

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

家具篇

传世文化 编

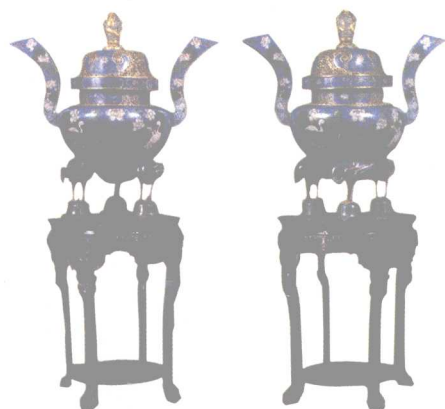
《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上，大胆融入了诸多现代元素，极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

家具篇

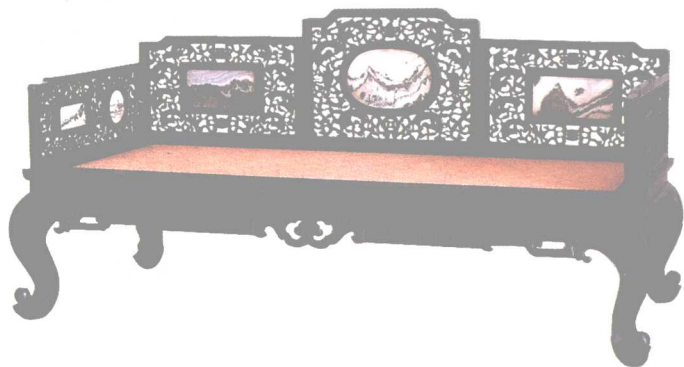
古玩图鉴

GU WAN TU JIAN



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 家具篇/传世文化编. —北京: 文物出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5010-2224-3

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②家具—中
国—古代—图集 IV. K870.2 TS666.202-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081099 号

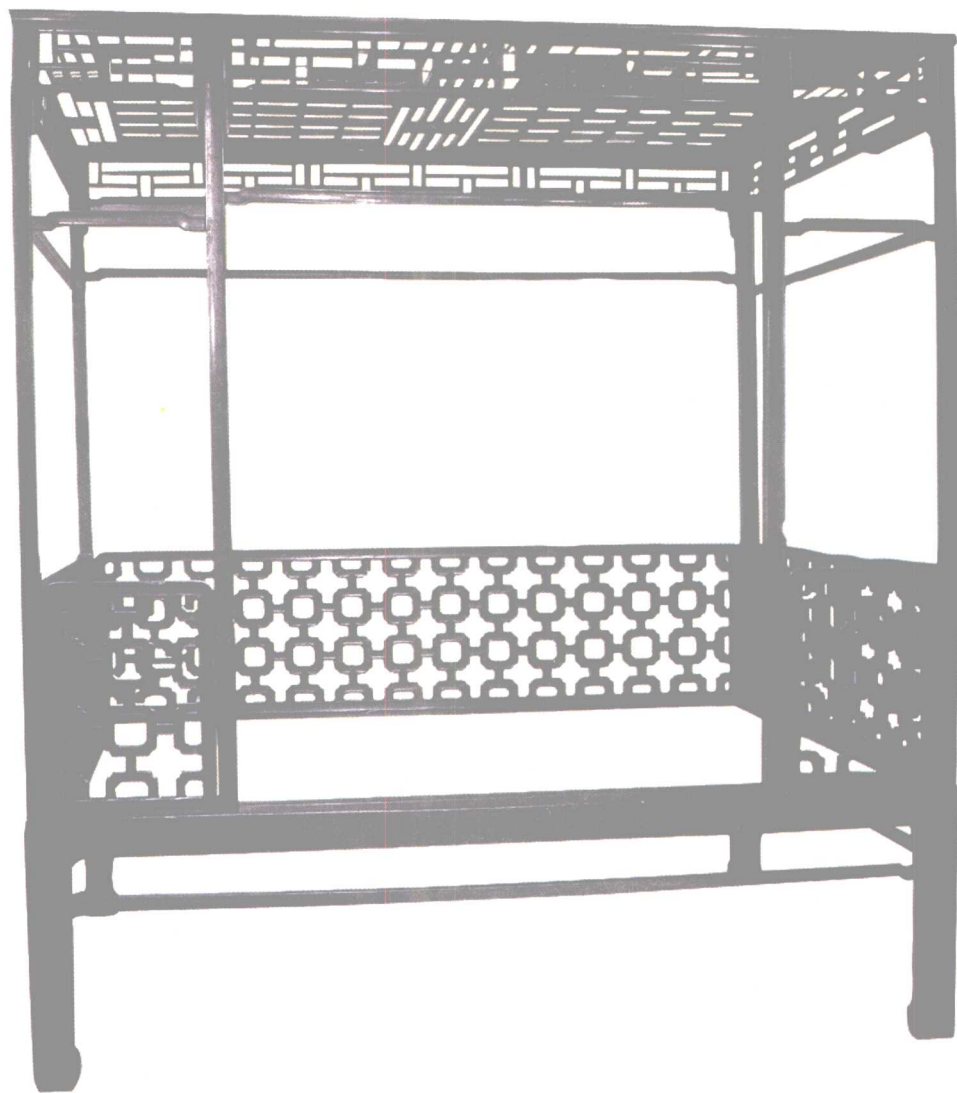


古玩图鉴

家具篇

总 策 划 李胜兵
责任编辑 张 芳
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978-7-5010-2224-3
定 价 39.80 元





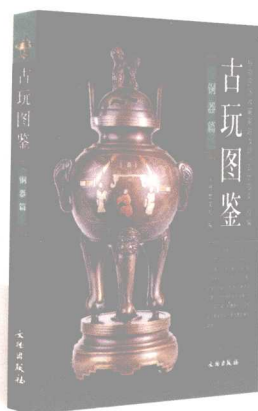
紫檀六柱架子床

清代早期制作，长207厘米，宽132厘米，高232厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，估价260万~320万元。

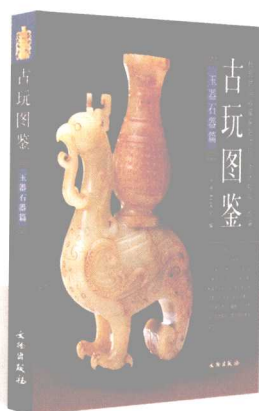
该紫檀木架子床四角各有一根立柱，正面另加两根门柱。门柱与正面立柱之间、立柱与立柱之间，均用一字速方纹围子相连接，上安顶架。立柱、床围、顶架各部件全都采用“打洼”工艺制作。四直腿下部内翻马蹄，上部用罗锅枨连接。整体来说，此架子床用料讲究，且床围比当时其他的床围高十多厘米，更加给人以庄重、古朴、稳重之感。

文物出版社 隆重推出

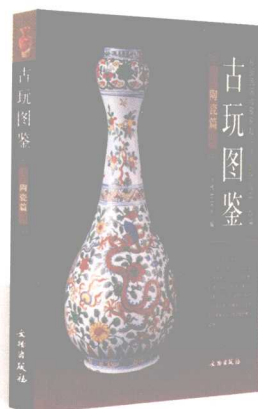
《古玩图鉴》系列丛书



● 铜器篇



● 玉器石器篇



● 陶瓷篇



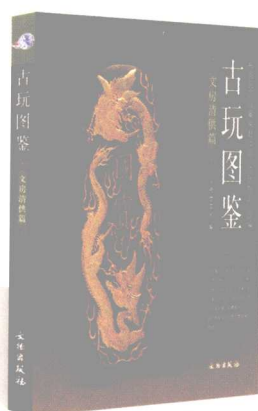
● 书画与碑帖篇



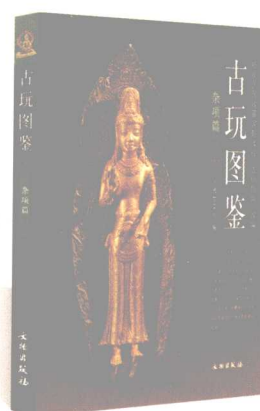
● 家具篇



● 玺印古钱篇



● 文房清供篇



● 杂项篇

《古玩图鉴》全套八册 每册定价:39.80 元

《古玩图鉴》套装(全八册) 定价:380.00 元

目 录

古玩总说 1

古玩源流 1

古玩之贵 4

购买古玩 9

古玩种类 10

家具概述 11

家具材质 12

紫檀 / 黄花梨 / 花梨木 / 红木 / 铁力木 / 鸡翅木
/ 柞木 / 榉木 / 乌木 / 瘿木 / 楠木 / 黄杨木

家具种类 30

几案类 / 椅凳类 / 桌台类 / 床榻类 / 橱柜类 / 屏
架类 / 其他类

家具流派 46

苏式家具 / 广式家具 / 京式家具

中国古代家具的演变 56

先秦萌芽 57

漆木春秋 58

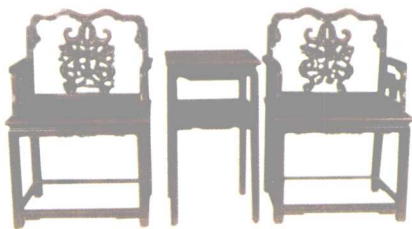
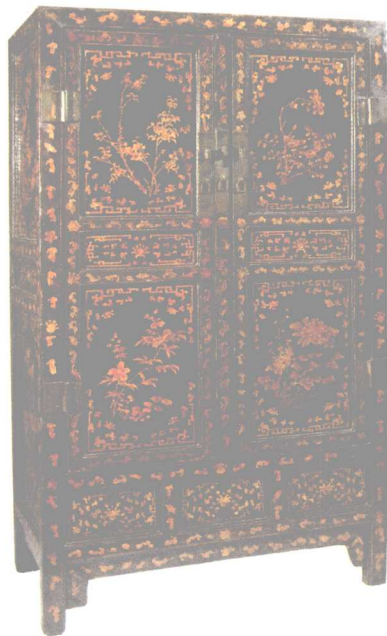
战国风貌 59

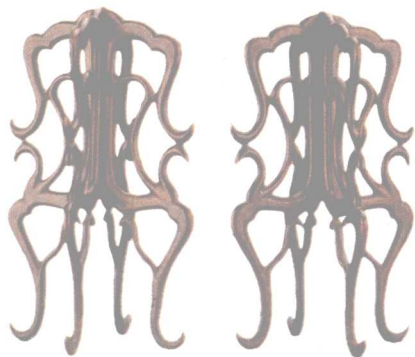
秦汉雄风 60

乱世革新 63

隋唐气象 65

高低并举的时代 / 装饰工艺的进步





五代风貌	69
宋元异彩	71
百花齐放 / 辽金元时期的家具	

明代家具 76

家具发展的鼎盛期	77
----------	----

明代家具种类繁多	78
----------	----

各种各样的凳墩 / 种类繁多的座椅 / 制作精良的几案 / 用途广泛的橱柜 / 有繁有简的床榻 / 轻便实用的台架 / 美观多样的屏座

明代家具的特征	85
---------	----

尺度得当 美观实用 / 注重细节 挺拔大方 / 用线考究 舒展流畅 / 阴阳相生 刚柔相济

明代家具的结构特征	89
-----------	----

明代家具的装饰特征	90
-----------	----

结构装饰 / 细部装饰

明代家具的选材	92
---------	----

明代家具的布局	95
---------	----

清代家具 97

集千年家具制作之大成	98
------------	----

清代家具的造型特征	100
-----------	-----

厚重华丽 / 新品层出

清代家具的装饰特色	103
-----------	-----

纹饰与雕刻 / 螺钿镶嵌 / 骨嵌、珐琅嵌与瓷嵌 / 石嵌与其他镶嵌

清代家具的选材	108
---------	-----



髹漆工艺与家具 109

漆器概述 110

平漆 / 雕漆 / 雕填 / 剔红 / 戗金 / 填漆 / 堆红 / 钿嵌

漆器鉴别 117

雕刻工艺与家具 119

家具雕刻 120

古代家具雕刻技法 122

留底雕刻 / 无底雕刻

镶嵌工艺与家具 126

镶嵌概述 127

家具镶嵌 129

镶嵌种类 130

家具的作伪与鉴别 133

古代家具作伪手段 134

调包计 / 化整为零 / 假冒良木 / 拼凑改制 / 改高为低

明清家具辨识 137

造型与形体 / 纹饰与图案 / 材质与纹理 / 工艺与痕迹

明清家具的年代鉴定 143

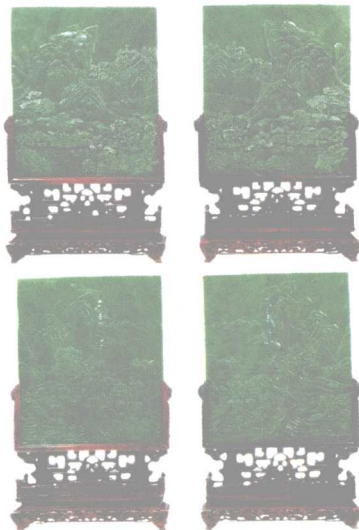
搭脑 / 屈面 / 牙条 / 枨子 / 卡子花 / 腿足

家具鉴赏 148

家具鉴赏的要点 149

断年代 / 看工艺 / 分品类 / 视完整 / 细鉴赏 / 大看与小看

编后记 155



古玩总说

古玩源流

古玩，过去叫做骨董，就是零散杂类。董其昌在《骨董十三说》一书中是这样解释的：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’，杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”《骨董十三说》中又解释说：“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”也有人说骨董就是古铜的转音。

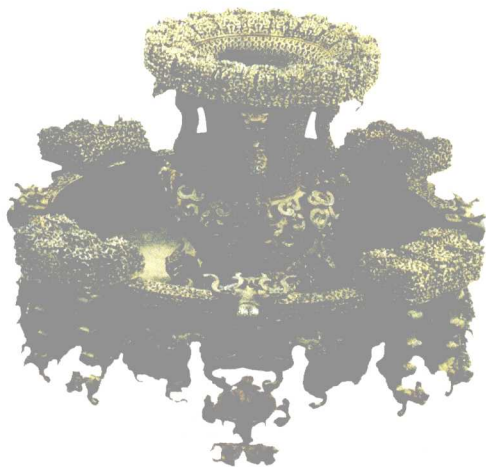


潮州粤绣钉金垫浮绣《九龙屏风》

20世纪70年代制作，高148厘米。上海华星拍卖有限公司2005年拍卖，估价50万~60万元。

该件钉金垫浮绣《九龙屏风》是国家级刺绣大师林智诚在20世纪70年代精心创作的潮绣极品，并在全国工艺美术百花奖中获“金杯奖”。该屏风以丝织物为垫底，衬托出用黄金丝绣编出的9条大小不同、神态各异、张牙舞爪的飞龙，所用黄金达2斤之多。右侧屏右边有枚红绣章“粤绣”二字。粤绣中的潮绣因其色彩浓郁鲜艳，纹理清晰，立体感强，绣艺独特，高贵典雅的艺术效果而享誉国内外。

先秦三代时期，我们的先人创造出光辉灿烂的青铜文化，使铜器成为骨董重要的组成部分，但骨董并不只指铜器，这种说法明显不够合理。其他对骨董的解释还有好多种，但都不够准确全面。综上所述，还是用“零杂”解释“骨董”更为贴切一些。也有将骨董称作古董的，是因为“骨”和“古”同音，不过这样说还算符合古董多古物的实际情况。现在另有一种说法：古董，就是古代遗存下来的珍奇物品的通称，原来杂类物品的含义已经不存在了。在明代，各种书籍也称骨董或古董。古玩则是到了清代才出现的一种新叫法，是古代文玩的简称。



曾侯乙尊盘

战国时期制作，尊高33.1厘米，口宽62厘米，盘高24厘米，宽57.6厘米。湖北省博物馆藏。

尊是古代的一种盛酒器，盘则是水器，曾侯乙尊盘融尊、盘于一体，出土时尊置于盘上，拆开来是两件器物，极其别致。尊敞口，呈喇叭状，宽厚的外沿翻折，下垂，上饰玲珑剔透的蟠虺透空花纹，形似朵朵云彩上下叠置。尊颈部饰蕉叶形蟠虺纹，蕉叶向上舒展，与颈顶微微外张的弧线相搭配，和谐又统一。

中国文明历史悠久，文化艺术在三代时就已非常发达了。三代的文化艺术品虽然很多，然而遭到秦始皇毁灭之后，在世上存在的就不多了。如今所能见到的只有出土的铜器、玉器。秦汉时期文化很发达，精美的器物也很多，铜器、玉器仍能继承夏、商、周三代的成就向前发展，所以秦汉的铜器、玉器制作还能达到三代的水平。

秦汉时期，生产的文化艺术品很多，最著名的是有关汉字书写的用具。如汉代的蔡伦发明造纸，是科学技术上的重大发明。至于秦砖汉瓦，人人都知道它们很珍贵。还有碑碣、摩崖石刻等，历代的文人雅士也都很重视。



玉爵杯

明代万历年间制作，高14.5厘米，金托盘高1.5厘米，直径19.7厘米，重499.5克，北京定陵出土，北京定陵博物馆藏。

该玉器由金盘和玉爵两部分组成。玉料呈青白色，质地晶莹润泽，杯体略呈椭圆形，口沿中部有柱状纽一对，侧面有一镂雕成爬龙状的手柄，底部有三个牙形足呈鼎立状。器表用仿古纹饰装饰。金托盘内装饰有凸起的游龙戏珠纹，盘正中的金托座呈高山形，盘内及托座上均镶嵌有各种宝石。

人是有感情的动物，丰富的感情是人与其他动物重要的区别之一，而收藏也是人储存感情的重要组成部分。收藏是人类的天性，保古尊古也是世人共有的美德，所以世界各国无不以保存他们的先哲遗迹为重大事情。中国的文明起源很早，各种名物的产生也很早。历代都以把保存前朝文物当成重要的事情。古玩以现存器物为限。



神兽纹玉樽

东汉时期制作。

该樽器身呈筒形，深腹，下部有三个兽形足支撑，腹壁用浅浮雕的神人及神兽形纹装饰，线条流畅而优美，动感十足。樽，是我国古代温酒的一种酒具，最早为青铜制造，后来出现了玉樽，直至三国时期才出现了瓷樽。玉樽主要制作于两汉时期，后世则以瓷樽为主。

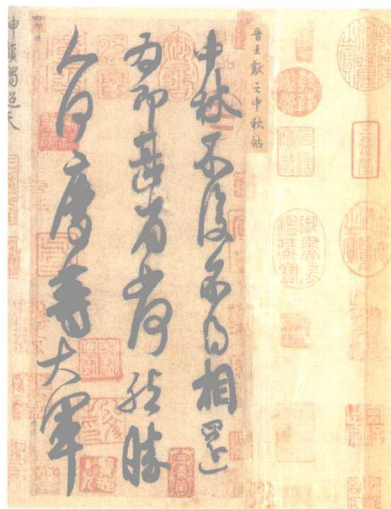
晋人的书法成为后人的楷模。南北朝的造型艺术,成为后代艺术家灵感的源泉。唐代绘画的成就,砚石的开采,都在中国文化史上留下了光辉的一页。五代后期,虽然兵荒马乱,文化艺术仍然取得了很大的成就。柴世宗时期火度高、质地密的瓷器烧制成功,李后主时期创制成昇元拓帖,这些都是人类文化史中的优秀成果,任何社会变革都不能掩盖它们的光辉。

到了宋代,虽然国力衰弱,然而文化艺术却高度发达,成为中国文物最兴盛的时期。如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书,无不尽善尽美,达到一个顶峰。所以今天评论古玩的人,都以宋代生产的器物为最高水平,认为其最精妙。

《中秋帖》

晋代王献之制作,宋代米芾临,行书纸本。北京故宫博物院藏。

王献之的《中秋帖》被认为是中国古代五大书法名帖之一,现在估价不低于2亿元。



景泰蓝钵

清代制作,口径77厘米。香港佳士得公司1992年拍卖,成交价72万元。

该器物造型规整,色调浅淡典雅,镀金灿烂夺目,充分显示出皇家的富贵气派和高超艺术水平。为景泰蓝中之珍品。

民国初年,非常重视明代器物,清朝产的器物不被看作是古玩。在今天,连袁世凯洪宪年间生产的瓷器都成为稀世之宝,其上品很难买到,也难看到。古物随着时光流逝越来越少,而新的艺术珍品的产生并不容易。这样,古玩数量上的减少是必然的结果。如有心之人起来提倡爱护古文物并将这些艺术发扬光大,那实在是值得中国人额手称庆的事。

宋代以前的器物最真实精美的说法,姑且存之听之。正确与否,实在是很难说清的。到了明代,学习唐、宋二代,花大力气恢复弘扬前代文化艺术,虽然没有创新,但瓷器、书画方面还能与唐、宋相比。宣德的铜炉、景泰的彩绘,成为明代文物工艺的特色。

清代盛行仿古,凡是古人造过的器物,都设法仿制。由于清朝历代皇帝的热心提倡,全国民众的努力仿效,古迹的保存,新器物的产生,在数量上、质量上都取得了空前绝后的成就。所以今天市场上的古玩,半数以上是清代的产品,因其时间不久远,保存比较容易,又是因地制宜,产量比较多而且品质也精妙。这就是现在文物市场上清代古玩的数量比较多而且品质也精妙的原因。清末的古玩市场,宋代器物最好,明代器物不太被重视,有些可以买卖。



官窑琮式瓶

南宋时期制作,高19.5厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖,成交价1650万元。

该瓶造型仿自新石器文化玉琮的形制,方柱形体,器身饰以凹凸的装饰,圈足。通体施青釉,釉面有开片,黑胎细腻,为宋代官窑制品。官窑为宋代五大名窑之一,以天青釉为主,釉质肥润,釉面有纵横交错的开片,以自然天成的开片釉装饰瓷器有古朴凝重的美感,有独特的艺术魅力。官窑造型有碗、盘、瓶、洗、尊等,琮式瓶极为罕见。

古玩之贵

古玩珍贵，尽人皆知。可是古玩为什么珍贵，除少数人理解外，普通群众大多是莫名其妙的。有人怀疑，有人误解。怀疑的人认为宝贵古玩是有钱阶级的傲行，是名人的盲目冲动，借此自命清高，故作风雅。误解者认为古玩的珍贵只因年代久远，凡是古物就珍贵，而年代越古老就越珍贵。

其实这两种看法都不对。古玩很珍贵，有两个重要原因：一是古玩自身的原因，二是人为的原因。自身的原因，即古玩所用的材料质地很好，再加上精美的工艺水平，后人难以仿制。比如唐宋的书画，其艺术造诣很高，后世难以企及。夏、商、周三代的铜器、玉器，其做工精细，又有文字，对后世考古有极大的帮助。其他古玩各种类别



山径漫步图

南宋马远（款），扇面，设色绢本，纵26.2厘米，横19.5厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价192.5万元。

鉴藏印：墨林主人、商丘宋氏收藏图书，另两印未辨。题识：马。马远在我国绘画史上享有盛誉，与李唐、刘松年、夏圭并称为南宋四大家。其山水画成就最大，独树一帜，与夏圭齐名，时称“马夏”。画山，常画山之一角，简洁有力，称“马半边”，或称“边角之景”。

也都一样，是中国文化与艺术最高水平的范本。这些古玩具有很高的价值是理所当然的。

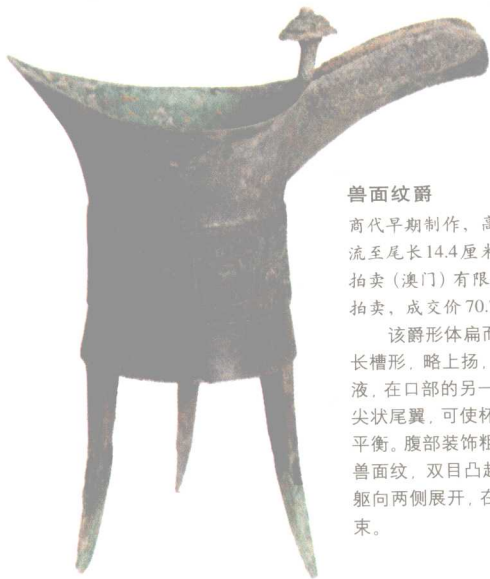
造成古玩价格不菲的人为原因也很多，大致情况有以下几点：在古代，文人士大夫言行受到很多限制，除读书从政外，其他很多娱乐为舆论所不容，于是只好以收藏玩赏古物作为消遣。而且，一般官吏还是比较畏惧社会议论的。对于他们非法的行为，必然要多方遮掩。如果年俸不到百两银子的官吏，十年之后拥有价值千两以上的房地产业，明晃晃地摆在街上，必定会被御史参奏，也会被社会舆论谴责。古玩无定价，



御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶

清代乾隆时期烧制，高16.5厘米，香港苏富比有限公司2005年拍卖，成交价12240.88万元。

和绝大多数的珐琅彩绘瓷器一样，该器是为乾隆特别烧制的赏玩器。器形和尺寸一致的珐琅彩花瓶，暂知只有台北故宫博物院藏品内的清乾隆珐琅彩“福寿万代”图双耳瓶。有“乾隆年制”“蓝料款”“佳丽”印、“新枝含浅绿 浅萼散轻红”字和“翠辅”印。



兽面纹爵

商代早期制作，高18.1厘米，流至尾长14.4厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价70.7万元。

该爵形体扁而宽，狭流呈长槽形，略上扬，用于倾倒酒液，在口部的另一端为上翘的尖状尾翼，可使杯体保持相对平衡。腹部装饰粗线条构成的兽面纹，双目凸起，咧嘴，身躯向两侧展开，在置的一面结束。



千两以上的器物可以用一两购得。官吏们若藏有比其收入多一倍的古玩，则会被社会视为合乎情理，所以官吏多以收藏古玩为隐藏自己真实财力的妙法，这是古玩为什么受人重视的一个重要原因。

人活在世上，大脑要思考，肢体也要运动。中国四千年来一直是君主专制，在圣君贤明之时，天下太平，百姓安居乐业，知识分子可以畅所欲言，按自己的愿望行事。但翻阅四千年历史，圣君贤明之时太少，多数为黑暗政治时期。在昏君暴臣的统治下，愚夫愚妇可以任其支配，稍有知识的人能对社会是非善恶无动于衷吗？



剔红“陶渊明爱菊”图盘

元末明初制作，直径16.4厘米。佳士得香港有限公司2005年拍卖，成交价202.672万元。

该漆盘是漆器名家张成的作品，漆器上有“张成造”刻款。



田黄冻

近代制作，九龙阁藏，估价70万元。

福建寿山石是印石中之极品。田黄是寿山石中之上品，被尊为“石中之帝”，价格极高，有“一两田黄一两金”之说。田黄又分桔皮红、桔皮黄、金黄、枇杷黄、桂花黄、熟栗黄等。田黄冻更是田黄中之极品。清代皇宫最钟爱田黄，最珍贵的要算是乾隆的田黄三连章，色纯黄，质温润，雕工精美绝伦，堪称稀世珍品。

但在专制政体下批评时局，谈论政治，非但自身不保，九族也要受到牵连，这是文人士大夫不得不思考的事，自然其言行也要受到很多的限制。除读书从政之外，即不准有所活动。跳舞、赌博、集会、结社在当时均被视为行为不端，不但为国法所不许，舆论也不容。万不得已只好走上好古这条路，以古玩为唯一的消遣佳品。



清宫内府御制珐琅彩西洋人物图鼻烟壶

清代乾隆年间制作，高3.68厘米。佳士得纽约有限公司2005年拍卖，成交价550.45万元。

该壶玻璃胎，胎上描绘纹饰，色彩含蓄柔丽，非金属胎或瓷胎所能及，为珐琅器中之精品。清宫内府所制画珐琅器，大多以金属、瓷或玻璃为胎，其中玻璃数量最少。内府作坊常用这类乳白色半透明玻璃代替不透明的白色玻璃，配合半透明的珐琅彩料尤其理想。有“乾隆年制”款。

还有，旧时官吏升迁不定，在北京任职时购置不动产是一种投资办法，但是一旦外调，管理及经营在京的不动产却很麻烦，而且当时又无银行之类的机构，收藏金银又极不方便，这种情况下，收藏古玩就成了变相的积财方法。另外，通过贿赂谋取差事虽然已是公开的秘密，但使用现银还是觉得有一点难堪，于是就选择用古玩来代替。比如某官缺卖价万元，谋求官缺的人如用现金，就留下行贿的痕迹，如遭别人参奏更是值得三思。但是如果卖官缺之人将不值一元的破铜烂铁送到古玩铺寄卖，索价万元，而买官的人立即用万元从古玩铺中购得，如此转换，则不留受贿卖官的形迹，任何



仿木纹釉墨彩山水高士访游图笔筒

清代雍正时期制作，高18.3厘米。香港苏富比有限公司2005年拍卖，成交价2209.04万元。

该笔筒属典型的仿木纹瓷器，笔筒外壁用精美的山水高士访游图装饰。有“大清雍正年制”款。



花鸟四屏

清代朱耷（八大山人）作，设色绢本，尺寸171×43×4厘米，中贸圣佳国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价1320万元。

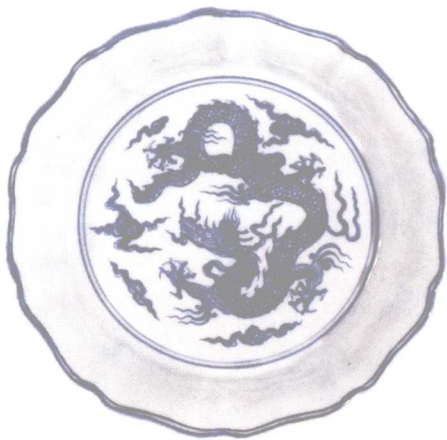
朱耷，明末著名写意花鸟画家，清初画坛“四僧”之一，江西南昌人。八大山人是其众多名号之一，是明朝皇族献王朱权九世孙。国破家亡使其心情悲愤，此后出家。其心境常反映在其书画中，“白眼向天”是其画中鸟之精髓，怪诞、冷漠、高傲、孤独是八大山人作品中永恒的主题。

出。有这件古玩做抵押，古玩商自然乐意成全。这种挪借钱财的方法，不露穷相，的确是很高明的。如果以房屋地产来做抵押借款，则必然暴露出家道衰亡的状况，古人是深以为耻的。这也是古玩为人们所乐意收藏的又一缘由。

再者，北京当时是全国的政治中心，全国主要官吏的升迁罢黜迁陟都完全操纵在北京当权者手中。当权者的喜怒禁忌，吉庆吊礼，在京城以外的督抚等封疆大臣因为消息不灵，难以处理这些事情，他们也不能像今天这样设立驻京办事处，清楚了解朝廷的动静，但是实际

参奏、任何调查都拿不到犯法的证据。所以，古玩又是过去卖官买官行贿受贿的一种媒介，是官场中不可缺少的东西。

北京人最重面子，但日用开支偶尔不够时，典当家产当然很失体面，即使挪借钱财也有点面子上过不去，解救困难的办法之一就是用品做抵押。比如某位官员缺银钱千元，就将价值两千元的古玩送到古玩铺，声称已玩得厌了，因为要另外购买一件古玩，请代为出手。但另购的古玩索价万元，还差千元，请求借给一千元，送来这件古玩绝不能卖



青花云龙纹葵口洗

明代宣德年间制作，直径18.9厘米，香港苏富比有限公司2005年拍卖，成交价2980.72万元。

该笔洗为典型的明代瓷器，瓷质清亮通透，雕刻精美的龙纹。为笔洗中罕见之珍品。



象牙雕佛手形带盖水盂

清代乾隆年间制作，长11.1厘米。佳士得香港有限公司2006年拍卖，成交价69.96万元。

该水盂用象牙雕刻而成，造型别致，整体呈佛手形，带盖。

上那些外省督抚都能够圆滑地处理与当权者的关系，政府中枢的大小动向他们都知道得一清二楚。这些都是由于当政者收藏古玩，与古玩商联系紧密，外疆督抚暗托古玩商为他们探听消息，并且为他们周旋。古玩商与朝臣很容易接近，对各个朝臣的喜怒禁忌知道得很详细，所以通过他们应酬权贵也很有效。

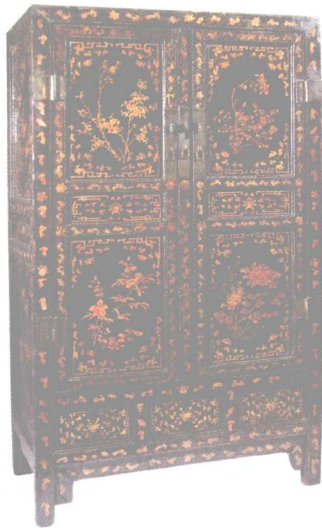
民国以前，所有的外省督抚、藩台、臬台等对京中权臣的一切应酬都由古玩商代办，所送的物品价值多少，档次如何，督抚等一概不清楚，到了年终，开一笔总账付款就行了。所以，全国各地的重要官吏都是通过购买古玩，结纳古玩商来作为进身保官的台阶。尤其是专制时代的官



镶金边白玉杯

隋代制作，高4.1厘米，口径5.6厘米，底径2.9厘米，1957年在陕西省西安市李静训墓出土，中国国家博物馆藏。

该杯大口，口沿内外镶金带一周，金沿宽0.6厘米，平唇，略微向外折出，体圆，深腹，平底实足。由上等白玉雕琢而成，通体无纹饰，保存完好，柔和的光泽、温润的玉质，凝练的造型使其愈加高贵典雅，成为隋代玉器中之珍品。金扣玉杯，不仅使其色彩对比强烈，而且还寓意“金玉满堂”。



黑金漆短足柜

清代康熙年间制作，高179厘米，长104厘米，宽57厘米。德国纳高拍卖公司2005年拍卖，估价35.42万元。

该柜形制优美，装饰华丽而精美，为清代柜类家具中之精品。只不过有老化痕迹，有小修，这使其价值降低。



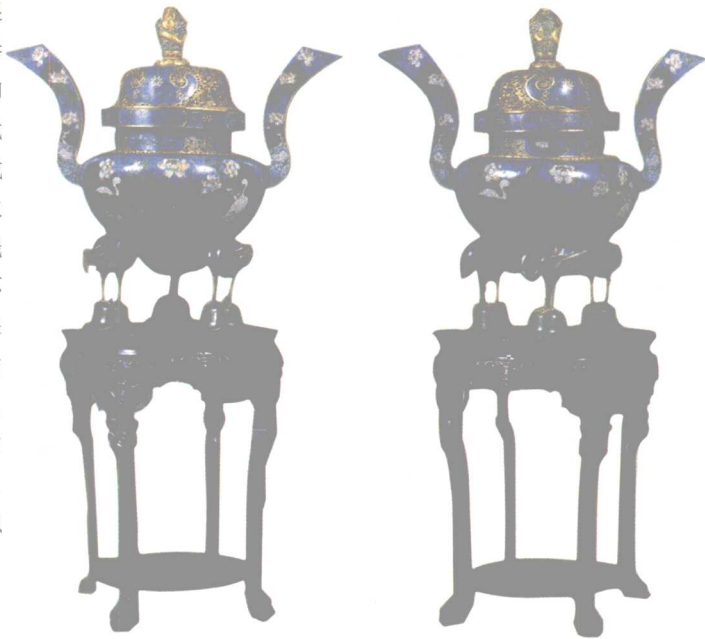
青铜卫父卣

商代制作，高33.2厘米。上海崇源艺术品拍卖有限公司2005年拍卖，成交价154万元。

青铜器具有很高的考古价值，历来被收藏家们钟爱。此卣扁圆形，环颈饰以龙纹，中部饰一羊头，制作精巧。器腹下垂甚深，盖为内插式，盖顶亦饰龙纹。提梁两端饰以羊面，羊角盘曲成圆形，别具匠心。器腹内底及盖内有铭文“卫父作宝尊彝”六字，文字古雅精细，字口清晰。通体制作精巧，形式典雅，铜色清润，青绿斑斑，光泽如玉。

吏，行动很不方便。结党组会，很容易惹火烧身，即便是饮酒赋诗，也常常招来祸端。而古玩是历史陈迹，与现在无关，既可以消遣又可以增添风雅，所以过去的官吏常常在闲暇的时候群集在古玩商肆，朝廷的重要消息，权贵的行踪，古玩商都了如指掌。一般谋差的人，必须要在古玩商场中寻求出路，不熟悉古玩又怎么能在官场中立足呢？

还有，京城之内，过去并没有银行，银号也很有限。外地官员发财之后，常常携举重金来京城谋求升迁转调，其中有些很快如愿以偿，但也经常有人在京等待了三年五载才如愿。在京城居住，用费大，所以来京城的官员大多将带来的钱款存入古玩商铺，取利息来度日。也许有人会说，将钱款存在钱号生息也一样，为什么非要存在古玩商铺不可呢，这是不知道内情的缘故。外地官员来到京城，已经被御史注意上了。如果经常与钱号往来，御史肯定会设法跟踪和调查他。然而，应酬送礼，国法人情都难以禁止，与古玩商交往则不会被指责。所以外官来京，没有不玩古玩和结识古玩商的。古玩之所以为社会所重视，这也是一个重要的原因。



铜胎掐丝珐琅“荷塘鸳鸯”图寿鹤三足炉（一对）

清代乾隆时期制作，香港苏富比有限公司2006年拍卖，成交价368.88万元。

该铜胎炉造型独特，用掐丝珐琅工艺装饰出精美的“荷塘鸳鸯”图，是一件不可多得的艺术珍品，具有极高收藏价值。



青花“鬼谷下山”图罐

元代制作，直径33厘米。佳士得伦敦有限公司2005年拍卖，成交价22834.2万元。

这一价格不仅创造了中国瓷器的最高成交纪录，同时也创下了中国艺术品的最高记录。元代青花瓷器尤其是用进口料烧制的器物，在元代是作为外销瓷的，到明清时元代青花在市场上就很少见了。其所绘“鬼谷子下山”图像，表现的是春秋战国时期鬼谷子下山为其弟子孙臆助阵，帮助齐国解除燕国之围的故事。

总之，收藏古玩是过去人们消遣、积蓄、救急、升官谋缺、进身保禄的方法。所以，古玩除自身固有的价值外，又增加了人为的价值，这是古玩为什么得到人们珍惜的原因。如今虽然时代已不同于以往，但古玩本身的价值并没有变化，就是古玩的人为价值也与古代无太大的差异，因为古玩数量日益减少，喜好古玩的人又不断增加。供不应求的局面，使古玩的名声价值更高，这就是古玩越来越宝贵的原因。



田黄石橘皮红龙钮印章

清代制作，高9.3厘米，天津市文物公司2005年拍卖，成交价228.8万元。

该橘皮黄田黄冻印章的用料，为田黄石中之极品。石质温、润、细、腻、凝、结，六德俱佳，且异常通灵。其雕工异常精美，圆雕与浮雕并用。三螭争雄，神态各异，栩栩如生。

购买古玩

今天社会上普遍认为购买古玩不是一件容易的事，把进入古玩铺看成是险途。这种心理真是误解了古玩商，认为古玩商都是说谎骗人，这实在是个错误。

古玩商最重信义了，这已在前节说过。如果买主不重信义，古玩商就难咎其责。过去外地的官员在京城中的一切应酬都是由古玩商代办的，

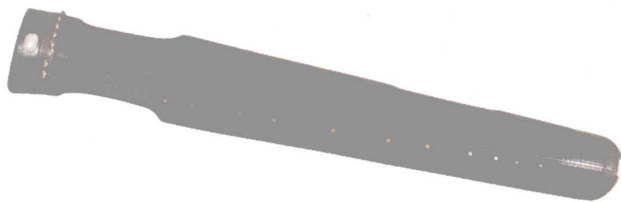


釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶

明代洪武年间制作，高32.5厘米。佳士得香港有限公司2006年拍卖，成交价8323.12万元。

该玉壶春瓶是一件传世的洪武瓷器珍品。由拉坯，到设计、绘制纹饰，乃至施釉及入火水窑烧制，每道工序都做得相当完美。无论从任何角度观赏，其釉里红纹饰均精巧细腻，在釉里红洪武瓷器当中极为罕见。并且玉壶春瓶易碎，极难保存，而该瓶却保存得相当完好。

假设某个商人把价值百元的古玩索价200元，购买者经朋友告诉他实情后，下次绝不会再受那古董商的欺骗。虽然古玩商此次赚了100元的便宜，却断绝了今后的古玩交易，商人再愚笨也不会这样干的。假设古玩商以80元的价格售出，那么购买者的朋友都会认为便宜，购买者不但会继续与古玩商交易，他的朋友也必定会转托介绍买主与古玩商交易。欺骗与诚实的利弊，古玩商早就心知肚明，他又何必去骗人自取灭亡。古玩商所骗的只是那些冒充内行、自作聪明和不诚实的买主。如果在购买时声明自己不是内行，分不清古玩的真假与优劣，那么古玩商一定不会欺骗。如果假充内行、自作聪明，那古玩商就不应承担欺骗的罪名。

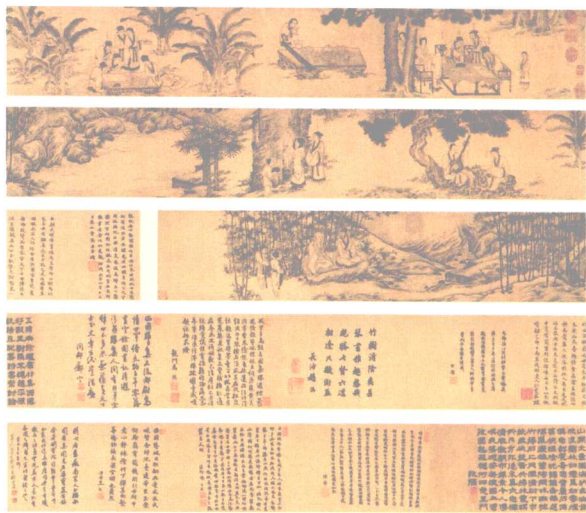


古琴

北宋时期制作。长122.5厘米。上海敬华艺术品拍卖有限公司2005年拍卖，估价320万~420万元。

古琴是一种重要的收藏品。“断纹不经百年而不出”和古琴的铭刻，是鉴定古琴真伪的重要依据。上好的古琴，音色沉厚而不失亮透，上中下三准音色均匀，泛音明亮如珠且反应灵敏，深受帝王和文人喜爱。

所用古玩不但论价，而且主人见不到所送的礼品。如果古玩商是不守信义的，能有人托付他们办事吗？今天喜欢古玩的人，存在的价值也是古玩商所清楚的，之所以古玩商并不与玩古玩的人争着去收藏和购买，是因为古玩的价值是有一定依据的，古玩商从中获利也是有一定规矩的。如果出售获取暴利，必然会被同行所不耻，同行也不会高兴和他合作，这无疑是自掘坟墓的行为，古玩商绝对不会这样做。并且收买古玩的人都是社会上层人物，他们的朋友之中懂古玩的人也很多。



西园雅集图

李公麟绘制，手卷，水墨纸本，纵26.5厘米，横406厘米，中贸圣佳国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价2750万元。

李公麟（1049~1106年），宋代杰出画家，字伯时，号龙眠居士。舒城（今安徽潜山）人。他善画人物，尤工画马，苏轼称赞他：“龙眠胸中有千驷，不惟画肉兼画骨。”《五马图》是其代表作。