意为主的创作方法，则更像磁石一样地吸引着越来越多的外国朋友的追求与向往。可是，作为京剧主要声腔之一的“西皮”，其远祖是秦腔的这一问题，在中国戏曲发展史上尽管说法不尽相同，却有着几乎一致的观点。现在，不妨让我们细心查阅有关文献资料或专家名人的经典著作，看看他们都有着哪些具体说法。

一、张庚、郭汉城在他们主编的《中国戏曲通史》（下）182页中说：“西皮可以说是西秦腔传到湖北以后经过加工创造的产物。”

二、欧阳予倩在《京剧一知谈》中说：“……西皮则是脱胎于西北的梆子腔，由梆子腔变成襄阳腔，由襄阳腔再加以变化，就成了西皮。”

三、王芷章（原中央大学教授）在他的《腔调考源》一书中说：“京剧的西皮唱腔，来自古秦腔。”

四、流沙在《徽班进京及徽班在南方的流变》「上」一文中说：“现在根据西皮曲调的比较，我们认为京剧西皮的二六板，

是出于魏长生的秦腔……”

五.《陕西戏曲剧种志》〔第一辑〕57页有“……又称西皮腔为西府秦腔。”

像上述这样的话例，我曾从一些专业辞书、史书以及名人名著中，看到过数十种，恕不一一列举。至于“梆子腔”、“西秦腔”、“古秦腔”、“魏长生的秦腔”、“西府秦腔”等等，必须进一步说清。

人民音乐出版社1985年6月出版的《中国音乐词典》第41页对“西秦腔”解释的第一条里便说：“西秦腔即秦腔、梆子腔。”其实“古秦腔”、“西府秦腔”以及“魏长生的秦腔”等等都源于东府秦腔的同州梆子。这除了《辞海艺术分册》第31页载有：“清乾隆年间，魏长生在北京演出的西秦腔，一般认为就是同州梆子”外，更有中国戏曲研究院专家、博士孟繁树同志，在他的最新研究成果《梆子腔源流概说》一文中说：“……西安乱弹、阿宫、西府秦腔和汉调桄桄。四路秦腔风格有所不同，但都属于秦腔这一范畴。”他更肯定地、直截了当的说：“秦腔是梆子腔的鼻祖。大量史料表明，秦腔产自陕西，其最初发祥地是同州（今大荔）地区。”这就明显不过地说明，陕西东府的秦腔（同州梆子）是“西皮”的远祖。

须知，文化人类学认为，音乐是一个民族文化中最难以磨灭的顽固因素。况一个剧种声腔的变化，总是从音乐开始的。而且乐器一变，声腔就变了。以上说法虽多，但都没有从声腔、主要乐器……等以音乐为主之具体事实根据方面，作出探究。为此，我特地试写了这篇文章，作为引玉之砖，向有关专家和广大读者请教。

戏曲发展史告诉我们，秦腔顺汉水而下，流传至湖北和当地民间音乐结合变成襄阳腔，（当时称北路或西皮）入京和魏长生带去的秦腔融合，受当地语言影响衍变为京剧的西皮后，已

一、唱词辙韵、平仄及句逗的结构形状。

(一) 七字句

西皮 { 上句：儿父（二）投军（二）无音信（三），
下句：靠儿（二）打雁（二）养娘亲（三），
（《汾河湾》）

均为“人辰辙”，上句落“仄声”，下句落“平声”。

(二)十字句：

秦腔 { 上句：戴僧帽(三)穿僧衣(三)从此路过(四)，
下句：我这里(三)合着手(三)口念弥陀(四)。
(《玉虎坠》)

西皮 { 上句：曹丞相(三)在帐中(三)安然稳坐(四)，
下句：他怎知(三)二贼子(三)里应外合(四)。
(《群英会》)

均为“梭波辙”。上句落“仄声”，下句落“平声。”

除两个剧种中都有少量的“五字句”并且格式相同外，还各有一些比上述句式多字或少字的句子，那是变化的，没有必要一一述说。

二、板式节奏形态

大家知道，节奏属于形式范畴。而音乐戏剧性的基础，在于节奏的变化。节奏与人的心理活动状态有着极其密切的联系，它是振奋审美对象的兴奋剂。同一节奏的板式，因语言差异曲调可以发生变化，节奏却应当一致。所以我们必须从板式节奏形态上进行观察，以便弄清缘由。戏曲中为了准确地展现情景，引起听众共鸣，寓教于乐。各种板式都有自身明确的、规范了的节拍形态。秦腔、西皮上下句都是六梆子，它们“眼起板落”为特征的节奏规律即倘若为一眼板则起于眼；三眼板，则起于中眼，最后必须落于板这样的曲式结构基本不变。它们板式名称有的虽然叫法不同，其功能却是一致的。请看：