

梨园春

大河报
DAHEDA



豫剧名旦六大家画传

常香玉

画传

◎ 雷桂华 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

豫剧名旦六大家画传

常香玉 画传



六大名旦

常香玉

图书在版编目 (CIP) 数据

常香玉画传/雷桂华著.-开封:河南大学出版社,2005.12

ISBN 7-81091-442-1

I. 常... II. 张... III. 常香玉 (1923 - 2004) -传记-画册 IV. K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第149961号

(作者声明: 本书图片除署名外, 其余图片均由河南省剧协及常香玉的家人提供, 在此一并特别鸣谢。)

出 版 人: 王刘纯

封面设计: 马东敏

总 监 制: 杨长春

版式设计: 马东敏 张 艳

责任编辑: 陈 静 朱建伟

责任校对: 侯金云

策划: 河南大河大图文化传播有限公司

地址: 450008 郑州市经三路68号金成国际广场A座18F (0371-65388111)

河南电视台“梨园春”栏目

地址: 450008 郑州市郑花路18号

大河书报刊销售有限公司

地址: 450006 郑州市陇海西路99号图书城中区224室

出版: 河南大学出版社

地址: 475001 开封市明伦街85号

总发行: 大河书报刊销售有限公司

发行热线: 0371-67635268

排版: 河南新天洋文化传媒有限公司

印刷: 河南日报报业集团彩印厂

印次: 2006年1月第1次印刷

版次: 2006年1月第1版

印数: 1-3000

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13.5

字数: 50千字

图片: 252张

ISBN 7-81091-442-1 / I · 262 定价: 38.00元

(本书如有印装质量问题, 请与大河书报刊销售有限公司联系调换)

序

豫剧,以她优美的旋律,独有的中原音韵,丰富的传统剧目和艺术家的精湛表演而深受广大观众的喜爱。无论是在巴山蜀水、雪域高原,还是在八百秦岭、燕赵大地乃至宝岛台湾等地,都有豫剧团在演唱,都能聆听到豫剧那独有的梆子声。目前,豫剧团体的数量、从业人员和拥有的观众人数,都处于全国戏剧大家族中数一数二的位置。因此,河南被誉为“戏曲之乡”。尤其在中原这块戏曲热土上,常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品和桑振君六位大师级名旦的产生,使豫剧这朵艺苑奇葩更加绚烂多姿,越来越引起世人的关注。令人惋惜的是,六位艺术家中已有五位与世长辞,仅有年逾八旬的马金凤先生依然活跃在戏曲舞台上,其雄风不减当年,不愧为当今梨园一棵不老松,创造着她戏曲人生的奇迹。

大河大图文传播有限公司和河南电视台“梨园春”栏目共同策划,拟为以上六位艺术家出传记,这不仅是彰显她们不朽的艺术成就和叙说她们走过的极其不平坦的人生之路,其意义更在于让我们重新感悟她们苦为艺术、情系人民、心向祖国的高尚情操和无私奉献的爱国主义精神,激励我们要勤于事业,报效祖国,对起百姓。

起初,他们嘱我作序时,书名是《豫剧六大名旦画传》。我提出疑问:长期以来,人们一直说的豫剧五大名旦,犹如京剧四大名旦一样,现在突然冠以“豫剧六大名旦”,恐会引起人们的争议。我建议将书名改为《豫剧名旦六大家画传》,编著者欣然接受了我的意见,之后,我



才动笔作序。

豫剧名旦六大家，是在几十年的演出实践中被广大观众认可和推崇的。她们都出生在二十世纪一二十年代，彼此间都有过深厚的交往，在艺术上有过交流也有过比拼，在声腔艺术上都形成了各具特色的风格而自成一派，深受广大观众的赞美和欣赏，为弘扬民族文化、为豫剧的繁荣发展和壮大起到了不可估量的作用。

风格，是在内容和形式的统一上形成的独特神韵和个性。以京剧梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四大名旦为例，梅派以其雍容富丽，程派以其深沉委婉，荀派以其俏丽清新，尚派以其刚健洒脱而各领风骚，展示着民族戏曲艺术的无穷魅力。河南豫剧中常香玉等六大家的艺术风格，也无不以独有的中原风韵，展示着各自流派的风采。

豫剧，清末民初之后在民间已十分活跃，豫中、豫北、豫东、豫西等地几乎县县都有豫剧戏班，自然形成了豫东调、豫西调、祥符调和沙河调。常香玉等六位艺术家都能根据自身的条件，把以上四种流行的声调创造性地糅和在自己的声腔里，各不相同，确实是难能可贵的。如常派的激越奔放、大气磅礴，陈派的刚柔相济、含蓄秀美，崔派的深稳厚重、委婉抒情，马派的清脆明亮、秀丽华贵，阎派的醇甜细润、自然天成，桑派的字乖音巧、闪滑抢离，都匠心独运、独树一帜，从而将豫剧推向了光辉灿烂的巅峰。

流派，就要有自己能流传得广，又能在观众中叫得很响的代表剧目。常香玉等豫剧六大流派也正是靠她们久演不衰的代表剧目和脍炙人口的声腔艺术而产生了影响，倾倒了无数观众。家喻户晓的常派代表剧目《拷红》《白蛇传》《花木兰》，陈派的《宇宙锋》《梵王宫》《春秋配》，崔派的《桃花庵》《秦香莲》《卖苗郎》，马派的《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》，阎派的《藏舟》《秦雪梅》，桑派的《白莲花》《对绣鞋》等演遍了大江南北，不少剧目至今还作为许多剧团的保留剧目在演出，如《花木兰》《白蛇传》《穆桂英挂帅》《秦香莲》等。有些剧目则被搬上

了银幕，很多唱段观众耳熟能详，成为豫剧培养后人的范本和艺校的教材。

道是：“寒门出骄子。”纵观这六位艺术大师，无一不是出身于寒门之家，都有过苦难的童年和十分坎坷的经历，都能在凄风苦雨的洗礼中顽强地拼搏，从来没有因为艰难困苦而舍弃过自己钟爱的豫剧事业。新中国成立之后，党和人民对她们十分关心和重视，给予了她们很高的评价和荣誉，而这六位艺术家都十分谦虚谨慎，安于清贫，乐于奉献，对祖国更热爱，对党更忠诚，对人民更亲近，对艺术的追求更执著，无一不是德艺双馨。特别是常香玉先生2004年被国务院追授为全国第一位、也是到目前为止惟一的一位“人民艺术家”，更为豫剧增添了无限的荣耀，她像一面高高飘扬的旗帜感召着人们，也激励着豫剧后人不停歇地向艺术高峰攀登。

六位艺术家的传记，是六部宝贵的精神财富。对于河南戏曲工作者来说，她们是面镜子，是把尺子，能照出、量出与之相比的差距以及与党和人民要求的距离。时代需要艺术大家，观众渴望艺术大家，豫剧更需要出现更多的豫剧名家。文化厚重的河南，也一定能成就出新的豫剧领军人物。愿六位大师的弟子们和豫剧队伍的后生们，学习大师待百姓如父母，视艺术如生命，刻苦勤奋，顽强拼搏，只求奉献，不求索取的精神，用自己的心血和智慧再创豫剧的辉煌，为建设文化强省作出应有的贡献。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王守' (Wang Shou), written in a cursive style.

2005年冬

豫剧名旦六大家



目 录

成长篇

第一章

吃百家饭长大的小妙玲对父亲说：
“我要唱戏，死也不当童养媳。不让姓张俺姓常。”
从此改名常香玉。

.....002

第二章

“戏是苦虫，不打不中”，
在父亲的“鞭策”下，常香玉学戏练功；
搭入周海水的“太乙班”，十三岁挂头牌。

.....010

第三章

成立中州戏曲研究社，甘当豫西调的“叛徒”；
《打土地》旧瓶装新酒，一出抗日爱国的佳剧。

.....020

第四章

常香玉大病初愈，为家乡义演，
筹集八百袋面粉钱，修筑“香玉坝”。

.....026

第五章

为抗权势，她在一丈高的崖头跳下去；
堂会上唱悲戏，一口吞下两个金榴子……

.....032

第六章

与陈宪章一见钟情，三项条件定终身，
渭水河畔盛开爱情“自由花”。

.....040

第七章

历尽艰辛，创办香玉剧校；
应张治中之邀，赴兰州演出，轰动一时；
终于迎来解放，从此当家做主。

.....050

贡献篇

第一章

率香玉剧社巡回义演六个月，
捐献“香玉剧社号”飞机，
赢得“爱国艺人”美誉。

.....058

第二章

“小红娘”进了中南海，
毛主席、周总理观看演出；
在第一届全国戏曲会演中，
与六位戏剧大家同获荣誉奖。

.....066

第三章

与梅兰芳大师同行，第一次出国演出，
梅大师亲切地喊她“妞”。

.....072

第四章

率“香玉剧社”踏上战火纷飞的朝鲜，
开始又一次爱国主义的壮举。

.....078

第五章

为了入党，差点离婚，
常香玉与陈宪章抱头痛哭一场。

.....084

第六章

《破洪州》问世，获得成功；
毛主席写信向周总理推荐这出戏。

.....092

第七章

排演现代戏，
《朝阳沟》中饰“拴保娘”，受到毛主席接见；
演出《李双双》，赢得观众喜爱。

.....098

磨难篇

第一章

一场“文革”风暴突如其来，

第二章

批斗会上，常香玉平静地回答：
“我一爱共产党，二爱陈宪章。”
她的脖子上挂着“大戏霸”的牌子……

.....108

当她抓住窗棂，想从三楼跳下去时，
突然看见了扫地的陈宪章……
她坚信：党不会抛弃我的！

.....114

第三章

她纵情高唱：大快人心事，揪出“四人帮”……
郭沫若写信向她表达谢意。

.....118

传承篇

第一章

在豫剧流派会演中，常派艺术已经确立，
“红、白、花”常演不衰。

.....126

第二章

为“香玉杯”筹资，她急瞎了一只眼；
六十五岁出征，
踏上义演征程。

.....136

第三章

常戏、陈剧密不可分，
两位老人情深意长，相爱一生。

.....150

第四章

她为抗击非典捐款；
她抱病为民工演出……
大师风范，感动今人。

.....156

第五章

她用生命在说，在唱，
“现在，我可以谢幕了……”

.....168

第六章

在《艺术人生》访谈中，
她谈到一生的两个遗憾；
小女儿的回归，
让豫剧大师露出欣慰的笑。

.....180

第七章

诗人说：“有的人死了，仍在歌唱……”
“人民艺术家”魂归故土，
留在人间一块常香的玉。

.....188

附录

常香玉生平大事年表

.....196



成长
篇



第一章

吃百家饭长大的小妙玲对父亲说：“我要唱戏，死也不当童养媳。不让姓张俺姓常。”从此改名常香玉。

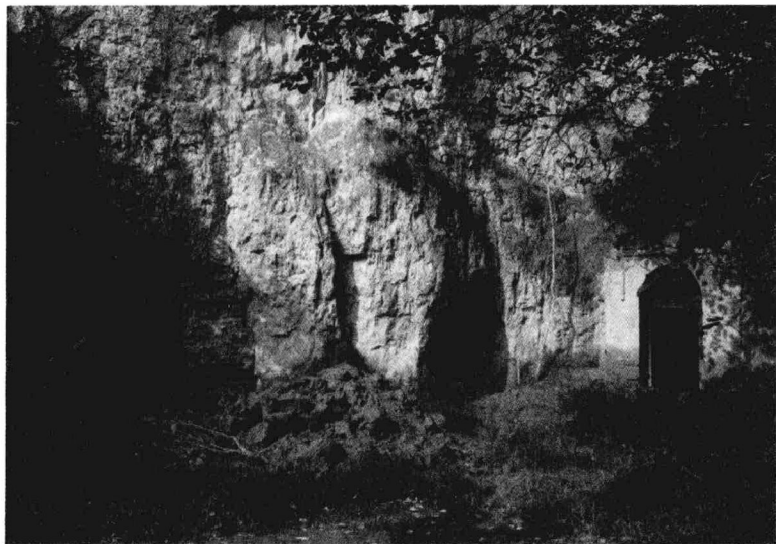
1923年10月24日（农历九月十五日），河南省巩县南河渡乡董沟村的一座破窑洞里，诞生了一个眼睛溜圆、哭声响亮的女婴，婴儿的父亲张茂堂高兴地赞叹道：“好嗓子，唱戏有好腔！”

婴儿的母亲魏彩荣瞪了张茂堂一眼：“唱戏又不是光彩事儿，嚷啥嚷，快给妮儿起个名。”

张茂堂说：“戏里有句唱词‘妙龄女郎，秋波若水’，这妮儿眼睛水灵，就叫张妙玲吧。”这个张妙玲就是后来的豫剧大师常香玉。

张妙玲小时候，水汪汪的眼睛，两道浓眉毛，一条又黑又粗的独辫子甩来甩去，挺招人喜欢。但是，奶奶却常常搂着妙玲流泪。妙玲的爷爷去世早，奶奶一手拉扯大七个儿女实在艰难，四个姑姑都早早送人当了童养媳；大伯帮人杀猪，奶奶认为“有损阴德”不让他上门；叔叔幼时被卖给了人家，换得了四串铜钱五升小米。后来奶奶托人带信想见他一面，小叔却记恨坚决不回家。为此，奶奶把眼睛都快哭瞎了。

家中有奶奶、父亲、母亲、弟弟，加上她一共



◎常香玉故居原貌，即张妙玲出生的地方。（李明宣摄于2003年）

五张嘴吃饭，依靠祖传的五分多地过日子，常常吃了上顿没下顿。没办法，妙玲的父亲张茂堂便偷着出去唱戏，挣钱养活家人，不料又倒了嗓子，只能再回到地里刨食，但因为地是丘陵旱地，产量太低，很难糊口。

幸亏妙玲的奶奶贤惠能干而且热心肠，常帮乡亲邻居做针线活儿，说亲劝架，乡亲们便时常送给她一些小米糠和麸皮。奶奶把这些东西磨成面，拍一拍后在鏊子上能烙成饼子，拌上菜加上水能煮成菜糊糊，再和加工柿饼后剥下来的柿皮磨成的面拌在一起揉成团放进锅里，能蒸成甜丝丝的蒸糕。没盐吃了，奶奶领着妙玲到洛河滩去刮一种白乎乎的盐土，回家后用水淘，再把淘出来的水放在锅里熬，熬出后的白色结晶，就成了做菜的盐，吃起来咸中带苦。妙玲的奶奶很会过日子，她把梳头掉下的头发挽成一个小疙瘩，塞到墙窟窿里，来了挑货郎，便把这些头发换成针线或顶针；来了“吹糖人”的，她还给妙玲换个糖公鸡或者小糖猴，妙玲舍不得立即吃掉，就放到墙洞里想慢慢品尝，有次被老鼠偷吃了，妙玲心疼得“叭叭”掉眼泪。

小时候的妙玲活泼好动，她挖野菜、拾柴火，整天在野地里跑，翻“马车轱辘”，玩“蝎子粘墙”，上树摘树叶爬得比男孩还快，小伙伴们给她起了个绰号叫“麻利猴儿”，娘骂她是“小土匪”，她“咯咯咯”地笑着跑开，倒也能苦中作乐。

不料，这样的日子也难以继。妙玲7岁那年，最疼她的奶奶去世了，家中为了办丧事买棺材，向族长磕了三个头，以三分利的高利贷借了二十块钱。为了还债，她的父亲张茂堂琢磨着种菜能多卖钱，就把旱地改为了菜地，但种菜是个

辛苦活儿，张茂堂很快就累成了“芦柴棒”，风一刮就要摔倒。

到了冬末春初，家中便揭不开锅了。妙玲娘便说：“妙玲爹，从明天起，我领着妙玲串门子去。”“串门子”就是沿村要饭，因为乡亲们觉得要饭寒碜、丢人，就自我安慰，用“串门子”回避“要饭”两个字。

才几岁的妙玲，不知要饭的辛酸和尴尬，娘在前面走，她在后面跟，拿着打狗棍，又是蹦又是唱。要来的饭多是稀的，有玉米汤、小米汤、麦粳汤，也有一些碎窝头和红薯，娘总让她喝稀的，说是把窝头和红薯带给爹和弟弟吃，她气得说娘偏心。

有一次，妙玲要饭走到一个富户门口，人家在吃饺子，自然不会给她。她在门口多望了几眼，多喊了几声，便从门后窜出来一条大黄狗，狗发出瘆人的狂吠声向她猛扑，她急中生智，转身靠住路边大柳树，抡动打狗棍保护自己，富户家的胖小子出来喝住了黄狗，对她吼道：“滚，再不走，咬死你！”她掉头就跑，一路上摔了几个跟头，裤子撕了个口子，胳膊也擦出了伤痕。

张妙玲就这样吃着百家饭一天天长大。

张妙玲9岁那年的端午节，大姑带了粽子、油糕等一大篮子东西走娘家，刚坐下就对她的父母说：“妙玲快9岁了吧，还不快送童养媳。”

张妙玲在门边听说了，顿时感到血顶脑门，心中对“童



◎常香玉的父亲张福仙
(原名张茂堂)

养媳”三个字充满了痛恨和恐惧。她紧握双拳，冲到父母、大姑面前说：“我不当童养媳！”

大姑惊奇地问：“不当童养媳你干啥？”

“我跟爹去唱戏！”

“你爹唱戏羞死先人了，你还敢说。”大姑不满地瞪了妙玲一眼。

在那个年头，唱戏是一件下九流被人看不起的事。妙玲的父亲张茂堂小时候给财主家放羊，因放羊时羊羔掉进墓坑里摔死了，他赔不起不敢回家，便跑到外面进了“小窝班”学戏，后来又跟一个养马的马伕学了成段的大戏和许多唱戏的规矩。张茂堂虽然没文化，但脑子特别灵，能把《洛阳桥》《虹桥关》等几个戏的戏词背得滚瓜烂熟，在表演和唱腔上还能根据自己的揣摩进行加工和创新，因此，农闲时，常常被戏班邀走唱戏。为了不让家乡人知道，他还起了个艺名叫“张凤仙”。他演的戏很受欢迎，成了有名的豫西调旦角演员，后来坏了嗓子，只能在农闲时到戏班里打杂。他与村人邻居只说在外卖煤，在家里却时常哼戏，妙玲耳濡目染，自然向往唱戏的生活。特别是6岁那年，她正在野地里挖野菜，看见乡亲们三五成群，说是去看给龙王请的社戏，便不知不觉地随着人群到了几里外的戏台看戏。锣鼓点儿响了，野菜篮子被人踩扁了，妙玲无意中踩着了从舞台一侧耷拉下来的绳子，她用上平时爬树的本领，攀着绳爬上舞台，躲在幕布边的黑影里，把《洛阳桥》看了个过瘾。从那以后，她就在野地里拾柴火之余，又蹦又跳，做梦都在戏台上唱戏，这个梦一做就做了三年，今天在这要她做童养媳的关口，她执拗地喊出

我爸爸是个有名的豫剧西府调艺人，唱花旦的，本名张茂堂，艺名张凤仙，后改张福仙。他五官端正，眼睛大而神，扮相非常漂亮。他的眼功很好，做戏的时候飞彩流光，仿佛眼睛都会说话。虽然他的嗓子不太好，但是吐字非常清楚，不管高音低音，无不字字饱满，远近可闻，同行人都说这是他的一绝。

——常香玉